

# مجلة ملقى مصطفى الرفاعي

العدد ٢٧



نجم غلاف العدد

الكاتب والاعلامي:

أ. وأمل الحسني

انت بقربي

لكنا ممنوعة مني

فكم للمسافة ان تفرق بيننا

كنت اصفي الى ايقاع

ذاكرة الاشجار

رئيس التحرير:

أ. رنا عبد الله الناصري

رئيس التحرير:

أ. عمر طه أسما عيلا

مجلة \* ادبية \* ثقافية \* فنية \* اجناماعية





## المقدمة

يذكر الأدب الشعبي نستحضر معه في العادة مفاهيم لصيقة به، كونه فن قولي تلقائي ينتقل بشكل شفاهي من جيل إلى جيل، ولا ضرورة لمعرفة مؤلفة مادام نتاجا يعبر عن خبرات الإنسان وأحاسيسه ومشاعره بلغة عامية يفهمها المجتمع بكل أطيافه، كان من الواجب الوقوف عند هذا المصطلح ( الأدب الشعبي ) من أجل إيجاد تعريف أو تعريفات تضبط حدوده.

تعريف الأدب الشعبي: هو مصطلح مركب من لفظين « أدب » و « شعبي » تخصص الثانية معنى الأولى التي تتسم بالعموم والشمول، يقول محمد سعيدي حول تعريف الأدب: « ذلك الكلام الفني الجمالي رفيع المستوى من شعر أو نثر صادر عن أديب، كاتب أو شاعر وخاضع لمنطق لغوي فني معين ». (1)

فالأدب الشعبي يستوي مع غيره من الأدب في هذه الصفات: من رفعة وجمالية وخضوع للمنطق الفني واللغوي.



# مجلة ملقود ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



أ. عمر طه اسماعيل

وتسلقت اسواري

انت التي

تبهرني

وتربكني

لو ناظرتها

بحوار

انت التي

تواسيني

واحكي لكي

اسراري

يا قطعة خبز

عراقي

وسكرة

ومعصم

وسوار

يامعطي

وامنيتي

وحديقة

في داري

يا اغنيتي

وصديقتي

وتاريخا

من الاسفار

هدية انتي

وجوهرة انتي

واجمل الاقدار

واسامر في

جرح

الظلام

تلك التي

سكنت

فؤادي

واستوطن

ت افكاري

وتثير في

قلبي

الحنين

فأشتكي

اشعاري

ويسير

صوت

اميرتي

بأوردتي

فتنطفي

بي ناري

انت التي

احببتها

واستعمرت

انظاري

أنت التي

عشقتها



# مجلة ملقود ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



فيك الصفاء كذا الجفا وحياتي  
وعليك حامت بالهوى غاياتي

يا انت يا كل المواجه ان ات  
ادنوت في افق النوى راياتي

كالرمش والعين بت متيم  
فاذا وصفت تخونني كلماتي

انت الحياة وفيك ابغي حلوها  
سلواك تعني حان وقت مماتي

من قال ان الحب روض يُبتغى  
واراه إعصارٍ اتى بشتاتي

يا راحلا عني فأنت سعادتي  
ذكراك نار اشعلت برفاتي

بقلم: رنا عبد الله



أ. رنا عبد الله



# مجلة ملقود ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



## غصة الم

\*\*\*\*\*



ترقد وسط القلب غصة..  
تنتهك السكون..  
بكل نبضة..  
لا أحد يوقف ذلك الانين..  
إلا القلم والمحبرة..  
ليروي ظمأ الدمع دمة..  
الاهات..  
بحجم رقود الليل المضني..  
وزيفا.. تسرقه..  
مجرد ذكرى..  
من محطة حلم غائر..  
ولازال درب الليل الطويل..  
يطلب المزيد..  
وأه هنا..  
بلا محطة..  
تبحث بلا جدوى..  
عن ملاذ آمن..  
الم هناك..  
يعتصر الروح..  
جدلا يصوغ لنا فذتي..  
الما آخر..  
العبرة تخنق مسار الدمة..  
وقصيدة يتيمة..  
تأبى سماء الخروج..  
كبلها ثوب العفة..  
واختار القلب..  
عن حين غرة..  
أن يبحر بظلمات الكلمات..  
من جديد..  
عسى أن يلقي ذلك الفجر المجهول..  
أو عساه أن يحظى بلحظة أمان..  
أو يهلك..  
بحزن آمال اليوم..  
أو يرتحل..  
برفقة أمس..  
لن يعود..

أ. صفاء شريف

صفاء شريف



# مجلة ملقود ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبيد الله



أصحتي الشرايدة

(( لا تعاتب ))

إن الجرح أكبر منك ومني  
في عينك شوق ودمع  
الخدلان في عيني

في بحر عينيك ولد  
اللقاء لم أكن أعلم أن  
النهاية في يوم مولدي

جعلت من قلبي شراع  
لقلبك تبهر ما بين رياح  
الحب وبين يديك نعشي

لم أكن أعلم أن شاطئ  
عينيك إلى الجحيم  
ياخذني

لا تعاتب  
فقط جرحك ما زال  
يفوح من جسدي  
حتى أنني عشقة جرحك  
خوف من الدمع أن  
يفضحني

لا تعاتب  
ولا تخبر أحد أنك قاتل  
وأن سم غدرك يجري  
في دمي

وجعي أني صامت والجرح  
يصرخ داخلي  
قلب ممزق ووخزات شوك  
في نبضي

لا تعاتب  
أعترف يوم ولد حبك داخلي  
شيعت بيدي جثمان قلبي

يوم ما كنت هنا  
#صبحي\_الشرايدة



# مجلة ملتقى ضفاف الافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



## أ. سوسن ابراهيم



أضحت الدنيا  
كانها غيمة سوداء لا تمطر  
لتروي بستاني  
عجباً لروحي وخافقي هزل  
به قلبي  
عانيت ما عانيت أهوالاً وأحزان  
قدمت نحوه حاملة أمني  
أملأ من قبض الهوى  
خلجات قلبي وشراني  
وجدت نفسي في صحراء قاحلة  
تريد مني ماءً لظمان  
عشتها أكذوبة نخرت عظام الروح والوجدان  
كرهت كوناً غير منصف  
أعطيه وردة يرميني بنيران  
ما هذه الأبواب كلها مغلقة  
جميع من فيها سجاني  
غدر، وغش، وخيانة  
وحوش مقنعة وليست بإنسان  
أخذت من دنياي كل خديعة  
ضربتني الدنيا بسوطان  
حتى تقرح كل ما في داخلي  
ونسيت ما عندي وحتى عنواني  
عشت بها كأني مكلفة بالأصفاة  
فقط أنظر لما فيها من الوان  
أجز حسرة على ما ضاع بذنبهم  
لا حياة لي بين إخواني  
يا حسرة يا حسرة  
ضاع العمر وهلة  
وأنا لحياتي بعالم ثاني



# مجلة ملقود ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ.رفاع عبد الله



---الحنين---

أيام طويله

صعبه

قضيته في الغربه

ما غاب عني طيفكم

ولا عينايا تبسم

لا عيش بدونكم يحلو

ولا الحياه بها انعم

هم الدنيا اتعبي

ارقني اذى صحتي

عدت من غربتي

ها انا اطرقت بابكم

وكلي شوق لكم

اتعبي الانتظار

فاين انتم ..؟

اهجرتم الدار

و انا لا اعلم !؟

لعل هذا نصيبي

و ساقضي العمر مغترب ..

فمن عن حالكم اسأل ..؟

نجمه صديق



نجمه صديق



# مجلة ملقود ضفاف اليراقدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



☆ للعقل حديث ☆  
ليس كل شيء احببناه وأردناه  
يأتي إلينا على طبق من فضة ..  
هناك قدر يبتسم و يسخر منا  
كانه يقول : لا تقترب من دروب  
المستحيل ..  
حيث الأشواك والمرايا المحطمة بين  
الحصى والأترية .. والخيبات لومشيت  
ويميل القلب ويأخذه هواه الى البعيد  
ويتعبه التفكير .. وتتأجج المشاعر  
بين الاقتراب والابتعاد  
وللقلب وما يهوى  
ويصحوا العقل أخيراً ! ..  
بعد أن كان في غفلة  
ويطبطب على القلب العاشق برفق  
وحنان ليمسح عنه الأسى والخيبة ..  
ويهمس .. أيها القلب المتيّم أترك  
مابداخلك وأغلق عليه بالأقفال  
واحلم كما شاء لك الهوى  
احلم !.. ليس لأحد على احلامك من  
سلطان .. وعيش الحلم بكل التفاصيل  
ففي الأحلام حياه  
ولكن للقلب أحكام ورؤى لا يجدي  
معه الكلام

قمر البرقاوي

قمر البرقاوي  
من الذاكرة



# مجلة ملقود ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



ثرى محمود

تناهيد عاشقة

في ليلي الطويل  
في عتمت الروح  
والصمت المرير  
أرى طيفك يلوح لي  
يمد ذراع الحنين والشوق القاتل  
وسادتي دفاتري أشعاري والقلم  
العارف  
كل شي يسمع تنهيدي في سري  
وتجويفي  
ياليلي ويأسهدي  
ألا تملان مني من ألمي ومن آهاتي  
يا قلومي أما أرتوت أوراقك من حكاياتي  
من سهري واوجاعي  
يا طيف الحبيب أنقذني من شتاتي  
أحن إليك كل ليلة  
وأسير في طرقات الغرام أبحث عنك  
ولا أجد سوى صدى صوتي وخيالاتي  
إلى متى معاناتي  
إلى متى تنهداتي  
أريد بعض من حنين  
من كان يسكن ذاتي

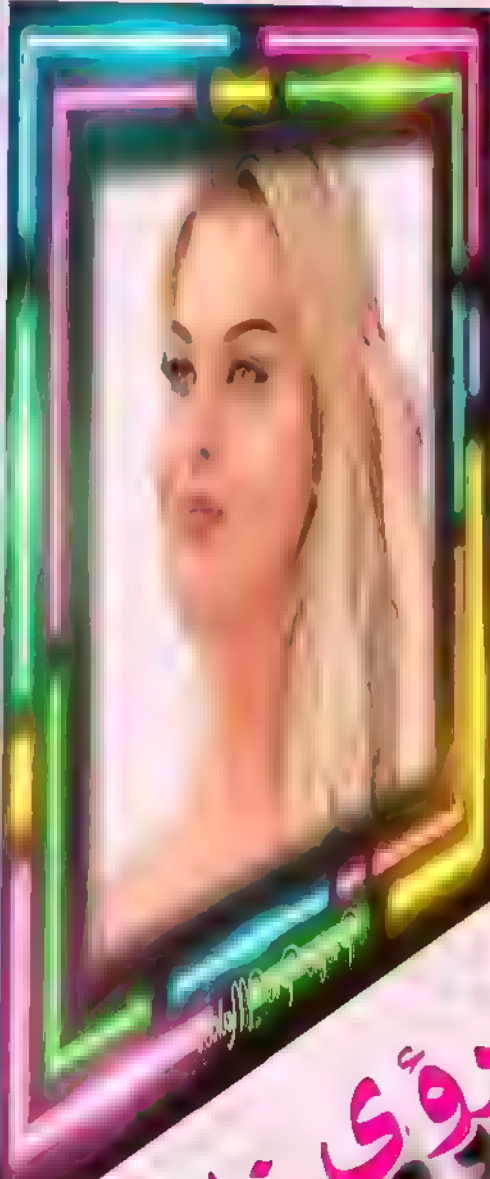
بقلمي

ثرى محمود  
من العراق









رؤف زاهر

صرخة روح  
وأنت فف الركن الهاءف فففل  
بوحءك بعفا ءن ضففف  
الحفا  
ففففف مافف ءاألك من ألم  
من ماضف لا فرحم بذكرفاءه  
المأففة  
فأمل غءاف عله فكون رءمة من  
ذاك الغروب المظلم عفا شفق  
المففب  
إلف ماف ففبف فلك ءمعة  
مفمرفة فف عمق الروح  
فجرءف وعاءف  
أصرأف بعالف الصوف لا  
ففوقف ولا فءعف الصمف  
فنهك قواف  
إلفك أفا العابر فف حفا  
المارفن  
المنهزمفن المكسورفن  
أزل عا أروأهم بفأس الشقاء  
لعلها فكون فرصة نأاة  
رؤف زاهر



# مجلة ملأقدم صحاف الى افديين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. محمد فاضل الله



محمد الفتلاوي

رغم حطام السنين..  
ورمادها المبعثر على أعتاب الأيام  
وأمال المعدمين  
تتراقص على حبال القهر والحرمان بين  
أضربة الوجع  
كل الأمانى  
تختزل في شعارات جوفاء،  
يصدقون في هذا المدى القاحل  
لا شيء سوى قحط وأرض جدباء  
إلا من بعض السنابل الخضراء  
تتلاعب بها رياح عاتية بأسوار خاوية .....  
رغم الموانع والحواجز وعممة الطريق  
لا بد بيوم من الأيام  
و من تحت الركام  
ان تبرز نور الحرية  
ليخفت طنين الذباب  
وتحترق أجنتها  
التي مارست حريتها بالطيران راقصة مهن  
باب الى باب أخذ تتسكع على فضلات  
أسيادها  
لا بد من يوم نرى أولئك  
الذين يحملون الوطن بداخلهم يضمّدون  
جراحه  
والضوء يشع  
من وجوههم  
يحملون باقات الورد وينثرون الجمال هنا  
وهناك  
ليزهر الياسمين  
في ربوعك يا وطني  
فتتلاشى رائحة البارود  
وتوفى كل العهود  
وتزال كل الحدود  
حيدر الفتلاوي





ابو سالم

.....صوت الأنسان.....

العين تنطق قبل اللسان  
والحب قرين القلب والوجدان

والروح تعشق من يماثلها  
وتنقاد طوعا مهابة السلطان

يسألون الحب عن سر تكوينه  
فأجاب بقول رصين وبيان

أنا الوفاء أنا النقاء والبقاء  
أنا العفة والطهر أنا الأنسان

أنا الصدى والصوت النبيل  
أنا اليد البيضاء في كل زمان

لولاى مابقى للكون اثر وما  
سقط رذاذ المطر يسقي الجنان

تسعد بي كل أعراق البشر  
وتقيم بالأمن وحضن الحنان

أنا المنتصر من ينازلني  
والحق والغل مهزوم جبان

أنا الحب .. السلام والهمام  
أنا الروح التي تعشقها الابدان

أنا النبض يسري في الشرايين  
أنا النظر في مقلة الأجفان

ابو سالم





## ميدة سالم

عد

فما عادت

دقات الساعه دونك تحتمل

عد

فالايام دونك لا تحتسب

عد

فشرخ القلب اصبح دامي

والالام يغلي في الجوف

والدمعه تنحسر بالعين

لم اعد اقدر اداريها

والشفاه ترتجف

والفراش بات يضجر من انيني

عد

تعبت من البحث عنك في ثنايا الحروف

والكلمات

تعبت من احتضان صورتك

وتقبيلها

تعبت من الذكريات

وحنينها

عد

لعهه الله على الكبرياء

فهي مزيج من

الكبر

والرياء

تكذب عندما نقول نحن بخير

والخير ان نرمى بالثرى

ويحت فوقنا التراب





الخميس 29 سبتمبر 2022





واه واه واه يا بوووووي  
اه منك ياللي بعدك عذاب  
والقرب منك عذاب في عذاب  
لما اقولك انا هبعد اعرف اني  
كداه كداه كداه  
ارضي بقربك حتي لو مليون  
عذاب

ولا اتحمل بعدك ولا اتحمل بعدك  
ومين يتحمل فراااااااق الأحباب  
في عيونك اكتب الف قصيدة  
ومليون كتاب  
حبيبي يا حبيبي قلبي لك من  
عيون الناس حجاب حجااااااب  
ياللي قلبي في هواك ياعمري  
داااااااب

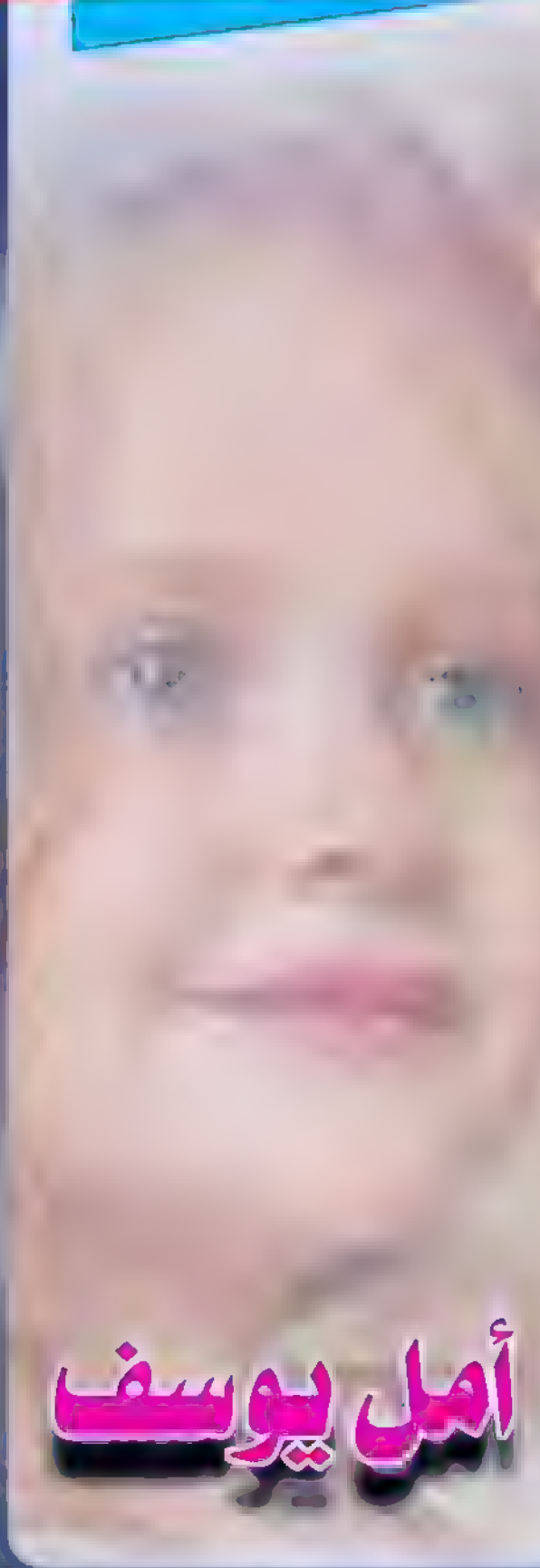
كفاية بعد كفاية عتاب عتائب  
 مش قادر علي بعدك وانا في  
 بعدك نومي كداب  
 اشتياقي لك حبيبي عدي كل  
 حدود العتاب  
 تعالي يا عمري نخطي كل  
 الصعاب  
 وولتقي لقا الأحباب

نور محمد



# مجلة ملتقى ضفاف الافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه سماعلي  
نائب رئيس التحرير: د. مفا عبد الله



لاتطفئ حلمي  
أنا حلم هارب من الحقيقة  
أضعت طريقي بليل حالك  
بواقع مرير... أتهدأ لقمر ينير طريقي  
الطويل.. لأعود لأحضان حلمي  
لاتطفئ حلمي  
أنا الحاملة التي أضاعت حروفها... أعزني من  
حروفك بضعتها... لأبدأ من أول السطر.. لغتي  
من هنا أستعيرها منك صباحا.. وأعيدها لك  
في موعدنا مع القمر المضي  
لاتطفئ حلمي  
أأسير واثقة؟ وأداعب نسائم الفجر.. لكن  
ثوبي الأبيض معلق بأشواك يصعب انتزاعها  
انتظرتني أنت بكل صباح وأنا ألك عند  
المساء  
لكن لاتطفئ حلمي  
لاتطفئ حلمي  
أوقف الزمن وعقارب الساعة في لحظة لقائنا  
لاتطفئ حلمي  
وأنا المتسللة إلى أعماقك خلصة  
وجدتني ضائعة حائرة... هاربة من واقع  
أوجعني... أتكون أنت حلمي الذي تعايشت  
معه عمرا؟.. أستفيق الآن دعني لاتطفئ  
حلمي  
طوبى لمكان سري الذي بات منقوشا على  
أجعل لوحة رأيته  
ادخر شرايينك لن أزعجك  
أنا التي ستفترش روحها أرضا لخطاك  
سأكون شمس نيسان تورق ربيعا... ملؤها  
عطورا كرمي لعينيك... لكن.. لاتطفئ حلمي  
طريق الجنة يبدأ.. بميثاق.. ووعد... وعهد  
لقبلين متحابين.. تحيل بينهما ضغوط العالم  
كن حلمي لاتطفئه... وأنا سأعطيك مفتاح  
الجنة... فلنخلص بحبنا.. أعدك سننعم  
بالفردوس الأعلى

## أمل يوسف



# مجلة ملتقى صحافيين

رئيس التحرير: د. عبد الله بن عبد الله  
نائب رئيس التحرير: د. محمد بن عبد الله



درويشية أنا

درويشية أنا وقهوتي فلسطينية  
ومرارها كواقع الأنظمة العربية  
درويشية الحروف والأماكن  
لم يحركوا من الظلم ساكن  
حتى هسيس الحروف أخافهم  
والعدل من حولنا قد عافهم

الأرض باعوها والهدف مرهون  
على طبق أجنبي مجنون .....  
واستوطنوا فلسطين بعدها  
أواه يا قلب من بعدها .....  
وقسموا الأطيان والأراضي  
وعينوا لدولة الظلم قاضي

أيها الفلسطيني المنسي  
على أبواب المقاصل .....  
ما عاد في هذا العمر فاصل  
قد جعلوا من الأمور معضلة  
وعقدوا في النفوس المسألة  
وسدوا حولنا الطرقات .....  
وحفظونا الثعلب فات فات  
وهم في الأصل الثعالب

والمكر فيهم غالب .....  
جعلوا من القدس شرقية  
وقسموها لأهداف غربية  
أو تكون هكذا القدس عربية؟  
كيف أصدق العروبة فيها

وقد جاروا من فيها.....

أين العروبة يا وطن

فكم أغرقتنا المحن .. ...

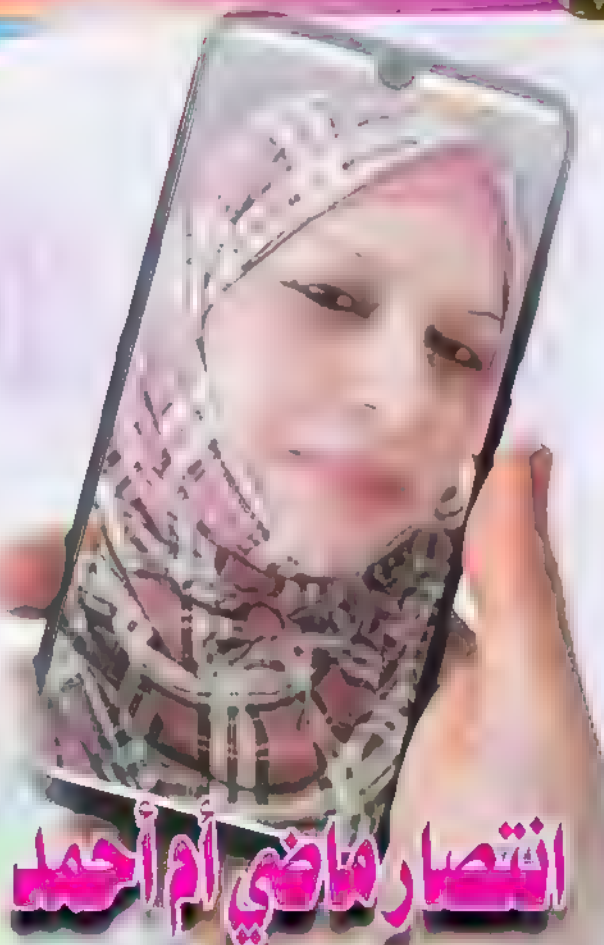
وضاع منا الرسن.....

دعوني أصرخ و!!!!!! محمداه

و!!!!!! أنبياه.....

شردوا أبنائنا وسكتت إذاعاتهم

قتلوا أطفالنا وأطبقت أفواههم



انتصار ماضي أم أحمد

يا من تدعون الأمان...  
أعبرولي ثوبه وإلا فات الأوان  
أين من كانوا يقولون أنهم حكماء  
وساسة الأمرينا ....  
هل سمعوا نحيبنا؟؟؟؟؟؟؟؟  
هل اهتزت مشاعرهم لأحزاننا؟؟  
إنهم ياكلون ويشربون...  
وبالخمير يسكرون.....  
تارة يهرولون وأخرى يركضون  
يركضون على لبورنا.....  
وربما يركضون على لبورهم  
وهم لا يفقهون .....

زغربي يا أم الشهيد .....  
زغربي يا أم الأسير .....  
زغربي فقد لبس الرجال الحرير  
وكبر ركب الحمير .. ...

اقترب موعد التحرير اقترب  
حتى وإن كثرت الخطب  
واشتعلت نار الخطب .....  
سند لختنا حتى تساقط  
علينا الرطب .....

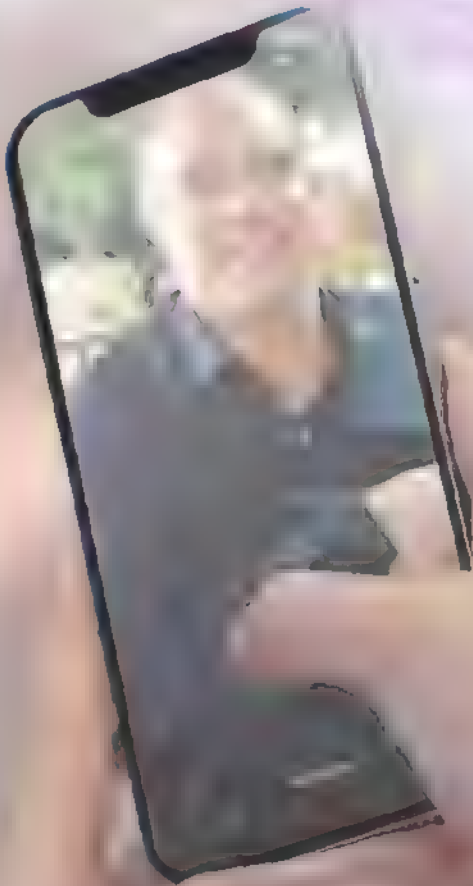
صه أيها العربي من غير وجل  
لا تخف فأنت محمي من الزل  
لقد كسوا ظهرك بأغلى الحلل  
أي حماية تلك التي عنها تتحدثون  
بريكم من الخجل أفلا تبتكون  
فداؤك روجي يا غصن الزيتون  
ألا تعرفون أنا من أكون

أنا التي زرعت حب فلسطين  
في قلوب البشر .....  
أنا التي غرست الأمل  
وجعلت الشر يحتضر.....  
أنا من أمعنت في السماء النظر  
حتى يكت عيناي وخشع البصر  
وسأظل بحرقي أقاتل حتى تجود  
السماء بمنزها ولحق أنتصر .....





من حبك لا أكتفي



أتت بصمت الحياء تنادينني  
في عينيها شوق يحتويني  
قلت: لها أحبك ألا تحبينني؟  
قالت: أحبك قلت: زيديني  
مرة واحدة منك لا تكفيني  
قالت: أحبك قلت: زيديني  
إنها كالدماء بين شراييني  
ابتسمت قائلة: يا حب

سنيني

ألا يكفيك أنك بوتيني؟!  
قلت: أحبيتي اعذريني  
من حبك لا أكتفي صدقيني  
أشرف فايد

## أشرف فايد





واقع مؤلم  
حاضر قاتم  
ظلم جائم

الناس ارقام  
للموت تساق  
الظالم سباق  
للمنبر للكرسي  
تواق تواق  
دماء تهدر  
جياع تزاير  
ارامل يتامى  
بالفاقة تقهر  
مات المعتصم  
وخرس الحق  
ونام المتكلم

## علي محمد العلي

القدس يستباح  
العراق ع المذبح  
و النيل يصرخ  
والمغرب يشلح  
ثوبه --- ويسرح

والشام باكية  
ضربات الغدر  
والاعراب ترقص  
وعلى دماء شعبها  
تسكر تعربد وتفرح  
وتفرح

# مجلة ملّاقم صفاف الافردين

رئيس التحرير: الأستاذ عمر حجة  
نائب رئيس التحرير: الأستاذ جعفر عبد الله



\*\*\*\*\*همسات عاشق\*\*\*\*\*

بـقـلـم / ابراهيم جعفر

\*\*\*\*\*



الشمس تمضي للغروب تحثنا كي نلتقي  
والشوق بات علي ضفاف النفس .. شوقي محرق  
متعلق بالأمانيات وكم يطول تعالي  
دقات قلبي ، خطوتي ، عمري ، سنين تمزقي  
بين الرجا والخوف أروي للحبيب موانقي  
وأكد أقضي نخب حبي في انتظار الموعد  
عودي فما في الغمر إلا نبض قلب صادق  
وحراة اللّفتا تجب مصاعب العمر الشقي  
شمس الوجود وشمس حبي في انتظارك أشرقي  
طلي على الدنيا بوجه ينصف الصبح النقي  
ويزيح غيومات تلبّد وجه بدر غارق  
إن تشعري فرحتي ، وعذابه أن تبعدي  
يا كوتر الدنيا ، وفنتها ، وسحر المنطق  
يا منبع الذكرى ونشوتها وسرّ تفوقي  
همسات شوقك ألهمت نجوى فؤاد وأمق  
كم أسكرتني حدثت روعي حديث اللوائق  
قسّمت وجهك أخجلت نور الشعاع البارق  
ومذاق خمرك مشكّر طقس اللقاء المحقق  
أنا سيد للعاشقين وإن حبك سيدي  
وأنا ترائيل الهوى شهد الغرام الرائق  
عودي فإن لقاءنا نجوى الفؤاد الصادق  
يرنو إليك متيم رهن السهاد المحرق  
تفتاله الأحلام والأوهام والليل الشقي  
رحمك للقلب الضعيف والفؤاد العاشق  
أواه .. ليتك تدركين .. سلام قلبك في يدي

إبراهيم جعفر

بـقـلـم / الشاعر: إبراهيم جعفر

من ديوان أوراق من دفتر الحب



# مجلة ملاتقم صغاف الافرديين

رئيس التحرير: ملا عمر طه ممانتي  
نائب رئيس التحرير: ملا محمد عبد الله



فصحوا لفرحنا  
Work

كلشي اني .... ومانت داري

=====

=1=

لايفرك اني انسي  
كل زلاتك اوييا  
تري نسياني اختياري  
بامر كلي اللي معايا  
وتقدر تگول اني حر  
في قراري واختياري  
اني قصة ومانت داري

=2=

بكيفي اكدر انسي حبيك  
انس جمرک جوی ناري  
بكيفي امشي بغير دريك  
وانسي غدرك وانسي ناري  
اني قصة ومانت داري

=3=

صبري للآخر طويل  
واطول من الليل/كنه  
ولو هويتك لي خليل  
كلي نارو / تصيرفله  
واكدر اشواكي اداري  
انا كلشي ومانت داري

=4=

اعلگ بعيني خيالك  
واساهرعينوك نجوم  
ولو عطش شوکي لمحبتك  
اشيم ادموعي غيوم  
واجبر باهي الكساري  
اني قصة ومانت داري

=5=

اروي من شوکي حناني  
مرة تلکاني نسيك  
وعشر تلکاني اتاني  
صدقة تلکاني بجيتك  
تشوفني انسان ثاني  
يهزني جرحي ل هويتك

ورد لدموع انظاري  
انا كلشي ومانت داري

=6=

بانتيجه اكدر انسي  
واكدر اكره واكدر انسي  
واكدر اعطي انا فرصة  
لي اجه ونسي درسا  
وبرسي قاسي باختياري  
وانا كلشي ومانت داري

=7=

لاتدور بالذقار  
اني بندوسي ارتجالي  
بكل حصه لي قصه  
واكرا اشغل علاحاني  
اكتر اكرى اسرار نفسي  
وينشغل في حالي بالي

وامشي وحدي نجم ساري  
انا قصة ومانت داري

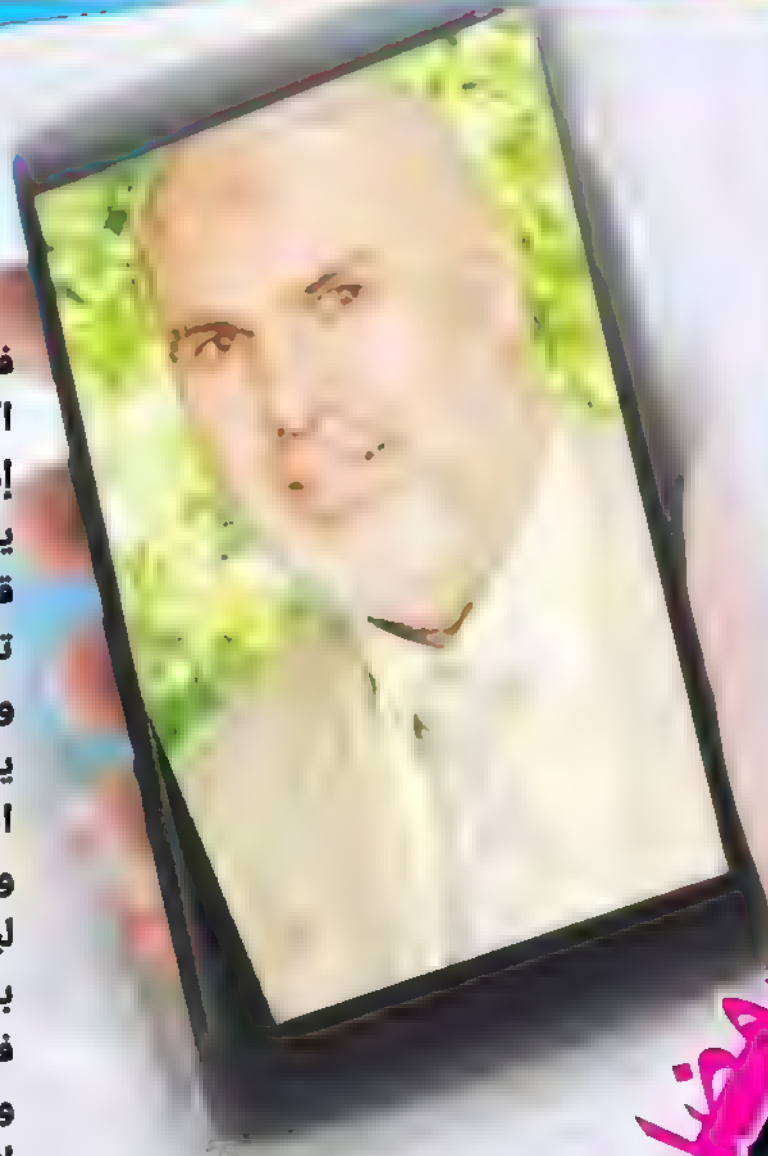
=8=

لاتظن تمرلي كرهك  
وكيفك تحدد وعود  
صدگ انت ان مرني طيفك  
اگابه بكل الصدود  
لاتظن بي شي

اجباري

انا كلشي

باختياري



في خاطري سطر  
اكتبه  
إذ لست أدري بُعد ما  
يطلبه  
قال: عني حروفك لا  
تسل  
واسأل فؤادك ما  
يعجبه  
أنا لست وحدي ساحر  
والسحر يكثر صاحبه  
ليس بالخد سحري ولا  
بالحدق  
فالحسن كثُر عجائبه  
والعشق نازَ تلظى  
لا ينبج منها صاحبه  
في البعد يسكن بعضنا  
وبعضنا قريب مساكنه  
كم جلسنا تحت لوزٍ  
مورٍ  
والورد تحلو مناظره  
كم كتبنا حروفا عند  
نهر جرى  
عسى الزمان يوما  
نذاكره

كم قلت يا حبيبي أنت ورد  
بل أنت للورد معاطره  
كم قلت أنت للزمان أش  
وما درى الزمان أنا نخاتله  
هل ثرى الأيام تدري  
أين صرنا.. وأين صارت معاقله  
نحن في البعد ضعنا  
وضاعت من السحر مفاتنه  
لا تلعني... فانا لست أدري  
أين تجري؟ وما الزمان حامله؟

مختار من قصائده





أحمد البوهي ديرب

أغالط في هواك نفسي. ...  
أهو الحب الذي  
كان فيه ميلادي. ...  
وعاش فيه قلبي  
وكان فيه أمسي. ....  
هذا الحنان الذي  
شربته وذاب فيه  
كأسي. ....  
أم هو عذاب غدي  
ومصدر آلامي ويأسي. ...  
وذكرياتك التي داعبتني  
وأرهقت ليلي وهمسي. ...  
ياترى هل ستأتي يوما  
أصالح فيك زماني. ...  
وأنعم بعد ظلم الهجر  
بالأمان. ...  
تبا لك ومنك  
وتبا من قلبي ومن  
حناني. ....  
كلماتي أحمد البوهي ديرب  
نجم مصر

عند غروب  
الشمس .....  
تتسارع دقات  
القلب .....  
وينتابني حينها  
شعور الحزن .....  
شعور يأخذني إلى  
ماض بعيد .....  
ماض  
يحمل ذكريات  
كثيرة .....  
أناس كانت  
تربطني بهم علاقات  
وطيدة .....  
لكن وبعد مرور  
بضع سنوات  
أفترقنا ولم يبق  
بيننا إلا تلك  
الذكريات التي  
تجعلني  
أرفض واقع  
هذه الحياة مقارنة  
بماض كان  
يجمعنا على المحبة  
القائمة دون  
مقابل.

ميثم الزبيدي  
العراق.....







وفي الليل بين النجوم  
انتظرك  
واواري بقلبي اليكي كيف  
اشتاق  
فأنا من تمنيت الفوز دائما  
بقلبك  
لأنك بعد ظلام الليل صبح  
واشرق  
ليمني احسن الدفء يوما  
بتناهد صدرك  
يا امرأة زرعت بين الروح  
والقلب بذرة الاشواق  
اهيم ولو بطيفك رغم المسافات  
واتمني لحظة بقربك  
يا بحرا عذب ماؤه ما أحببت  
الا العيش على شاطئيه  
ولو أصابني الاغراق  
احبك ورب الكون يشهد  
علي وعدي بعهدك  
اني سأصون العهد في هواي  
بلا زيف بلا اقنعة  
وبلا نفاق  
انا من حملته السنين قبلك  
آهات الهوي  
فطبع على قلبه اسمك  
وانا من رسم بوشم سندسي  
ملاصحك على غصن الهوي  
تتهادي تتراقص به الاوراق  
انا من جعل قلبته لدنيا العاشقين  
في زمن العبت بالصدق وجهك  
يا امرأة من بين كل حواء ملكتي  
وسكنت الاعماق  
اصبوا للقبايك مابقى من عمري  
فيا ليت قلبك يعلم اليه كيف اشتاق  
~~~~~ بقلمى



## أحمد حافظ



مصطفى بيريقي

قلب من حديد

مدينتي زهرة  
سوداء اللون...  
تغار منها كل الزهرات.  
تغار من شوكتها...  
من لونها ومن بشاعة  
روائحها...  
و مياه مشربها  
المخضبة بلون الحناء.  
و الموشحة بزبد  
زيت الزيتون...  
زهرتي تطايرت من حولها  
جل الفراشات الملونة...  
والطيور المهاجرة.  
فجفت أوراقها  
من غيبتها على أنهارها  
تساقطت كأوراق التوت  
في فصل الخريف...  
يبست أغصانها...  
وشاخت من جديد.  
و رايات حزنها...  
لاحت من بعيد!  
و في يوم من أيام العيد  
أتاها عاشق سعيد...  
بقلب من حديد...  
يرسمها في ثوبها  
الأبيض الملطخ بالوحل...  
بريشة غراب فاحم اللون...  
توالت عليها الفراشات  
بلباس جديد...  
ترقص في عرس الذهب...  
و تلتقط صور أنفاسها...  
في باحة الحب الوحيد!  
فعدت حلقيات...  
عمى البهلوان،  
و مشايخ القيوان  
و مروضي الأفاعي و القروود...  
لتحتفي بجمال القلب الجديد...  
في كل موسم و مهرجان أو عيد...  
من حرققتها: زهرتي اخضر لونها  
و ما عادت تلبس لون الحداد...  
بصلابة قلبها الحديدي:  
اكتسبت مناعة الأكسدة  
لكل مشاعر العشق والجمال  
ونخوة المروءة...  
و شهامة الرجال...





نسائم الشمال 33

ترانيم الشتاء

أرى ماذا أرى أنا ؟

نورا في السماء يستبجح عباءة الليل  
ينير الكون بحسنه  
يسرج الدروب الواصلة إلى حمى  
معشوقة الشمس والقمر  
أرى غيمة حسناء  
ترتدي فستان زفافها الأبيض  
تضع طرحة وتاجا مرصعا  
بلائي سماوية تشي بسنين سمان  
ملؤها الخير  
لبلاد باتت على الجمر والنظى  
ترقب الخلاص الأبدي  
والسلام المنشود  
 وإقامة حفل زفافها الميمون إيذا  
وبشرى بغد آت ملؤه الحب المصفى

أرى شققا في الأفق المبين

وأسراب طيور ويمام تخف الخطى  
مسرعة إلى أوكارها

فئمة برق ورعد يلوح في السماء الهطولة  
مع قدوم الشتاء

يزف نبا السقيا للأرض البتول

منذ سنين غادرها الخصب

إلى بلاد تطعم الجوعى خبزا وفاكهة  
ولحما طريا

تسبح بحمد الحبيب تسايح الود

ترنم ليومها وغدها الآتي

ترانيم الفرح

هادي هادي



## رسالة اعتذار والتماس

هذه رسالتي الأخيرة...  
هي رسالة إعتذار...  
رسالة طلب التماس...  
في محكمتك، يا قاضي الغرام...  
واين ذاك الحب...  
هل ضاع من اول خطأ...  
بين الإعتذار والخيبة...  
تكبدت عناء الا غفران...  
وكان حكمك قاسي...  
ايها القاضي المغرم...  
هل سالت قلبك...؟  
هل استمعت لأقواله...؟  
الا يوجد بقانونك ظروف التخفيف...!  
والتشاور مع الاحاسيس...  
وحكمت باقصى العقوبة...  
بين مطرقة الاعتذار...  
وسندان الرفض...  
توسلاتي لم تشفع عندك...  
دموعي لم تأثر فيك...  
دفاع قلبي لم يجد ثغرة...  
بمواد دستورك...  
بين رواق محكمتك...  
عنادك... واعتذاري...  
عرفت انني اخطأت...  
حين قلت الحقيقة...  
وان القانون لا يحمي الصادقين...  
وانا لا اتقن التمثيل...  
فجريمتي الصدق لا غنى...  
هذه رسالتي الاخيرة...  
وبها التمس التخفيف...  
ولا تنسى اني حبيبك يا قاضي الغرام...  
قبل ان ترفع الجلسة...  
أعين قلبك محامي...

حملاتي في أسيا





**بقلمي.....رحلة ليل!**

وجلة العسكري

صمت تخلص ذاك الحني

## شائعات القديس

## خاطبت السنة الجدران

## أقام القداس في وهج الوجدان

## أحلام وضحكات النساء

## عالم يمجّد ثروة القراء

## اعتمر في زهد الخطوب

**لغايات ألوح بها للهروب**

## شذرات الحب اللامتناهيه

**أطفات جمرات الفتن الساخنة**

## تهادی للبحر الضباب

وأنا في أواجه أميض بارتعاش الملهوف

## تراقصت النجوم

على اكتافى من شدة الشقاء

تسقينى جرعات الذنب

من وصال مفقود

**انتظرك في البعد الحائل**

حين يفادر الموج الأخير

### حافة الساحل

حينما تكتب قصيدة الراحل

بلا اخطاء

في تعويذة لغيابك.

تنحرف حلمي قربان لأمجادك

اکون انا

تحت ظلال موحشة

أتنفس بشي منك

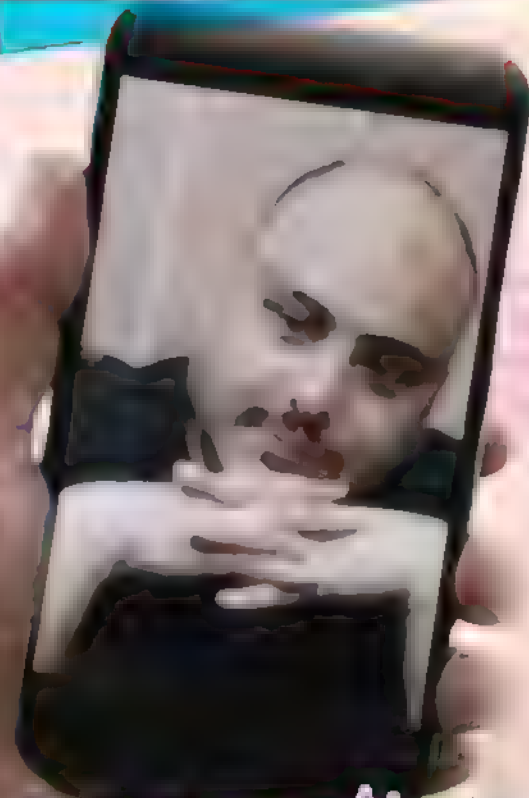
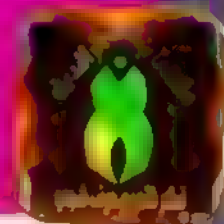
وانت هناك تضي الجحيم

من قبس خطيئة أسفارك



# مجلة العسكري

**دجلة العسكرية**



## حسام الدين صيري

كل عام وأنت الحب

كل عام وأنت سيدة الورد  
كل عام وأنا السقيم  
كل عام وأنت لؤلؤة الأرض  
وأنا بنهر عيتيك مقيم  
كل عام وأنت أعظم قضائي  
وأنت اللحن والإنشاد والترانيم  
كنت بالعام الماضي طفلة  
وهذا العام أصبحت  
سيدة الياسمين  
إن كان العام الماضي خباً  
هذا العام ستغفر التقويم  
ليبدأ بربيع وينتهي بربيع  
وبين ربيع وربيع هذا الدفء  
لي سستدبم  
كل عام وأنا أرى الفجر  
في موعده بعينيك يهيم  
كل عام وأنا  
أكتب فيك أشعاري بين  
جلد وتعيم  
كل عام وأنت مناسكي  
وخبك مذهبي الحكيم  
كل عام وأنا أضل النساء  
وبهدي عيتيك أستقيم  
كل عام وأنا  
أشرب من نهرك ونهرك  
غذاء كريم  
كل عام  
ودفتز شعري مقيم بعينيك  
كتائب في المحراب يقيم  
كل عام وأنا  
أباهي بك الأزهار وأرتشف  
شفئك كأس التديم  
كل عام وأنا  
أوزع إرث الشوق على  
الطيور والشمس  
وعلى المطر وعلى النسيم  
كل عام وأنت

على عرش النساء برغم  
تجاعيد الزمن اللثيم  
كل عام  
وكل المعاني تخضع لك  
في كتب  
الشعر الحديث والقديم  
كل عام  
وأنا ساكن بين الكواكب  
فأنت مأوى مشرد يتيم  
كل عام وأنا تائه في جزيرتك  
فما أشهى الزمان وما أدق الفحيط  
وما أطيب النهر العظيم  
كل عام وأنت سلطاني ومالكي  
كل عام وأنا الدواء والسقيم  
كل عام وأنت الحب  
كل عام وأنا السقيم





الرحيل القاتل..؟  
سأرحل في صمت..  
وبدون رجعة..  
من ضياع..  
من ذكريات..  
من حب ولد أعمى..  
سأرحل واحزم ما  
تبقى..

من جراحي  
وأمتعتي  
وبقايا من بعضي..  
وأهاتي الجريحة..  
تئن في صمت  
مريب..

تنزف دما..  
وتعتصر ألما..  
وتحتضر لحب..  
مات قبل الميلاد..  
وشاهدا على فراق..  
قصة حب  
مغشوشة..  
لم يكتب لها  
الاكتمال..  
وكانها قصة..  
لعشق ممنوع..



## المستشار عمار مرزوقي

أو عشق اسود..  
لم يرى النور..  
تاهت في أرجائه..  
النهاية..

في لحظة وجع..  
قررت باليقين الرحيل..  
والتوبة من عشق..  
أسود دفين..

بقلم المستشار عمار مرزوقي



## أريج الزوى

من نحن؟  
إن ضاعث ملامحنا شدي  
\_ لا شيء يُذكر في الشيز  
و من نكون؟  
إذا أضاعنا الخطى  
\_ لا شيء يُلتفت في خبر  
يا صاحبي،  
خذ من بواقى الذكريات نصيبك  
لتفهم عنك الثمة و النسيان  
و اذكر أحبتك الذين تخلفوا  
عن موعد التشيع  
قبل الزحيل  
إلى حيث أنت الآن  
هنا يُقرئك الشراب  
فهنيء من أمرك ما يليق  
و رثد شعاراتك  
عند كل محطة  
فلقد يطول بك السفر  
خذ من بريق الذكريات نصيبك  
كلما أن وكر  
و اغروقت عين الضاح بدموعها  
و اخلولكت فيها الضور  
أوتد و مبخس الوجع في كل القدي  
و ارضم رؤاك كما ترى  
أنسيث هسهسة الطفولة عندما  
كنا صغارا  
لحتمي ببالنا على سور الخرافة كالفراخ  
تتلف الغيلان ريشنا  
فنبكي من الخوف الذي فيها  
و نفل من فخايجها و نبطل فرحة الصهاد  
أنسيث دزض العزم في حصص التدارك  
حينما قال المعلم:  
يا مُقرئ في تفاصيل الهوامش  
هيت لك ا  
إن ضاع زهد الزبح بين فصولها  
و سمعت دق طبولها  
الجز ما طاب لك  
للتل عادات و فائض حكممة  
تترقرق كالماء تُشفي غلتك  
خذ من أهانيج البهادر ما يُلخص سيرة  
الفلاح



## محمد الدقي

كم يعشق الفلاح أرضه و المطر  
أنسيث ما كتب الخطاف في رسائله:  
إن موعدنا الزيع  
فأنشأ أريج الزوى للشفيس  
تلثغة الفراشات  
أنسيث كم يستبد بك الحنين إلى ما مضى  
خذ جرعة من ذكرياتك كالزاد إذا هنى  
تهتز أرضك  
ثبيت ما تشتهييه  
و أنت تُطرز كل المرايا الشفيفة  
بالوارق في الشخب  
للتل عادات لعد الفصول  
و ترويض العواصف  
و نسيان الثقب ..





من حظ قلبي

امس رايتك  
في حديقة  
واليوم اراك هنا  
هل انت من  
سلالة العصافير

من حظ قلبي  
نورت حديقة حينا  
مع عصفورة اخرى  
ما كنت اعرف ان  
العصافير تتزاور

لو اعرف اية حديقة  
ستزورين المرة القادمة  
لا لشيء .. فقط  
من اجل القصيدة  
مثلك قلبي  
يحب الحداث  
تخقه الاقفاص

عبد الله دناور



## رصيف الأمنيات

تكذبت حقائب الرحيل  
وأعلن السفر هاربا  
من صخب الحياة  
ومرار القيل والقال  
هو من بدأ العلامة  
وغير طريق التراتيل  
لم يتمكن من الإعراف  
تعود على خلق الفتن  
يشعل عود الثقاب ويتوارى  
وراء هضبة الصمت  
ليترك لي الأسى والأحزان  
قررت الفراق لأعزل  
رمل الشيطان عن بحره  
كي لا أغرق بالمستحيل

اعتدت شرب قهوتي  
الصباحية  
برفقة عطر البيلسان  
وصدح الكروان على أغصان  
شجر الأمان  
أحرق ملف ذكراه  
لأنه لا يعنيني  
جف دمعي  
تعلقت بالصبر والأمل  
وناديت

يارباه حسبي هو أنت يارحيم  
والسلام على من اتبع الهدى  
وبدا صبح  
بأول خطوة باليمين  
على دروب الياسمين

## ميسامد راتي





## حب وحرب

سأغزو قلبك رغم اعتزاله  
وأشرع بالمحبة من خلاله

وأهدم ما بناه الحزن قهرا  
وداعي الحزن أودعه اعتقاله

سأتيك بجيش السعد يوما  
فؤادك في الهوى وجب احتلاله

سأتيك بجيش الحب زحفا  
وحائر أن تفكر في قتاله

سأهزم حزنك المشحون صمتا  
أفرقه يمينه عن شماله

فؤادك في الهوى مازال طفلا  
وحق الطفل أن يلقي دلاله

سأكشف للهوى عن وجه حسن  
أراد الحزن أن يخفي جماله

كمال العراقي

## كمال العراقي





## الحياة بديعة

هذه مشاركتي المتواضعة :  
إكمال ومعارضة بعنوان:

الحياة في الموت \_\_\_\_\_ البحر : الكامل  
(لا تسقني ماء الحياة بذلة) \_\_\_\_\_ والموت أهون لا بحيث بعلي  
فرخ من المولى يزيخ غمامة \_\_\_\_\_ والفيث يملأ بالسعادة دنيتي  
من للأبوة وقد تضافر هلمهم \_\_\_\_\_ عند المصائب لا ترى من مسكت  
تلك العزائم في النهوض لفجهد \_\_\_\_\_ من كل ألوان العناء المصمت  
طاقت على أرجاء من يحثروا \_\_\_\_\_ علل تفيض بكل وقت مشمت  
كالنوء مع جهل يصيب مسافراً \_\_\_\_\_ والجهل بالأنواء كان لجنتي

.....  
العلم يقضي للحياة بقاءها \_\_\_\_\_ رغم الجاهل من كثير مودة  
وتسود أحوال لها كل الذي \_\_\_\_\_ يقضي بموت عند كل لحظة  
وتزول أعراض لنا مفارق \_\_\_\_\_ وهب الحياة وللودود محبتي  
الموت حق والحياة جميلة \_\_\_\_\_ والعز يبقى بعد موت مسرتي  
أحيا بموت لا يدل كرامتي \_\_\_\_\_ والفقر يمضي للحياة بنبضتي  
قد عاش محموم وماء حولة \_\_\_\_\_ والبحر أغرق من تفادي محبتي

.....  
إعمارنا محسوبة قبل الأني \_\_\_\_\_ قد سظرت في اللوح عند المنبت  
أرواحنا لا لن تموت بعوتنا \_\_\_\_\_ قد لا تفارقنا بعيد تفثت  
وتزور أحياءاً بعالم برزخ \_\_\_\_\_ ويكون جمع في الجنان برحمة  
رب يهتد ما يكون لخالقه \_\_\_\_\_ والرزق مكفول لكل مجلة  
حمداً إلهي أن وهبت لنا سنا \_\_\_\_\_ بعد الحياة مهتداً من ظلمتي  
صلى الإله على الحبيب وآله \_\_\_\_\_ ما دام نور قد أحاط بوحدتي





(٣) أحمر..... شفاة ")  
 ويعقب... أهاتي  
 وإذ لوحث للسير  
 ألى ثعلب دثاري ومناجاتي  
 يا فاطمة أنقري... الشوق لصلواتي  
 وإن كنت... كان القيثار نافلاتي  
 وما بعثني الإنتظار  
 وطول موتي كنت أحق لأحسب دقائق  
 ساعاتي  
 والدجى إذا أناخ شرعاتي  
 تسربت عروق لهفاتي  
 ويميطني ميزان النداء... هيت مولاتي  
 يا عاطرة الريح هبي... هبي هات إعتسالاتي  
 هنا... أنا وركني  
 هنا... أنا وفقري  
 من يجيد مؤاساتي  
 من يضمخ غرفة الشوق... هاتوا مسكراتي  
 وتعبت خنفسة الوداد  
 يشتاظ جمر الفؤاد وأنا تي  
 هنا... سقمي  
 وينخرني جزع الصبر  
 يركلني على هاوية قارعتي واحتراقاتي  
 وأكتب بأم قلبي محرقتي  
 وتصيح بي دمعاتي  
 هر... أنا يسكنني مواء جراحاتي  
 وذات الظفر  
 تخربش... أمسياتي  
 ولا... يكتفي النوى يخرش كتاباتي  
 يا فاكهة الفؤاد  
 لكم دعوتك وطاولتي  
 وسامرت أحمر شفاة  
 وأكتبها وأشهرها بحد الحب... يا أنبل غيأتي  
 أهواك...  
 وما ملكني الهوى  
 بيد أن هواك ملك ذاتي  
 بقلمي/د.معمر محمد



علي عبد الكريم قاووق

اغداً القاك ...

هل تركتيني للسراب ...؟؟؟

ونسيت أجمل أيام العشق والشباب ...

كم حلمنا نبي عشنا فوق السحاب ...

بالله عليك متى قررت الذهاب ...

باي مدرسة تعلمت فنون الجدل

والعتاب ...

كي تتخلصين من وعودك وتعودي

للماضي والرفاق والأصحاب ...

هدمت ما بيننا وأصبح خراب ...

الا تعلمين العيش بدونك علقم و

عذاب ...

هانت العشرة وصممتين الغياب ...

وتلبدت الأجواء سوداء ك الغراب ...

الاقى مصيري المجهول ببعذك الغلاب ...

اين وعودك يا أغلى الأحباب ...

تذكري منعود يوما إلى التراب ...

الا تخافين من يوم الحساب ...

كل يوم أنتظر للفجر ربما ترسلين

جواب ...

وعلى شاطئ البحر حتى تميل الشمس

للغياب ...

لليوم لا زلت أنتظر اللقاء

و لم أجد رسالة خلف الباب ...

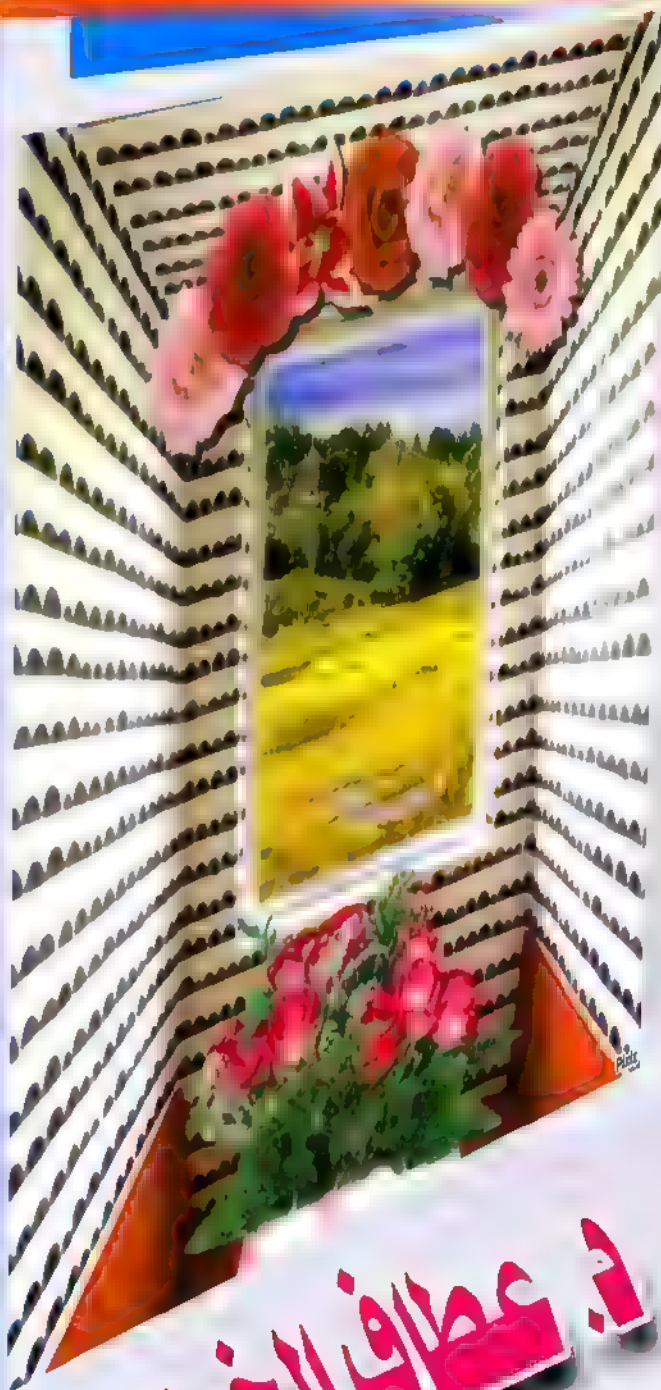
بقلمي

علي عبد الكريم قاووق



# مجلة ملتقى شفاف

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. م. م. عبد الله



## عطاف الخوالة

النسر المهاجر

الا طير... قد رحلت فهل أغجبت... بالهجر؟  
ام اصابك شيء... فقد تعلمت تحفل... الفدر  
فيها طير... سلم على الاهل انت... نسر  
واحفظ يا طير... كلمات النوى... والصبر  
الا طير احفظ... ود اهلك وما قال... الدهر  
هي الايام والليالي... تمكر وما تعلمت المكر  
يا رب كم انا... مشتاق ان اعبر إليك ايها النهر  
تفني الدفلى... والدحنون ليس سرا بل... جهر  
وتبكي الشوارع المسجى سنين وليس... شهر  
وانت المخبوق لا تعرف الايام ما خبات مكر  
الا يا طير حلقت في وطن قد تهت فيه دهر  
ستبكي الايام وقد فتلت في قلبك... الزهر  
و للاوطان يا طير لها في ذمتك دم... مهر  
فيها حسرة اكتب بدمعك حروفا رافدا للنهر  
بقلم الشاعرة الذكورة عطاف الخوالة



# صبري رسلان

غرام و عتاب (502)



ليه تعتب عليا  
لما اشكي لعينيك  
وبتحرم ايديا  
من لمسه ايديك  
ده الشوق اللي بيا  
جواك لو يجيك  
راح تسهر ليالي ليالي  
بتخاصم غرام  
ولا بينا كلام  
وتوصي الليالي  
تحرم طيف في بالي  
مش عايزني اعاتبك  
ولا افكر في قلبك  
لا حن بغرام  
ولا بق بوصال  
ولا قال فين  
حبيبي حبيبي  
ليه تعتب عليا  
لو فكرت فيك  
ده غرام غصب عني  
لا بايدي و ايديك  
دي الروح هايمة عندك

جواك ساكنه قلبك  
هتخاصم و اعاندك  
لا انا هقدر اداري  
وانا كلك في بالي  
لا اخترنا البعاد  
نظرة بدون ميعاد  
والشوق جوانا عاد  
في حزن الليالي  
حضانك حاضنه حالي  
نرسم دنيا ثانيه  
يا ريت لو بعيد  
وننسى الخصام  
ونعيش من جديد  
ويدوب العتاب  
من نار الغرام  
وترجع حبيبي حبيبي  
بقلم .. صبري رسلان



# مجلة ملتقى صحافيين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. م. م. عبد الله



حبيبي شفيعي  
من المتقارب

بذكر حبيبي يذوب فؤادي  
تطيب سنيي أنول مرادي

ويعلو دعائي بكل صلاتي  
نبيي شفيعي لعقلنا هادي

وتحلو حياتي برغم جراحي  
وسعدي يعود وأنسى سهادي

وشعري وكل حروفي تنادي  
سلام رسولي يزيد ودادي

باسمى معاني وحلو كلامي  
حبيبي شفيعي لقلبنا بادي

## عبد العزيز أبو خليل

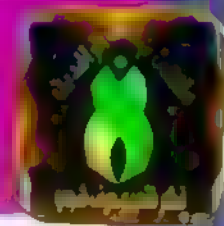
كلام إلهي نصوص كتاب  
يصلى عليه بغير معاد

بفضل صلاتي وفضل سلامي  
ينادي علينا لفوزنا غادي

عبد العزيز أبو خليل







... العيون السود ...

وما خلقت سوى للحب هند  
رفيع الخصر شبه الحور تبدو  
رأيت الطير يرشف من لهاها  
رحيق الورد فوق الغصن يشدو  
وتمطر من جديل الشعر عطراً  
فيولد في الفضا عسل وشهد  
على الرمشين سيف لا يضاها  
رقيق القلب مثل الطفل يغدو  
تراب الدرب يرقص من خطاها  
ويضحك من جنون البعض نهد  
تعاملني كما لو كنت عبداً  
أنا في الحب يا خلاني عبد  
ألم شتات فكري كل وقت  
وأمضي مثل ساربات يحدو  
وتأثرني العيون السود دوماً  
ويسحرني على الخدين ورد  
أبات الليل مفتوناً وقلبي  
عنيف النبض صوت النبض رعد  
وأحلم أنني طير بجناح  
أحوم بدارها عمراً يعد  
علي أمين ديب

علي أمين ديب







# مجلة ملأكم ضفاف الافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه سماعين نائب رئيس التحرير: د. هادي عبد الله



من ديوان بحار الشوق

أطلال حبيبي

على ضفاف الشوق يا قلبي..  
فارقت بالدمع حبيبي

على همسات الوجد يا نفسي..  
ودعت رفيقي

أهنا يا قلب قد عظمت مني اللقا،  
وانهارت مملكتي وشدت قيودي،  
أم غيمات الحياة التي ولت..  
نسجت خيالا في سماء خلودي،  
فاستباحثني وقتلتني ظنوني؟

قد هوت في لحظة كل جسوري،  
وكبرياء نفسي تحطمت في ناظري،  
وتمزقت كل ألحان الهوى،  
وانهارت للحطام قصوري

لا دموع الكون يوما عن لقاءها تفي،  
وعلى أطلالها تتراقص شجوني

لأجلها الشمس قد فارقتها نجومى،  
والقمر عن أنواره قد غاب عن عيوني

الآن قد تاهت مني حياتي؛  
فإلى أين أقداري تسوقني لدروبي؟

وقد عظمت كل الخطى حولي،  
ومنايا قد عجزت عنها دهوري

فاختاري يا نفس إما البقاء بناظري،  
أو بحبي.. فلتموتي.

بقلمي محمد السيد السعيد يقطين . مصر



محمد السيد السعيد



# مجلة ملتقى صحافيين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. هادي عبد الله



صالح الكندي

رغاب المطر

اصابني حياء وعشقا  
وليحاسبني الله على ماجري  
ولتكوييني جفراث جهنم  
عن تقصيري لها

اموت من اجلك  
واحيا بك .. الي احبك حتى الشهيق  
ماقيمة العشق بدونك  
شهرزاد كانت هنا  
وربعها شهرزاد اللقاء

انت الرفعة والبهاء  
وانت الفرخ والسنا  
وانت الحزن والنقاء  
ماقيمة البغدة بدونك  
بغداد يامدينة المدن  
وصدرها مرأة العرب  
الجنة انت حين اتعش التراب  
ان مث لاجلك  
سارتوي مرة اخرى من جذور التخييل  
وسالوا الدفان بعد سنين  
ان الارض تحيا من جديد  
وتعوت روعي  
ثم تحيا  
في كل رعدة مطرا

فانت خيمة وجودي  
وثوب الكرامة والزفاف

اغتسل واتعطر بماء نهرين  
وعلى وجهك منارتان  
وعشق السماء حين يراودها الشعر

حبيبي فراشة تطوف كل البساتين والمدن  
اعتكز بها.. ترويني.. تهضي.. وارويها بدمي

هي نهضي وهراعي  
في قربي وابتعادي  
هي امي وابي  
يامدينة المدن  
احبك بغداد

صالح الكندي





في القي الفكرة، فلا نجد غير رؤوسا  
تُزق، سلاسل الكتمان  
ها لا يابح  
من جبال الشجعان. يلون الكيوس  
صورنا، لجمال ومضة الحلم،  
حذقة لم أكن علي مسرح  
لكن كتب علي ذكك الفلاء  
من الناح ممشية فيها  
صبر. كلما اغصت فيها  
وم واللا يوم  
عبدا متعب. - وجه يأتي مع المطر  
نرنا

# مجلة ملتقى صحافيين

رئيس التحرير: أ. عمر طه شهاب  
نائب رئيس التحرير: أ. م. فاضل الله



لن تدوم  
مراسيم البطولة لن تدوم  
أنك تمشي حيث ماشئت  
تروم  
هذه الدنيا كم صاحب كم  
خصوم

ذلت الأعراب وأعجام وروم  
والحضارة اليوم أمست ليس  
ءالا بيت حقد ومظالم وسموم  
فملا الكأس شراب لم يزل  
يسقينا هموم  
إن دنيانا وعاء فارغ والعقل  
مفطر لا يصوم  
هل اليوم بغداد تلبس ثوب  
عرس

اني أسمع صوت صرخات  
الجياع  
والقوم صم ك قوم عاد  
!!! وسدوم

مازال هابيل ينادي للمنادي  
هذا شعب أفلت الحظ زمانه  
وكم وغد طار في الأفاق علا  
للنجوم

آدم قدري البرقدار



# مجلة ملتقى صحافيين

رئيس التحرير: الأستاذ محمد عبد الله  
نائب رئيس التحرير: الأستاذ محمد عبد الله



محمود قاسم المحمود

## محمود قاسم المحمود

خبثيني بين الجفون  
لعلي أسرق النظر من عينيك  
وأطوف بين خيال وواقع  
أنني بين يديك  
فأمتع قلبي بالرقص  
فيتدقق العشق من ناظريك  
إنني عطش  
شربت ترويني من شفتيك  
إن جاز لي النظر  
سأرسمك وصفا  
وأكفك الدمع من عينيك  
سينشد البلبل معزوفة العشق  
ويغار البدر من نور وجهك  
ويختفي بين وجنتيك  
خبثيني  
فإنني مشتت  
وحرفي حائر بالوصف  
حبا إليك  
(ترانيم العاشقين)



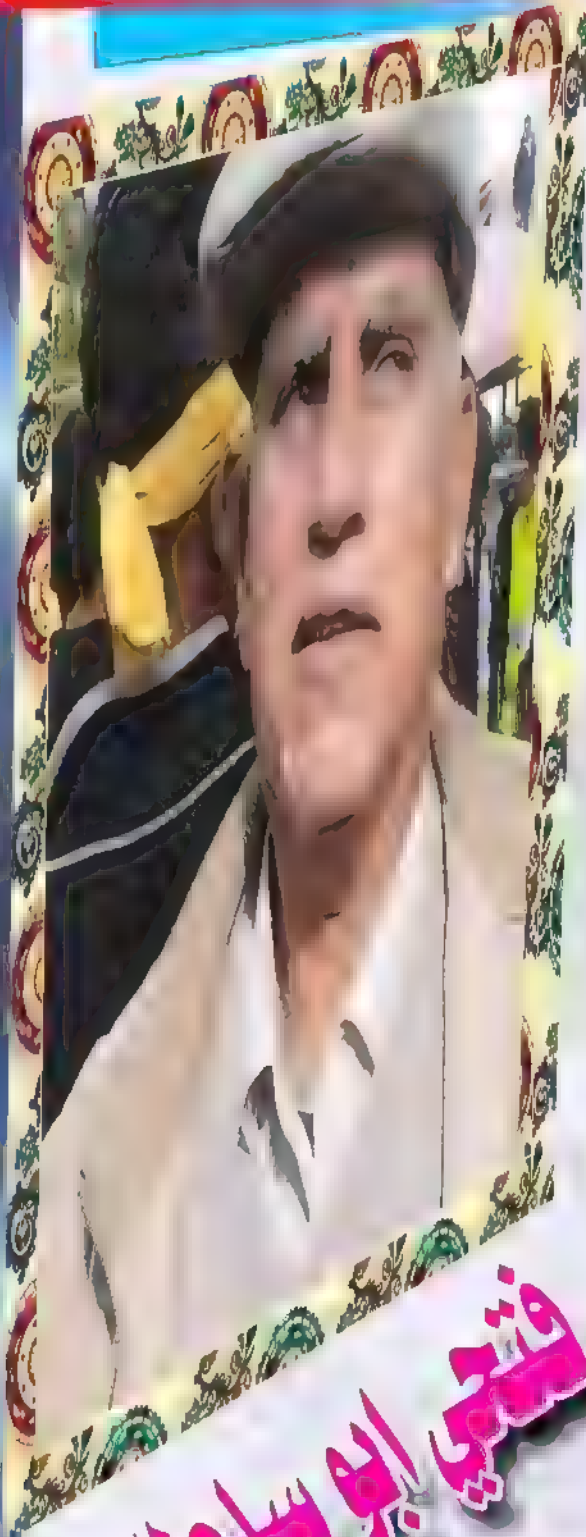


## صرخة شارع

\*\*\*\*\*

خرج لشارع ثعلب أذا بالشارع ثعالب  
إخذ يصرخ ويبيكي أرى لضان مخالب  
كيف أروي نفسي بعروس لها شارب  
كان امسي مراعي كيف اليوم عقارب  
أين فرحي وسعدي لم أنا الآن هارب  
رد ثعلب جواب كان غدرك هو غالب  
قد تعلمنا طباعك وهي للكل مطالب  
كنا ضاناً ونسينا نحن للمرعى صاحب  
فتملكت فينا عهداً لا رقيب ومحاسب  
وحكمت بظلمك حتى فرقت الأقارب  
ونهبنا المال وأصبح حقنا لك سايب  
وتلوم اليوم لم صار كل ما فينا ثعالب  
يا نديم لو عدلت لرأيت بالحب  
عجائب

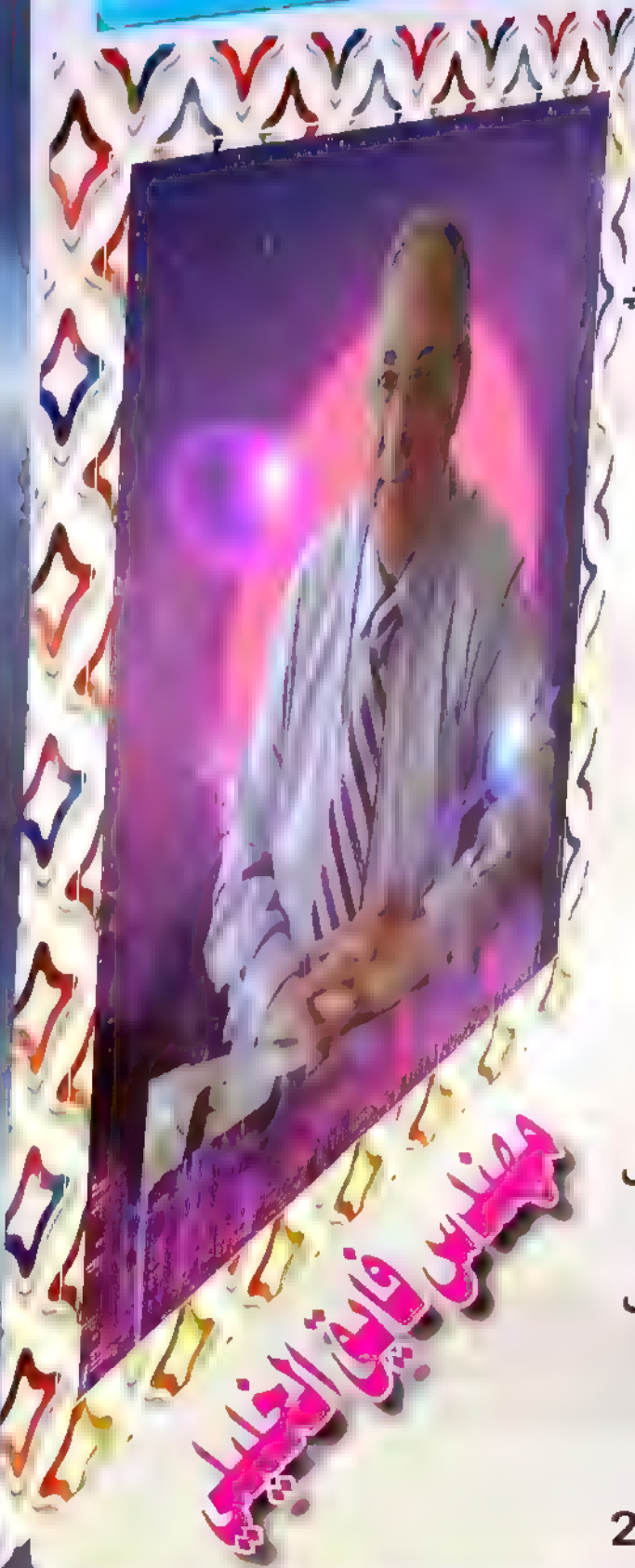
بقلم : فتحي ابو سلطان  
فلسطين





# مجلة ملّاقم ضفاف الافردين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. هادي عبد الله



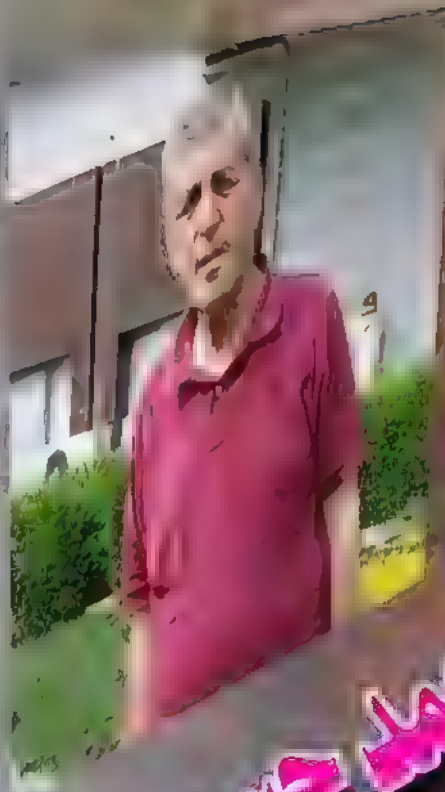
هندس فايق الخليلي

هي منيتي  
وحلم فؤادي  
منذ الصبا  
هي بغيتي ومرادي  
هي في السكون انيستي  
وبرحلي  
فهي الرفيق وزادي  
هي مهجتي وحببتي  
هي رحمتي وودادي  
هي صحتي  
هي غفوتي  
هي مرقي وسهادي  
هي قبلتي هي كعبتي  
هي مقصدي المعتاد  
هي ضالتي هي غايتي  
قلبي عليها ينادي  
هي هداتي هي لهفتي  
هي ثورتي وعنادي  
هي نجمتي هي شمعتي  
هي الشعاع الهادي  
هي صبوتي هي شبوتي  
هي في المطاف رقادي

مهندس فايق الخليلي  
27/9/2022

## مشجبة

حبيبتي:  
جسدي مشبوح على  
صليب الذكريات،  
ثبتت الأطراف  
بمسامير الشهوات،  
شد وثاقي بحبل  
القبلات،  
تضحية القلب أمام  
صومعتك،  
من أقدس التضحيات.  
فما الحياة إلا سيل من  
الذكريات،  
وما عداهن الزائلات  
الفانيات.  
الذكريات بلا بل في  
اقفاص الروحانيات،  
ليفرحن القلب في  
بعض الأوقات،  
ويذهب الحزن  
والكدورات.



أحمد حسين





تَسْكُنْ عَيْنِي  
كَأَخْلَامِ الطُّفُولَةِ  
الْبَرِيَّةِ  
الَّتِي لَمْ تَلُوثْ بِغَدٍ  
كَأَرْهَارِ الزَّيْبَعِ  
الْجَمِيلَةِ  
الَّتِي لَمْ تَلْمِسْهَا يَدُ  
قَطْ  
كَحَوَادِيتِ الْكِبَارِ  
الَّتِي تَوَارَتْهَا أَبْ عَنْ  
جِدٍ  
كَسِفْقُونِيَّةٍ نَادِرَةٍ  
لَمْ تَغْرِفْ مِنْ قَبْلِ  
وَلَا مِنْ بَغْدٍ  
كَمَخْطُوطَةٍ فَرِيدَةٍ  
كُتِبَتْ بِحَظِّ الْيَدِ  
كَمُعَلَّقَةٍ وَحِيدَةٍ  
عَلَى اسْتِثَارِ الْكُفْبَةِ  
سَوْفَ تَبْقَى لِلْأَبَدِ ..  
# مَخْمُودٌ - فِكْرِي

مخمود فكري



انا ما عدت اذكره ولا. مرت بخاطري ذكره  
رحل الجفال. حين رحلت وهاجني ملامح  
عيناه  
بكى الحمام لبعده والرمل في فيحاه  
اذاب قلبي هواه واذابي هواه  
ما كنت احسب اني بجوارحي القاه  
كان الربيع بقره وقد رحل حين ابتعدت خطواه  
مالي اصارع الحزن فيصرعني. فراقه ولا انساه  
يا نائر الدمع الحزين. على خدوده لا تزيد النار  
شعله

تصبر وانسى ولا تكن دميعة فتزيدني كيدا  
وحسره

تاه مني العقل وتملكني الف ذكره  
لله اشكو محنتي والالامي المستمره  
انا ما ظلمت الحب يوما وما حفرت له حفرة  
تبدى الحزن في عيني حين غاب ولدي لفترة  
له قلبي وروحي وكل ما املك فعله  
له وحده القلب يخفق ويزداد حملة  
ضقت بالغربة يوما ونسيت ان الغريب غريب  
فعله

متى يعود من غربته ويعود ييظلني دفته  
وينسيني حضوره الخوف ويعطيني الفرحه  
واراه يسعدني بكلماته ونظم شعره  
احبه من حشاشه قلبي وامل ان ارى ابنه  
لعودته انتظر وازداد محبة وشوقا لبره  
سيعود الي قلبي وروحي حين يبادرني بعطفه  
له الورد والريحان تفتح ونشر شذاه وعطره  
بقلمي ام يحيى لهواني.



ام یحییٰ لہوانی







حسن الطيبي

\*\*\*

قالوا جراحك قلت أخفيها  
ولسوف أدفن قصتي فيها

\*\*\*

قالوا همومك قلت أحسنها  
هم يمزقني ويبقّيها

\*\*\*

قالوا الصبابة فيك ما برحت  
عيناك للنظائر تبديها

\*\*\*

قلت الصبابة عنتي وبها  
تشفى جراحاتي وأحييها

\*\*\*

والمرء لا يحيى بلا وجع  
أو قصة للحب يرويها

\*\*\*

هي موقد للنار أشعلها  
ويطيب لي أن لا أوارىها

\*\*\*

إن الحرائق بعضها نعم  
مكنونة في قلب صاليها

\*\*\*

لولا سناها ما سمعت فتى  
يرمي حبيبته ويبكيها

\*\*\*

ولما سمعت بعاشق كلف  
قد أغضب الدنيا ليرضيها

\*\*\*

قالوا حياتك قلت أجملها  
لولا الحماقة كان ماضيها



# مجلة ملّاق صفاق الافديني

رئيس التحرير: د. عمر طاه اسماعيل  
ناشر: رئيس التحرير: د. عمر طاه اسماعيل



سليمان كامل

إلى الحبيب  
بقلم // سليمان كامل  
\*\*\*\*\*  
قد زادني ..... الإيمان عشقا  
فكان حنيني ..... ملؤ أوزادي  
  
فذكرك طعم .. الورد بشفاهي  
بقلمي لربي ..... غدتي وزادي  
  
وكلما تجذت ..... الذكر بلساني  
وحرك نبضي وارتقى بفؤادي  
  
جئتك سيدي ... بقصري قائما  
تذود عني .... شؤم احتدادي  
  
فتهدأ نفسي ..... وتخير لربي  
فأنت بلسم ..... لودي ودادي  
  
تمر بي ..... ذكراك سيدي  
تفيض عيني ..... فتملأ الوادي  
  
ولا تشغني ..... قضائي خبا  
أذوب بالذكر اجتماعي وانفرادي  
  
كانك تبني ..... وبين نفسي  
تبض صادق ..... فيه إسعادي  
  
حبيبي رسول ..... الله اشتاق  
اللقاء الجميل .... بربي الهادي  
  
يزفني إليك ..... أهل الشقيا  
فالحوض أميتي وتقبيل الأيادي  
  
فليس بعد ..... اللقاء قربي  
غير ذات ..... الله ثنادي  
  
أين من ..... للرسول حجا  
ليث لبيث .... أنت مرادي  
\*\*\*\*\*

سليمان كامل ..... السبت  
2022/10/1



## طبيعة الإنسان

الشاعر فؤاد زاديكي

طبيعة الإنسان عنوانُ التقاء ... إنها أصلُ بقربود الضقاء  
تجعل الإنسان محبوباً وليس ... مثلما مفهوم بعض  
الأغبياء

يتلّفي في قوله عنها جهولاً ... إلّا ضعفُ بروح الإحناء  
لم تكن يوماً من الأيام ضعفاً ... قتل هذا إنما مخض  
افتراء

مطلقاً ليست بضعف ذاهراً ... قل كفى مشكاً بأذيال  
الهزاء

قوة فيها وإيمان أكيد ... ما به شك، فمِلْ عن إزدياء  
طبيعة تعني بأن الله فينا ... لا يحب القيل منا للقاء  
زينة في طبيعة القلب أحراف ... نحو حب الناس في  
روح انتقاء

تُحبب الإنسان أحياناً ولكن ... ما لها ذلّ بإحداث  
الغياء

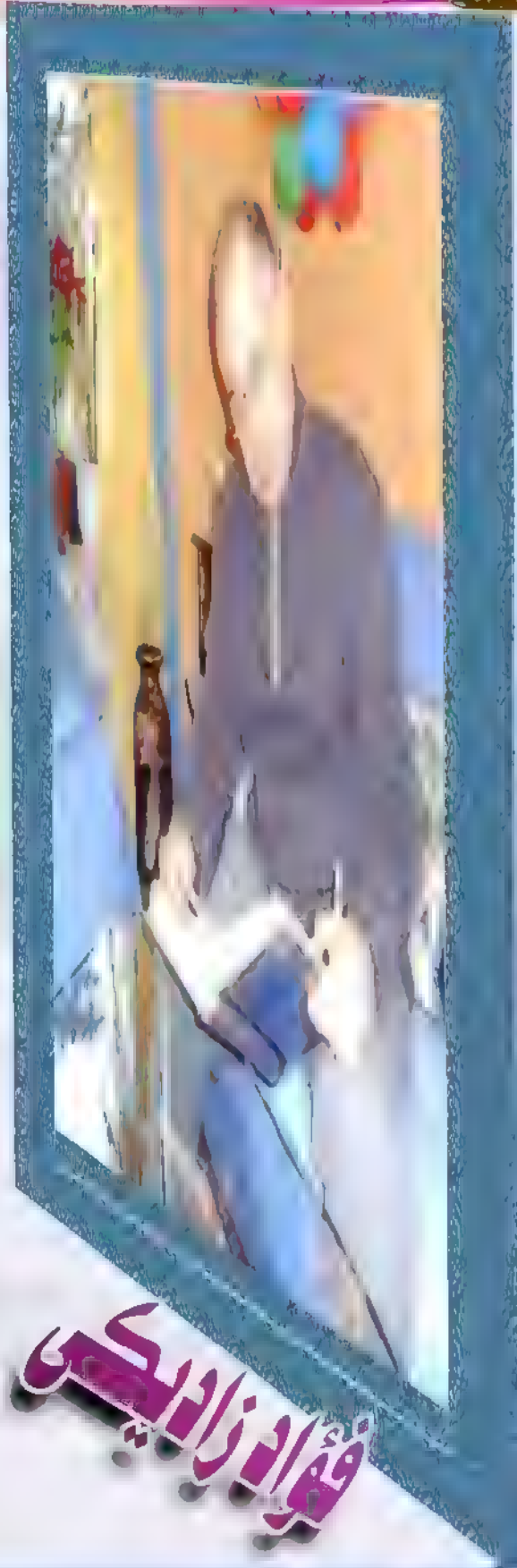
إنه ذلّ الذي يفتض منها ... راغباً في خرفها عن  
استواء

قل كفى ظلفاً وتشويهاً لهذا ... صة حُجولاً كف عن  
روح اعتداء

لا تجذ عنها بيوم يا عزيزي ... منهج يأتي بسعد لا  
شقاء

طبيعة تحلو وفيها ما يُقال ... زينة الإنسان، إيفاء الوفاء  
يستقلّ البعض ما فيها وهذا ... منطق الأشرار، ليس  
الأوفياء

ليس يأتي من صديق أو حبيب ... من وفي، إنما من  
أشقياء



فؤاد زاديكي







(( حبيبة قلبي ))

حببي الغالية  
كل ما افكرك بقول  
انت قلبي النابض  
كل ما افكرك بقول  
انت عقلي وفؤادي  
كل ما افكرك بقول  
انت فرحة مهجوره في قلبي  
كل ما افكرك بقول  
انت روحي وروحي راحت  
كل ما افكرك بقول  
انت بسمه حلوة فوق شفايف بس دبلت  
زمان

كل ما افتركك بقول  
انت نظرة من عيون القلب تجرح  
كل ما افتركك بقول  
انك كنت نعمه بعثالي القدر  
كل ما افتركك بقول ان انت املني  
في الحياة الدنيا بيكي حلوى جداً يا حبيبتني  
بس راحت روحي مني  
كل ما افتركك بقول  
الصمت اصعب من وصوف  
ما يجول في القلب والخاطر  
كل ما افتركك بقول  
انت فين دلوقتي مش هستوفك ثاني هاقضي  
عمرى وسنيني وحدي  
كل ما افتركك بقول  
يا فؤادي وسنيني الجايه من  
غيرك انتي كيف اعيش  
كل ما افتركك بقول  
وحفضل اقول لنفسني انتي روحي وروحي  
راحت من زمان اخذتها معاك

والحنان خلقتني عايشه في دنيا صعبه من  
غيرك يا حبيبتي الغالية يا أختي و أمي  
بقلم سعاد المصري





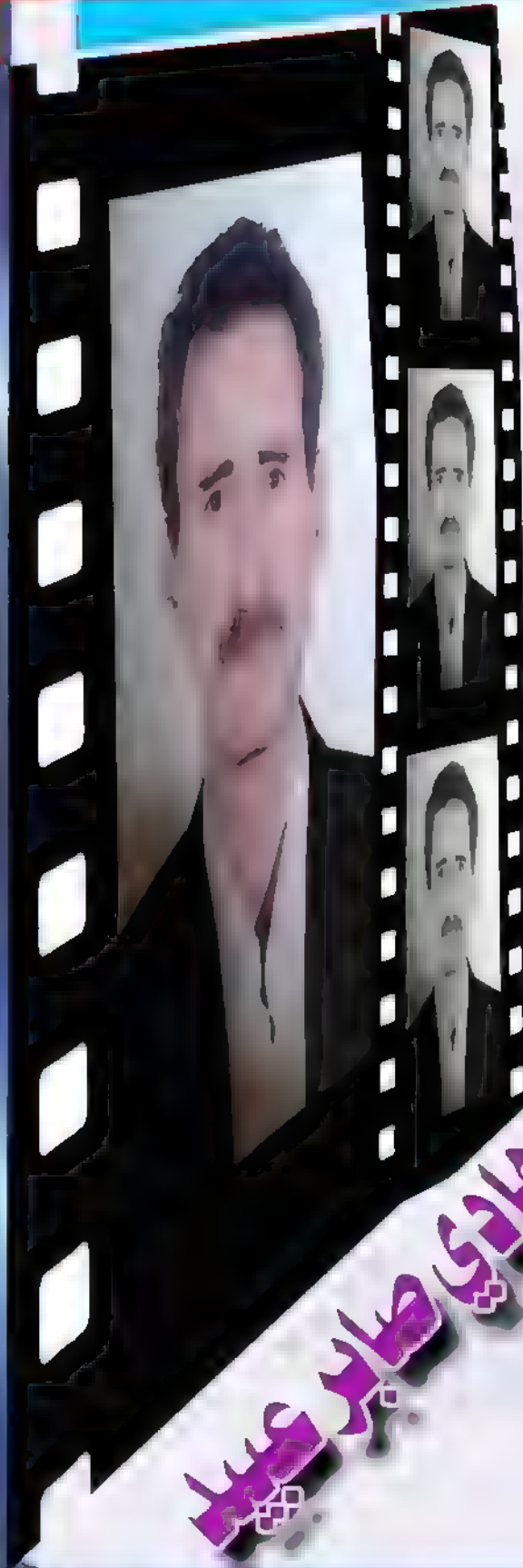


صفاق الى افنديين

"قابعة"  
في محراب  
انتظاره..  
متي سيعود  
متي المح  
طيفه..  
من بعيد  
متي يخبرني  
قلبي بعودته  
وأغمض عيني  
لأغيب..  
عن هذا العالم  
لأقطع الوقت  
حتي لا  
تطول علي  
الدقائق  
وأنا في محراب  
انتظاره قابعة  
فالوقت يأكلني  
يأخذ من  
روحي الحياة  
وأنا جالسة  
لا أملك إلا  
الانتظار..

هل يشعر بي  
هل يصله..  
إحساسي..  
بقسوة فراقه  
هل تمر عليه  
الأيام كما  
تمر علي..  
وأغمض عيني  
مرة أخرة  
ولكن لأراه  
أمامي فوجهه  
لا يفارقني  
أراه في وجه كل  
من تراه عيني  
متي ستعود  
وتخرجني من  
محراب إنتظارك  
إلي واقع رؤياك  
أنت مني الروح  
وماذا أنا منك  
.. صفا على...





كسر الخواطر بالهوى  
هادي صابر عبيد

كُسر القلب بنير الهوى في صفرا  
بث في الشيب والكسر لم يُجبرا

كسر القلوب وشفائها في النواظرا  
وما نفع كسر القلوب جبر الخواظرا

الا ايها القلب لوجدك الا تغبرا  
من بها مُعلق بالهوى قد أدبرا

كلما حاولت نسيانها يتفجرا  
حُب جديد وناز فوق النار تُسعرا

وكان اليوم رأيثها وانسرا  
ثلاثون عاماً لفراقها لم أرى

الا ايها القدر لقلبي الا تجبرا  
بصبح تأتي هدى لبيتي زائرا

ايها القدر لما لعشنا تذر  
بعد كسر القلوب الا تُجبرا

رضيت بغيرها زوجة مُجبرا  
عل يسكن القلب وبغيرها يُجبرا

القلوب لا ثباغ بالهوى ولا تُشتري  
وما بدلت القلوب عشقها بأجذرا

ما تراه العيون القلوب ترى  
وما يأسر العيون القلوب به تؤسرا

هادي صابر عبيد





~ من قصص الاشقياء ~

ولأن الغربة كهيرة الكبائر  
تزيد المسافات الظلم بلة  
فتحول بين الخلدن والاحبة  
في زمن الخصب  
في زمني الاجمل  
كنت أوقف دوران الأرض  
لاستريح في مداراتك الشبعة  
أشهى ،  
أرشف أنفاسا ،  
أطعمتي تفاحا ولوزا  
أخبز قصائد تفوح شعرا  
أطلق سراح جدائي الشيع  
وأستعز سابعة في مجزاتك  
في الشيع العجاف  
في عز الاحتراق  
رأيتني كاللوق على اللواعير  
استني وعيناي معضبتان  
استني بحبل مهترئ  
استني والقرية معظبة  
وبعد أن تداعى صرح قلبي الأواب  
ما عاد للقصائد هدير  
وما عدت أغازل الضوء  
ولا غلثت للظهير  
ولا هدهدت القمر  
ولأن الاغتراب سبب من أسباب الغياب  
ولأنه جت عميق  
تراني اتحرش بوميض الشهب  
كي يبتد عتمة نفس منسبة على رصيف  
الوجع ...

أ ينهمر الغيث ؟

أ يزهر الورد ؟

أ تعود السنونوة ؟

أ تتعالى أغاني الرعاة ؟

أ تهدأ جلجلة اللبض

وأغمض مكائد الجهات الأربع

فلا فلد

ولا غربة

ولا حزن

ولا اشتياق

بعد اليوم - يا مضغة من وذ -

## روضة يوسليمي



النسيان  
انا مش حجر ولا فرع من شجر  
انا انسان ليا كيان زي باقي البشر  
ومين يصلحنى مع النسيان  
اكيد هو القدر  
انا قلب عايز يحب ويتحب  
من قلب فى حب كل البشر  
يداوى الجروح ويفرح الروح  
اللي تايها من سنين  
ف وسط الناس والارض والشجر  
ومين يصلحنى مع النسيان  
اكيد هو القدر  
كذاب يالى تقولي عدى الشباب  
ومش من حقت تحب  
لو الشعر شاب حبي للحب لسه شباب  
وقلبى عايش بدقاته ف دنيا القلب  
ومين يصلحنى مع النسيان  
اكيد هو القدر  
وعندى شعور بالندم على  
عمر ضاع منى ف دنيا الوهم والالم  
وقلبى من سنين عطشان  
ف دنيا الحيره والحرمان  
ف عالم معدوم حنان  
ومين يصلحنى مع النسيان  
اكيد هو القدر  
انا مش حجر  
ولا فرع من شجر  
انا انسان زي باقي البشر  
النسيان  
بقلم على عبدالرحيم محمد





....حروف مبعثرة...  
سافترش الورد في .....  
هذا الصباح....  
واعانق الامل....  
واملى نظراتي....  
شوقا....وحنين....  
وافتح نوافذ قلبي....  
لمن يستحق....  
واهمس له....  
بكلام المحبين....  
وارتشف حروفه....  
لازرع بداخلي....  
حب عنيد....  
بارض....التائهين....  
واكتب دون حدود....  
ولا صقل....الناضجين....  
صرير قلبي من البربر....  
من المجانين....  
من هلوسة الكلام....  
اقتطف الحجر...  
الكريم....  
ومن اعماق الود....  
ابحر.....واغوص...  
لاخبر عنه....  
انه اسكنني ....  
قصر المغرمين....  
هل انا اكتب...  
ام هي شخبطات...  
وانين....  
الملكة اسينات

# مجلة ملّاقدم صحاف الى افديين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



محكي / باللهجة الفراتية

{{رسائل صور}}

ارسلتي كلمات وياحلاهن من كلام  
مضمونها كل الوفا والغلا والمودة

وبعد وكت وبعد ماخذنا الحديث  
فاجأتني بكلامها والي حصل بعده

كالت ارسلك صورتني خليها تذكّار  
وانت صارلك ماشفتني ياغلان مدة

كالت صورتني بجواك تبقى ممنوع  
وممنوع تشوف ياعلي آيات وحدة

وارسلتي صورة كاسيها السواد  
بوجهها المتعب وشفاف ذبلن يلون ورده

واردفتلي بثانية كلها حلاوة وجمال  
اللون الأخضر وجمال الشعر مع لون خده

وانا كنت متعالك رويحتي لحد البرود  
ما أوصل للغزل أتراجع من اشوف حده

وما شفت الصورة من الوكت لحظات  
وحذفتها وكليي أقسم ما يختلف وعده

لكن تفاصيلها بقت في ذاكرتي خيال  
لهفة عيونها ومسحت دلال وشفافها  
مورده

ارد اختصر ياروح خاف يزعجها الكلام  
لكن كليبي غصب عني يحكي اللي عنده

#علي\_المتقال



علي المتقال





يونس مهدي

(اخفض جناحك)  
اخفض جناحك للمسيئ ستأسره  
فالعفو والغفران عند المقدرة  
كالعود ان عدلت برشاقة  
قد يستجيب وان قسوت ستكسره  
لاتأخذك عزة كني تنتقم  
كن ناصحاً باللين كني لاتخسره  
واذا الغريب رأيت متظلماً  
حق عليك تعينه او تنصره  
اعمل بأخلاق الرجال ولا تكن  
متجاهلاً لن تنفعك معذرة  
غير اذا الاخطاء حولك اسفرت  
بيديك ان لم تستطع بالتذكرة  
ان غير التوبخ من اخلاقه  
حق علينا نحتويه ونستره  
لاتحقدن على المسيئ وانما  
احقد على العمل الذي قد اصدرة  
لاتحكمن على المظاهر يا اخي  
دع عنك مظهره وفتش جوهره  
كم اشعث يبدو لعينك تافهاً  
لكنه عند الحقيقة جوهره

يونس مهدي



## القميص والهيّام



ما ألقيت القميص في الحب..  
ومادريت أن القميص سيلقى  
مادريت أنه سيقدر من دبر..  
في ليلة ساكون فيها الأشقى  
ألا ليت الناقة ماعقرت في حظرتي  
وماكنت بماء العابرين.. ساسقى  
أيا من كسر الفؤاد في غمده..  
أما علم أنه قد حطمه وما ابقى  
فلتحدث السابقين في يم الهوى  
يخبروك أن فؤادي الأجمل والأنقى  
فكل حبال الهوى مقطوعة.. عاد  
حبل الإله فهو العروة الوثقى..  
فتجمل بذكر الله دهرا.. وربك  
ستكون الأقرب إليه والاتقى

## امقران جلّول

بقلمي امقران جلّول



# مجلة ملتقى صحافيين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



## قبلة العشاق

يا دار لا تبكي إذا ما استحسنت  
عقد الزمان ... وأطبقت بوثاق

فمروج أرضي تستحيل بلاها  
والكاش يرجف في يمين الشافي

طرقك أكل الصبر أبواب الرجا  
لم يبق دما ... وحجز الأماق

موسومة بالحزن تلك قصيدي  
ولك الحنايا ... عاقرت أهواقي

رضت بزوغ الفجر حيثما مقلتي  
وملئت جفوني ... لذة الإطباق

وزعت نجوم الليل .. في أعقاب  
ترجو الرفاة ... من غد خلأق

في معصم قيد وفي قلبي اسم  
وطني تمزقة الذئاب .. عراقي

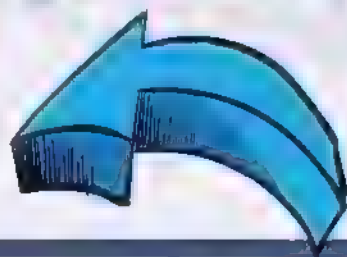
عزج على الزوراء والغم عطرها  
وامرر بدجلة ... آتني ترياقي

بغداد أنت الحب بل أنت الهوى  
فلتهمني ... يا قبلة العشاق

من أجل عينيك القوافي هجد  
فلك السلام ... لقلبك الخفاق

عاشق بغداد  
لجم الركابي

## نجم الركابي



هب النسيم فشفت قلبي ذكرها  
وسرى لهيب الشوق في أعماقي

وتلقت فقل ... العيون بلهفة  
كالضب يرنو ... موعد الإشراق

فتسارعت دقات ... قلبي حينها  
وكذلك العبرات ... من أحداقي

يا قاصد الزوراء ... هالك رسالتي  
بلغ سلافا من ... فتى مشتاق

مرسال شوق بالذموع وسمت  
عطرًا يضوع ... لأخوتي ورفاقي

بغداد يا عطر الزمان وضوعة  
يا بهجة العينين ... والأنواق

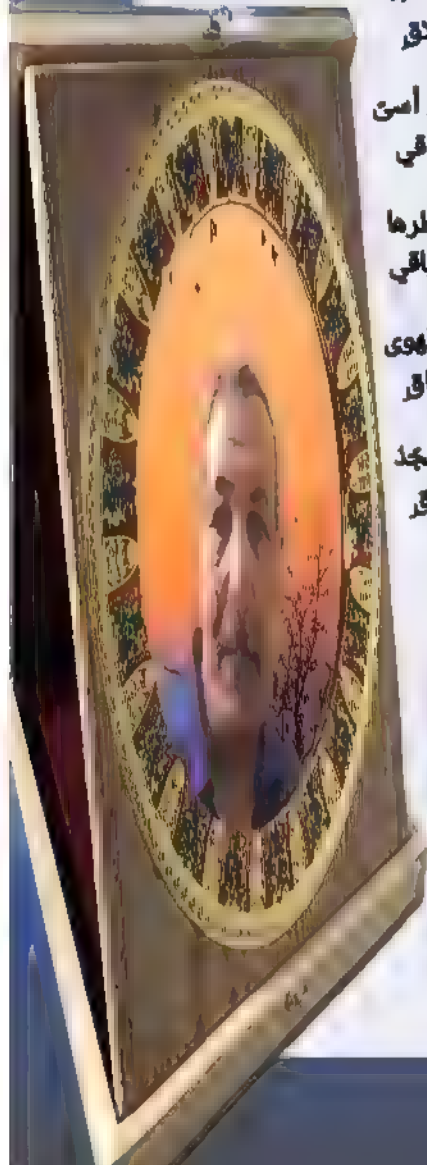
قمز أطل على .. الوجود بزهو  
لثّر الضياء ... على مدى الأفاق

واحسرتي عبث الدخيل بإرتها  
والمجد أمسى .. في يد السراق

بمدية الزمن العبوس تمزقت  
إرباً، فضج .. الحرف في أوراقي

يا أنها الجسد المضج بالدّم  
لذفت جراحك .. تستثيز فواقي

واستصرخت فهج النفوس بلوعة  
كالريح تغري ... الغيم بالإبراق







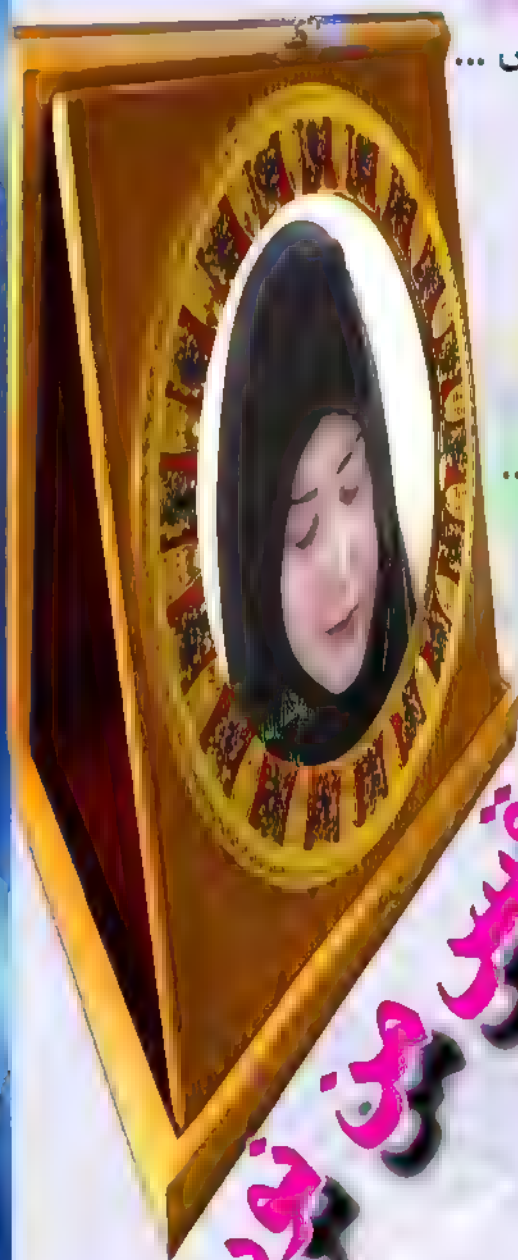


\*\*\* داخل إطار المُمكن ...

أحاول مراراً وَ تَكَرَّراً ...  
أَنْ يَكُونَ ضَمِير (أَنْتِ) ...  
دَاخِلَ إِطَارِ المُمكن ...  
وَ لَكِنْ قَدَّاسَةٌ (أَنَا وَ أَنْتِ) تُحْتَمُّ أَنْ تَبْقَى ...  
دَاخِلَ نِطَاقِ الفِستَحِيلِ ...  
سَاكُتُكِ رِوَايَةٌ حَالِ القَدَرِ ...  
أَنْ يَخْطُ لَهَا نِهَآيَةٌ ...  
أَوَّلَهَا (أَنْتِ) وَ مَا بَيْنَ تَفَاصِيلِهَا ...  
شَطْوَعٌ (أَنَا) بِجَلَالِ الثَّوْرِ وَالشَّوْقِ ...  
سَاكُتُكِ ثَوْتَةٌ لَحْنٌ ... شَرْقِيَّةُ الألفَاظِ ...  
غَرْبِيَّةُ الجُرَاةِ ... نَيْلِيَّةُ الأَلْحَانِ ...  
أَذْلِيَّةُ المَغْزَى ...  
سَارْتِيْدِيكِ قِلَادَةٌ نَظْمُهَا ...  
حَبَّاتُ صَبْرِ ... وَ قَرْطُ وَجْدٍ ...  
وَ نُورُ أَمَلٍ ... وَ إِيْمَاءَةٌ حُبٍّ ...  
سَاسِقِيكِ تَعْوِيْذَةٌ قَلَمٍ ...  
بِظُلَايِمٍ وَغْدٍ ... وَ إِشَارَةٌ قُطْنٍ ...  
وَ وَفَاقٌ لَبِضٍ ... وَ نُورٌ قَبِيْسٍ ...  
حَتَّى لَا تُحْتَرِّقَ ...  
كُلُّ هَذَا لِيَبْقَى الحُبُّ ... دَاخِلَ إِطَارِ  
المُمكن ...

بقلمي : قَبْشٌ مِنْ نُورٍ ...

- مصر -



قَبْشٌ مِنْ نُورٍ





# مجلة ملأقدم صحاف الى افديين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



ط طاء طغى الكفار قبل محمد  
ظلموا العباد ولم يراعوا منزلا  
ظ ظاه ظلام الليل أرخى سدله  
وبنور أحمد قد توارى وانجلي  
ع عين علت في الكون أنوار الهدى  
وسيو فنا بالحق تمحق باطلا  
غ غين غدا الإسلام دينا للورى  
بعذالة التوحيد صرنا الأفضلا  
ف فاء فدتك الروح يا علم الهدى  
يا راحما تحمي الفقير الأرملا  
ق قاف قوي للضعيف مناصر  
زانتك اخلاق فكنت الأمعلا  
ك كاف كريم الطبع لم تقرب اذى  
يا عالما للعلم كنت المنهلا  
ل لام لنا برسولنا وشفيعنا  
ما تقتدي حتى نكون كما الالى  
م ميم من القرآن قد علمتنا  
سنن وهدى في القلوب تأصلا  
ن نون نعمنا بالسلام بديننا  
إن السلام بديننا لن يرحلا  
ه هاء هوى للنار كل منافق  
بذر الشقاق ونار كفر أشعلا  
و واو وعدنا جنة ونعيمها  
دار الخلود لمن يروم الموتلا  
ي ياء يتوب الله عمن يتقي  
يسعى على نهج الرسول ويعملا  
عبد الحليم الخطيب

بمناسبة المولد النبوي الشريف  
القصيدة الألف بائية في مدح خير البرية  
بقلمي على البحر الكامل  
الف بها أنا جنتكم يا صحتي  
فيها الغناء على نبي أرسلنا  
ب باء بها البركات قد حلت بنا  
والنور فد غمر البطاح وأقبلا  
ت تاء تريك هداية من ربنا  
هدي الحبيب محمد دوما علا  
ث ثاء ثواب الله خير عطية  
للتائبين الذاكرين تبتلا  
ج جيم جليل الهدى هدي نبينا  
به نهدي وهو السبيل إلى العلا  
ح حاء حمى الرحمن خير عباد  
من كافر حمل العداوة قد قلى  
خ خاء خبت بقدمه نار العدا  
والقلب ما مل الحبيب وما سلا  
د دال دعوتك يا إلهي راجيا  
أرجو الشفاعة من نبي مرسلنا  
ذ ذال ذوى جسدي بحب المصطفى  
أمضي حياتي ذاكرا ومرتلا  
ر راء رأيت الله يغفر زلتي  
فالقلب في حب الحبيب قد امتلا  
ز زاي زهور الروض قد عبقت هذا  
وبذكر أحمد عطرها زادت حلا  
س سين سألت الله أن أسعى لها  
فيه الصلاح بأن أقول وأعملا  
ش شين شكرت لربنا أن جاءنا  
بمحمد خير الأنام وأعدلا  
ص صاد صبرت كصبر أيوب على  
شظف الحياة بغير يأس أملنا  
ض ضيرير القلب من لا يهتدي  
يعمى عن الأنوار يبقى جاهلا





\*\*\*النمفة\*\*\*

قصفة نرفة

فا من تطوف حول المآمع واشفا...  
 قء فرقت كل ما كان بالموءة مؤشعا...  
 واتآذت من آفل الشفطان دسائسا...  
 أذكفت بها نفران العءاوة آآءما...  
 ولقد تبسم إبلفس عنك راضفا...  
 فف مآمع رهطه لافعالك معظما...  
 ولا آفر ففمن كان للشآفاء ناآلا...  
 ففصب بها قلوب الآآة آآذا و آآهما...  
 وفف لسانه سم للعارب معآق...  
 فآفل آآواء الفبطة ماآما...  
 وفطرء نسماء الوفاق بكفءه...  
 وفلآم قلوبا كان صاآبه مسالفا...  
 ومن فآفك بالوشافة منمما...  
 فآآآء عنك آآما بالسوء زاعفا...  
 وقلوب الناس مروج ففآة...  
 اذا آآآاها العوسآ ربآ آآءما...  
 وفاف نفس كفاك آآفالا وآفاآرا...  
 بفروره إبلفس من الآآة آرما...  
 وكل من ملك مشارق الارض ومآاربا...  
 تسلط عفله بعءها الءوء ملآهما...  
 فلا الءوء تراآع عن قضم آسمه...  
 ولا كان فف عآمة قبره منعما...  
 ولا كان ذكره بعءها بالآفر مسوما...  
 ولا لفف الآور الآسان مكرما...



## عزفز شرآفل

عزفز شرآفل





خالد نادى

هل وجدتم؟؟  
بديل عنا؛  
يهتف لكم؛  
باليقظة؛ والمنام؛  
ينبض حبه؛  
كأنفاس الحياة؛  
يصيح شوقا؛  
للقياكم؛  
خاتما لحظات عمره؛  
أمام محياكم؛  
فمثلي يتنفس؛  
بالعشق؛  
يمضي كالظلال؛  
يصاحب الليل؛  
والنهار؛  
شاردا ناسيا؛  
سكنى الأنام.

#قطعة\_من\_عشق

خالد نادى

# مجلة ملقود صحاف الى افديني

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



"أفي قلبي هوس"  
 أنا حقا ليس مجنون  
 ولا في قلبي هوس  
 هم المجانين  
 وفي عقولهم هوس  
 يا قلب أترك معاشرتهم  
 إنها تقطع النفس  
 يكاد قلبي يخرج من القفص  
 نصحتني صديق لي من الناس  
 قال أن دنياك لاتساوي كل هذا اليأس  
 لاشئ يستحق جهاد النفس  
 أما ترى دنياك كيف تدور  
 لا الذي على بقي في علوه  
 ولا الذي دنى بقي دنياه  
 إتركها تهدئ قليلا وتريث  
 وجد للهوس شفاء عند ذي لب  
 وأخرجني من ثمالي اتنفس  
 ضاق صدري  
 ولا راحم لروحي يتحمس  
 فيشفي غليلي  
 فتهدئ كل حواسي واتنفس  
 ليتني لم تلدني أمي  
 وليتها لم تنوه باسمي  
 مذ ولدتني أجري خلف سراب  
 لا يروي ضمئ ولا يشبع الهمس  
 أمي قالت لاتلتهي في غزل الكلام  
 ولا تعاشر بالود من لا يعرف الود  
 ولا تشغل نفسك بصديق  
 في أول زلة لسان يتركك  
 جار الإنسان بقدر إنسانيته  
 كانت كلماتها تدخل الى قلبي  
 فتحدث إعصار يجتاح شرايبي  
 لا زالت تدن في مخيلتي  
 صديقي ذكرني  
 وأعاد الفكرة في نفسي  
 فكان لنصيحته اثر  
 وله في القلب مجلس  
 "من خريشات قلبي ابو قاسم البيجاوي"

ابو قاسم البيجاوي





ابراهيم محمد آدم

## حلاوة الحب

حبيبي  
عيش الحب  
وحلاوته  
إوعى ف يوم  
يغيب عن  
عينيك  
إن غاب دور  
عليه  
وشوف القمر  
ولاغيه  
حياة القلوب  
تتهنى  
وتدوب فيه  
بشوقه  
وانينه وسهر  
لياليه  
واللي تتمناه  
بالحب راح  
تلاقيه  
الحب أمان  
وسلام  
سعاده وحنان  
وقلوب  
تعشق نهاره  
وتدوب في لياليه

ابراهيم محمد  
آدم

# مجلة ملّاق صفاق الى افديين

رئيس التحرير: د. عمر طه السماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. رفاع عبد الله



( حتى انت... حتى انت! )

واوصى خطوطك، ان تكون له  
صفحات توت..  
واوصى خطوط الحبر عندما يموت..  
ان تكون له نعشا..  
وراحيك تكون له تابوت..  
وقال..  
هنا مملكتي.. نسيت كيف اسير..  
ونسيت والله كيف كنت اطيح..  
هنا غطائي.. هنا السرير..  
هنا التخوت..  
ولما شغل العصفور الصغير..  
وصاحك الذي بعك، فما هو  
المصير؟  
قلقه، وقال..  
فلذهب للسعر..  
ويتقلب بنار الهجير..  
تأ لها هذا المسمى نظيرا

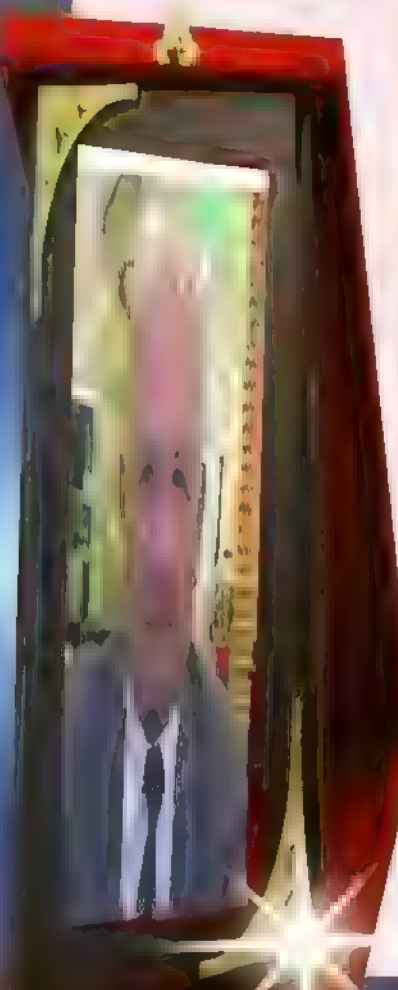
فما حسرتي..  
فبعد ان كنت في مملكتي امير..  
بين شعاعات الاثير..  
وبين السحر والاق الطير..  
والاخر والعبق والعير..  
وكنت انا القهر.. صاحب الجبروت..  
فكيف بالله تهزمني ايها العصفور  
الهفوت!  
حتى انت ايها العكروت!  
حتى انت.. حتى انت!  
ملاحظة..  
هفوت: كلمة فرعونية من  
مقطعين (هال) بمعنى عيد  
(هوت) بمعنى ركب.  
عكروت: كلمة فلسطينية كتعانية،  
تعني الفهلوي (الشلّي).

حبيبتي..  
اريد ان ابعث لك من دون الناس..  
سلام..  
فقلت: سألود الاناس..  
بعض الكلام..  
واسكب عطري بزهرك بالتاج والكاس..  
لعد الجمال..  
فغار مني الورود.. واحاس..  
والكشف الخزام..  
واحار بي الوجد.. والاحساس..  
والكشف الخزام..  
لما وجدوني، محسور الراس..  
مفيد اللجام..  
فاحرث كيف ابعث لك حبيبتي، برسائل  
غرام!

فاحرث نوبة قل.. تصنع خزل.. على  
شجرة توت..  
وطلبت منها ان تغزل لك كرمز.. خيط  
حزين..  
والخيط ابعدته مع احد العصافير..  
منقوشا عليه حروف غزل وهيام..  
اما العصفور جعلته مثل زاجل من حمام..  
كان محبوبا عندي في قفص اسير..  
طلبته منه ان يسلمك حروفي، واليك  
يطير..  
مقايضة لحريته، ويجعله له جمل الازمام..  
ثم يحط العصفور فوق كتفك..  
ليحط قلبي والخيط حول عنقك..  
ثم يحط نوحا على شهد غلظك..  
ثم ينط ويتأرجح على راحة كفك..  
لكنك يا عصفور ما كفالك انك قد سلبت  
عقلي بظرفك..  
فراحت اخذت العصفور الى صفك..  
لقد انجبت بلب العصفور الصغير

فأخذ من كفك عشا..  
وأعلن إمارة وعرضا..

نظير راجي الحاج

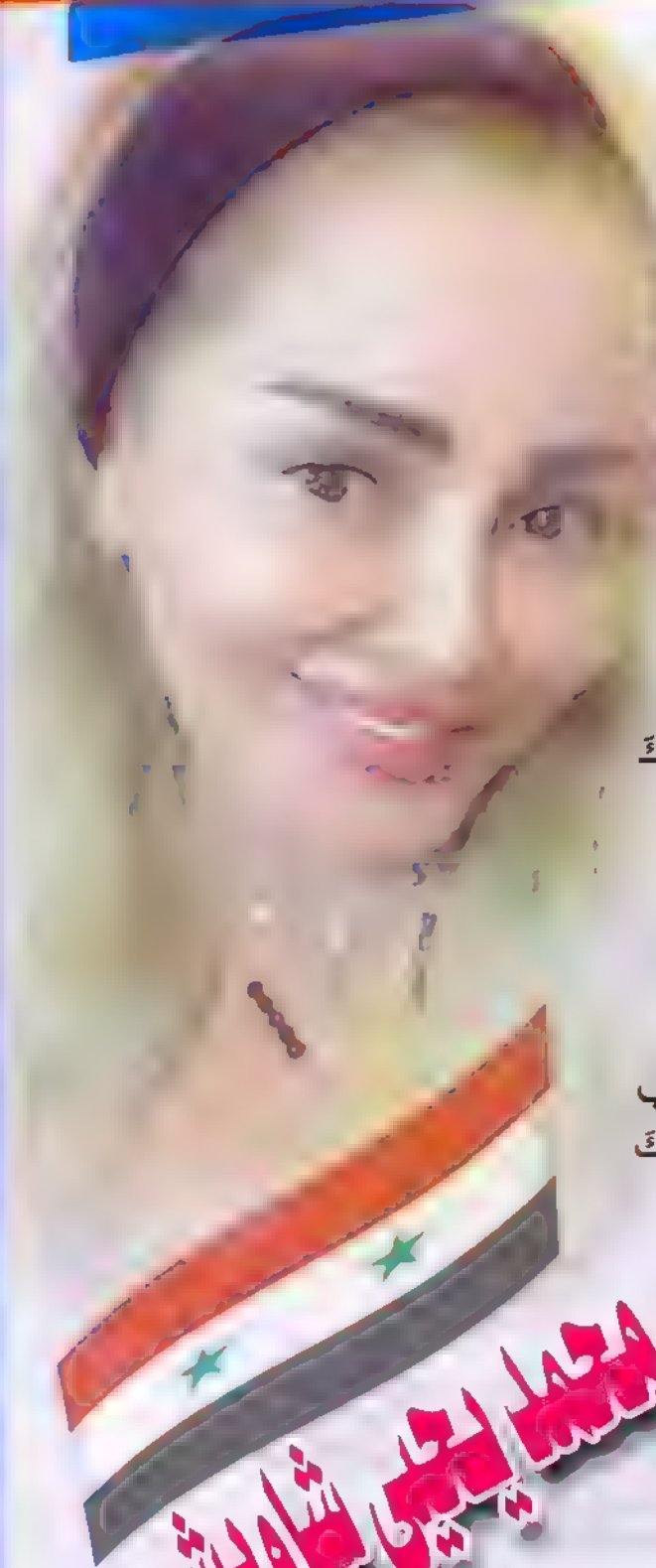






# مجلة ملتقى ضفاف الافدين

رئيس التحرير: د. عمر طاهر صالح  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



كلّ على ليلي يصير مغنيا  
وأنا - هنا - ليلي أغني  
قيسيا

الصبح تشرق من فؤادي  
شمسة  
والليل يسقي ليله من  
خمريا

يا ( قيس ) ليلي في هواك  
جنونها  
فوق الجنون وذا جنونك  
بعضيا

بعضي يبعضك ضائع ، كلي  
بكلّك ذائب بعضي وبعضك  
كلياً.

شاعرنا المحبوب  
شاعرنا  
شاعرنا

هدى محمد يحيى  
شاويش / سورية





بستان فرح/ ناريمان معشوق

عندما أحاول أن أكتب قصيدة من شوق  
أغزل فيها كل كلمات الحب  
أسهر على ضوء القمر  
أعلم الحروف وأكتب أسرارها على الورق  
أرف طاقة حبري،  
وحكاياتي،  
وأحلامي،  
أحاول أن أبني لها قصراً من أوهام  
أضيقها غزلاً وطوفاناً أكتبها بشوق  
أحكيها،  
أناغيها،  
أفسس فيها مفاتيح الجمال والقوة  
قبل أن أدون حكاياتي وأمنياتي على الورق  
أنظر إلى الكلمات نظرة المقاتل الشرس المتحضر  
أحاول جاهدة أن أبني  
على رمل الشاطئ قلعتي بأمان  
رغم الموج القادر وتلاشي زبد البحر  
وما يطفئه من ذكريات الفرح  
رغم أسراب الطيور المهاجرة  
نحو الأفق ترحل إلى عالم آخر تهاجر لربيع أفضل  
أبتسم والشوق على ملامحي ويغزوني الحنين  
كم من قصة حب لهذا الواقع إلى البعد  
كالطيور المهاجرة اختفت من الأفق  
لم للمح ظلاً رغم الحياة بحلوها ومرها  
والتي نحياها دائماً ونردد  
هناك بصيص أمل هناك حكايات لم نحياها  
هناك كلمات لم تقل بعد  
وهناك ألف وردة لم نزرعها  
بطريق من لحب بستان فرح  
نعم لكل الحكايات الجميلة التي نقطف أجملها  
ولنتوقف عند اللحظات السعيدة هنيئة  
ثم نكتب نقرأ ما يعجبنا منه  
ونطوي صفحات الألم أو نمزقها نرميها إلى البعد  
دائماً هناك دائماً بداية ونهاية لكل شيء  
ورحيل من لحب يعني أن  
ن فقد جزءاً كبيراً منا بل أكثر  
يغزونا الشوق والحنين لأيام كنا نجتمع على الحب  
فتتقنا ربح الشوق والحنين  
هنا وهناك ترمينا على مفارق طرق  
لنلمع بعضنا ونقف بعينين عن جدار الخوف  
تتشبه بالأمل  
ومن جديد بوجه ربح عاصف  
كي تكمل المسير لنصل وجهتنا بأمان.....  
(بستان فرح)

## ناريمان معشوق







اشتقت للأخت الكبيرة يا أبي  
ما لون عينيها؟  
وهل صوتي يحاكي صوتها؟  
أحبها مثلي؟  
وداعاً يا أبي  
لا تمسح الدمع الحزين  
ودعه نيلاً ترتوي منه الجنود  
إني أريد حبيبتي  
ارجع إلي بها فقد طال البعاد  
اشتقت للأخت الكبيرة  
كلما حكى لنا عنها الجدود

" أهلاً بالعبور"  
سينا  
ما قرط الأبناء فيك  
فكل يوم نرصد الأحزان  
في عينيك  
يقتلنا الحنين  
وكلنا بالله أقسم  
لن تهوني  
لا هواناً وروحنا فينا  
لا لن نضيعي وأسالي  
من راح يمسح عن عيونك  
دمعته  
من ودغ الأطفال والأم الرؤوم  
وزوجته  
من قال: أطفالي أودعكم  
لعل الأرض تعرفني  
فأزويها وأتيكم بها  
تاجاً على رأسي  
وساماً فوق صدري  
فرحة فوق الجبين  
هي بينكم أخت  
وعودتها لكم عيد  
في بعدها عنكم  
حياتي كلها بيد

لا يا أبي  
لا تمسح الدمع الحزين  
سيكون جسراً للعبور  
فدائماً أدعو الإله  
بأن تعودوا أجمعين  
وتحققوا النصر المبين  
لا تنس وعدك يا أبي بهديتي  
لأرى وضاءتها  
وضحكها التي غابت سنين



# مجلة ملّاق صفاق الى افديني

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



ماجد محمد طلال السوداني

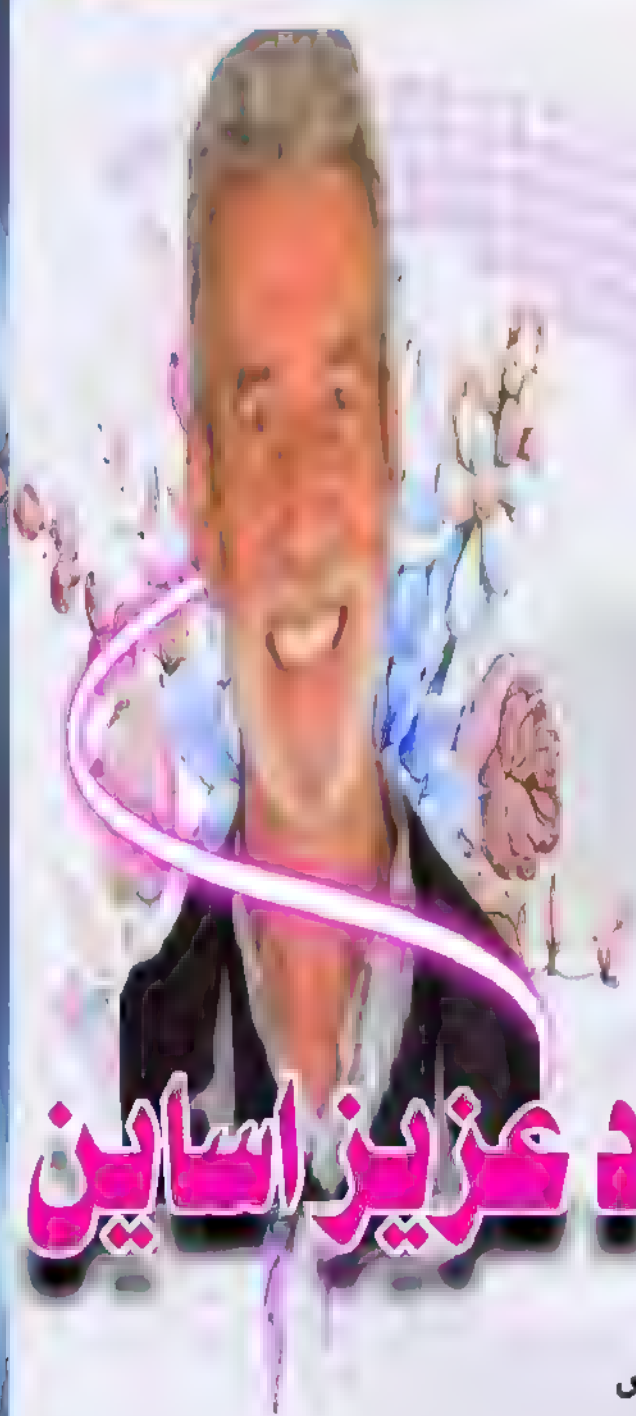
((أغارلك بالعراقي))  
ماجد محمد طلال  
السوداني  
العراق بغداد  
ما أقسى لحظات  
الاشتياق  
وما أصعب الانتظار  
منقوصة سعادتي بالفراق  
تهرب الأفكار  
أهواقي تشدني اليك  
بالليل  
والنهار  
في لهيب نارك احتراق  
حبي في جوالحك يخلق  
كل حين أغارلك  
أغارل كل ما فيك جميلاً  
أغارلك بالعراقي ::  
((صعبه غيابك يا ترف  
من سافرة))  
((غفلة عفتني و  
أبعدت))  
((كل يوم أحم طيفك  
بالحلم رازقي وعبر  
وهيل))  
أغارل نجوم السماء  
من غزلي فيك أغار  
تهرب عواظي معك  
خارج الوطن  
تهيم ذكرياتي داخل  
العراق  
يقسو علي الزمان  
يموت عامل الحنين  
بالسفر  
أعيش قساوة الغربة  
تكثر فرضية الحكايات  
بدون قيم  
أمنيائي تصبح أحلام  
يقتلني شوق الحنين  
يمرح طيفك على شواطئ  
قلبي  
منذ الصباح ينفذ الصبر  
تن جروح الذكريات  
بوجع  
ترداد الهفة لنظرة أمل  
من قساوة الفراق بالآلم

تبهمني عيونك بدفء  
الاشتياق  
بغيابك أفقد الأمان  
لن يسكن قلبي بعدك  
سكن  
لن يستقر بمستقر  
يزداد فيض دموع  
العيون  
رغم هميس السنين  
أشعر بعطش  
الأشواق  
متى يرتوي عطشي  
منك بمهل  
تعالى نرتوي من  
الشفاء لنتمل  
في محراب عينيك  
لله أصل  
تصوم أوتاز روجي  
من الاشتياق  
أصدخ بصوت أجش  
ذو شجن  
يخترق مسامعي  
أيقاع مبخوخ اللحن  
يفضحني صدى  
همسات الجنون  
من موال جنوبي  
حزين  
يتحول بكاء الروح  
وهن  
تعم قلوبنا شهقة قهراً  
أختنق من فراقك عند  
السفر  
ماجد محمد طلال  
السوداني



# مجلة ملّاقم صحاف الافردين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



## عزيز السائين

رقصت رغم آلامي  
وضعت حدا لبؤسي  
استدعيت الفرحة  
وناديت في العشاق  
بانني أعلن عرسي

أعيش حاضري  
بعد علمي أنه للماضي يسري  
فنسيت وتناسيت أمسي

رياح السعادة تهب  
محملة بعطر الهوى  
يقودني لها إحساسي وحسني

حتى النجوم بدت راقصات  
والقمر بضائه يجود  
سرهما السمر معي  
وهما وصالي وأنسي

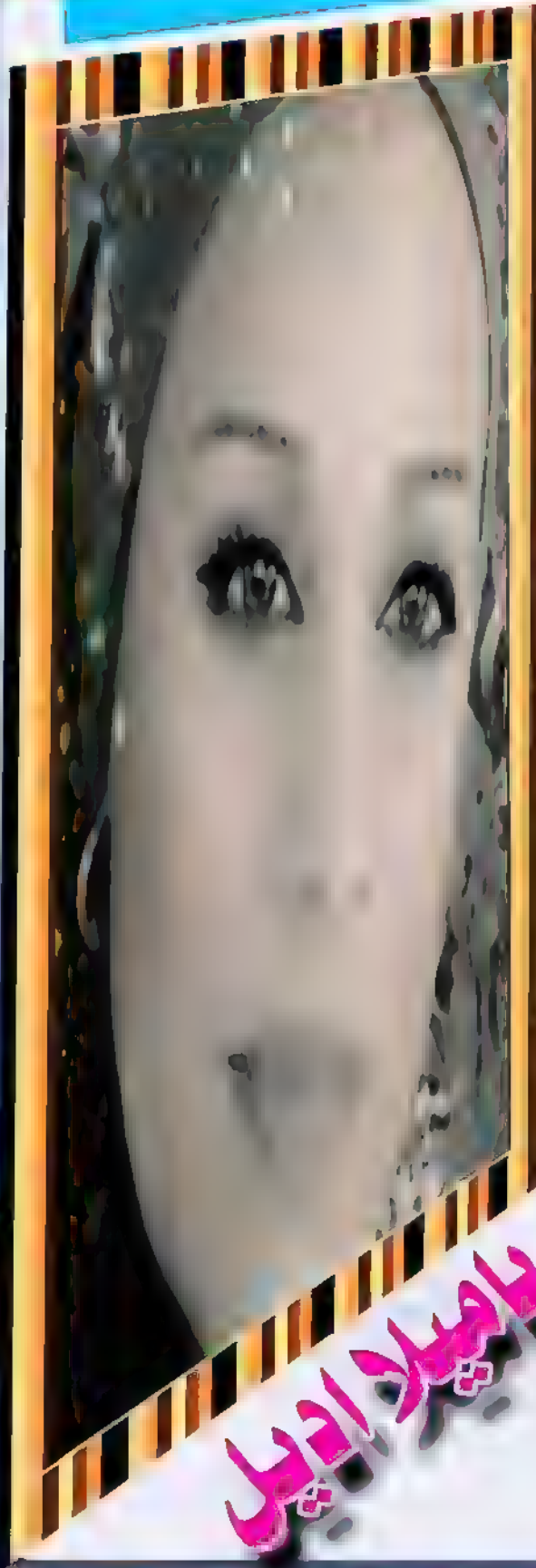
إنس الذكرى فما هي إلا  
صور للحظات مضت  
بعد أن شربت كأسها  
اذقتها مرارة كأس

رقصت رغم آلامي غير آبه  
بالذكرى فصرت ثارة أحلق  
وثارة أغوص كالنورس بدون ياس

كل الاحلام سراب يا حالما  
للماضي هي متجهة كرماح من قوس.

# مجلة ملأقدم صفاف الافردين

رئيس التحرير: د. عمر طه السماعي  
نائب رئيس التحرير: د. هاشم عبد الله



امنحني لحظة

امنحني لحظة نبض  
تسيج القلب حبا  
تجمع أجزائي بين أحضانك

امنحني لحظة نغم  
تسيج الروح فرحا  
أقطف النجوم  
يهطل المطر  
يعزف ميلاد حب في زمن العدم  
فأتراقص حافية القدمين  
على دندنة مطر..مطر..مطر

امنحني لحظة صمت  
تسيج العيون لغة  
فأنا بعض منك  
حديق في وجهي  
في كلي  
ضجة الشوق ترتديني

أنا هنا  
امنحني لحظة  
قبل أن يفتالني النسيان  
قبل أن يستوطن الضياع حلمي

امنحني لحظة  
لحظة أمل  
وانظر كم وردة أفتح  
كم...وكم..من الأشياء

الأميركا



# مجلة ملأقدم صحاف الى افديين

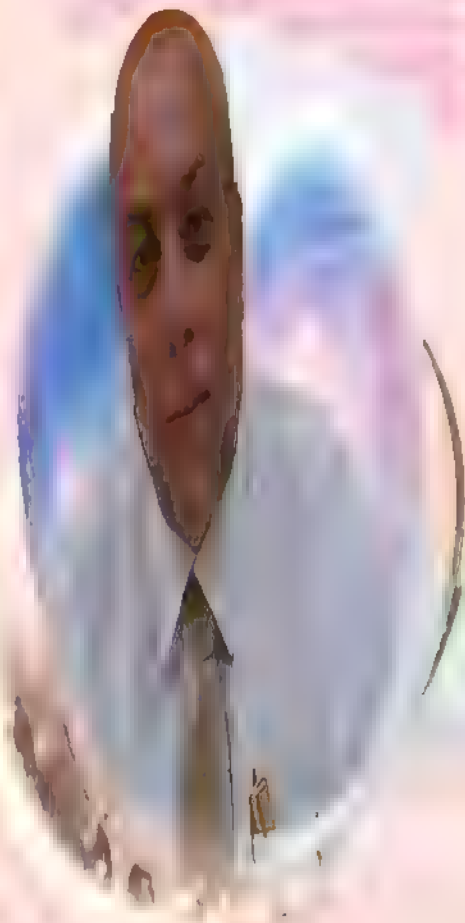
رئيس التحرير: أ. عمير طه السمان  
نائب رئيس التحرير: أ. هادي عبد الله



لاتنزع مني إعترافا  
ولاتصادر حريتي  
حتى لو اقتلعت أضافري  
أو أزهدت روحي  
وأسلت دمي  
فاله قوتي  
ومددي  
وحسن عقيدتي  
أنا قدوتي  
عمر وعلي  
أنا سليل الأيوبي  
أنا ثائر  
حر أبي  
أنا فلسطيني  
الأب دمشقي  
والعرق كوفي  
والنسب عامري  
والقلب جزائري  
والنبض تونسي

أنا عربي  
أنا إسلامي  
فلاتراهن على أسري  
وقيدي  
الذي أدمى معصمي  
أنا نبض دافق  
لا ينضب  
أنا سيل جارف  
لا يوقف  
سلوى سويسبي

## سلوى سويسبي



## غازي جمعه

\_ ارسميني لوحة \_  
 ارسميني لوحة على جدار قلبك  
 واحضني اجزائي المبعثرة  
 عبر الأزقة وفي كل وادي  
 اعبري بي حدود الزمان ، حدود  
 المكان  
 وانثريني في كل تضاريسك  
 ورشي علي عطرك السحري  
 لتنتعش كل جوانحي  
 لتسهل خيلي في كل نادي  
 فأنا رسمتك منذ زمن في كياني  
 رسمتك على جدران صومعتي  
 أغنية  
 تجوب آفاق البلاد طولا وعرضا  
 قرأت تفاصيلك جملة جملة  
 وغرقت في بحر عينيك مغرماً  
 نسجت حولك حكاياتي  
 ومن وحي رسمك رسمت حياتي  
 اختزلت كل النساء بنظرة من  
 عينيك  
 أيا ملهمتي لك حبي واحترامي  
 (( غازي جمعة ))



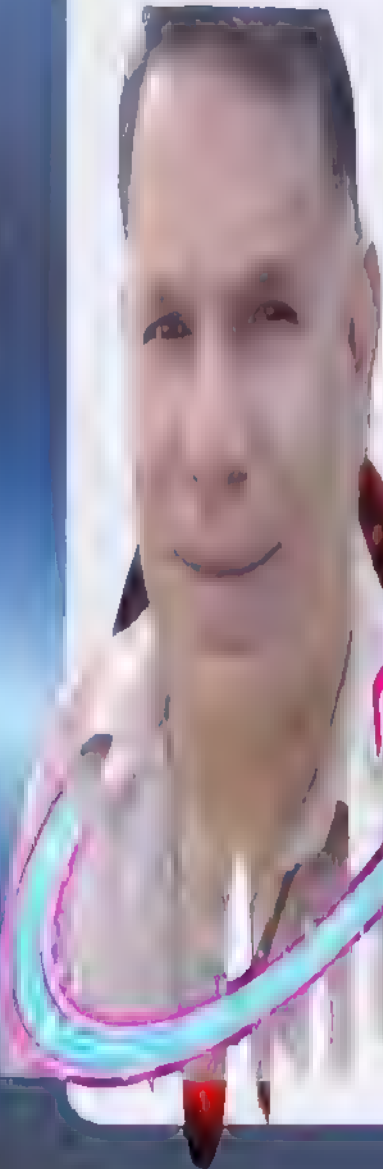




"ساغلق قلبي"  
ساغلق قلبي اقفله  
وافك الحرف اطويه  
فقلبي زاده الما  
هذا الشعر احكيه  
فلولا الحب اغرقني  
ما بحث غارقاً فيه  
بذات الحسن هيّقي  
وليل السهد اقضيه  
وناز الشوق تحرقني  
لواعج الوجد تذكى  
إذا عيناك تشعل  
فمن ذا سوف يطفئ  
صميم القلب مرماها  
فاتك السهم تلقيه  
اي عشق قاتله قتل  
والسهم غائر فيه  
نعم وقد يقبله  
والسهم سوف يهديه  
هذا الظبي في دلع  
يروغ في اراضيه

ذاك الحسن ملعبه  
والغنج من معانيه  
شارد كيف شردني  
والشوق كيف اخفيه  
ساقفل قلبي معتكفاً  
على المحبوب ادنيه  
لينام بين اجفاني  
قريب البال هانيه  
قسمه الخل جائره  
أيرخضني واغليه  
فاذا جئت اجرحه  
جرحت مهجتي فيه  
العشق سوف اعتزل  
وهذا القلب اقصيه  
د. ابراهيم نجم

د. ابراهيم نجم







## سميرة عبد العزيز

رواية

عميل نصف الليل \*\*

الفصل العاشر

زرقت دموع من عين احمد على اخته رقية وظل يضم يدها بيده معتمى لها الشفاء وان يراها عروس فى يوما فاقت رقية ووجدت انفاس اخيها تحضنها بحب زرقت دموعها وقالت بصوت حزين احمد اخى الحبيب انت هنا بجانبى؟ قال احمد بحب نعم انا هنا يارقيه اخى حبيبتي، قالت رقية انا معك يا اخى كان الموت وشيكا لقد رايت امى وابى ياخذونى بعيدا، قال احمد هذه هواجس احلام يارقية لا تغلقى ستعيشين وتزوجين وتنجبين اطفالا، قالت رقية حقا اخى احمد؟ قال لها احمد نعم اخى حقا، والآن لا تتكلمى حتى لا ترهقى نفسك فى الكلام، قالت رقية حاضر اخى، دخل الطبيب ليتفحص رقية وقال جميل جميل مرحلة الخطر انتهت مبروك، قال احمد حقا ايها الطبيب؟ قال الطبيب نعم ويمكن ان تخرج غدا، قال احمد الحمد لله،

ظل احمد بجوار اخته يحتضنها بقلبه وروحه وفجاءه هاتفه بن رد احمد وقال على انا فى المستشفى مع اخى رقية سوف تخرج غدا، قال على سوف اكون عندك فى المستشفى لاطمن على اخت صديقى العزيز، قال احمد لا داعى يا على لاتعب نفسك هى بخير، قال على لا سوف اكون عندك يا احمد خلال ساعه، لم يكن احمد يفرق معه مجنى على ام لا كل الذى يفرق معه اخته رقية الآن

من ناحية اخرى كان على مع الجنرال ديفيد بعد الانتهاء من مكالمه احمد وقال على ايها الجنرال ديفيد خططتك تسير فى الطريق الصحيح ماذا بعد؟ قال الجنرال ديفيد على اقصد جون الآن وبعد مواساتك ووقوفك مع احمد لابد ان تقترب من اخته رقية تدريجيا حتى تقع فى حبك ومن ثم تزوجها فيصبح الامر أكثر سهولة لتجنيدها فى جيش إسرائيل تداوى مرضانا وتعالجهم، قال جون الملقب على ولكن ماذا لو فعلت كما فعلت زوجتك سارة ايها الجنرال ديفيد؟ قال الجنرال ديفيد كان خطأ منى بسيط ضاعت سارة منى والطفل احمد الذى اصبح مهندس طيران وزميلك فى العمل ولكن انت يا جون اقصد يا على انت ستأخذ رقية بعد اصبحت زوجتك لإسرائيل دون علمها بمخططك وسوف تكون معنا فى المنظمه ويتم تجنيدها غصب عنها لامفر لها من قبضتنا، قال جون الملقب على انا قلق ايها الجنرال ديفيد لابد انها ستعرف؟ قال الجنرال ديفيد لا تقلق سوف تكون لنا هى واخيها احمد،

قال جون الملقب على عموما ايها الجنرال ديفيد مع بعضنا فى المسيرة موفقين، قال الجنرال ديفيد حقا انت بطل هيا انطلق حتى لا تتأخر على احمد فى المستشفى اراك فيما بعد،

انطلق جون الملقب على للمستشفى

وكان عقله شارد ما بين خطط الجنرال ديفيد وبين انكشاف الأمر برمته ويكون المصير الموت

هل هناك امل يا جون الملقب على يخرجك انت والجنرال ديفيد من معركه انتم من انشأتم نارها ام سيكون الهلاك نصيبكم؟

انتظرونا مع الفصل الحادى عشر

الادبية سميرة عبد العزيز



مجدى متولى إبراهيم

"حالة

لما الحبيب ندالي

قمت أنا لبيت

زارني في منامي

ساعتها أنا

حسيت

قلبي ارتعش

جوايا

وعلى الأرض

اثرميت

من ندى الفجر

قمت وتوضيت

وتوجهت للقبلة

وركعت وصليت



# مجلة ملّاق صفاق الى افدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



د. جاسم الطائي

تشطير قصيدة د. وليد الزبيدي (كؤوس الساق)

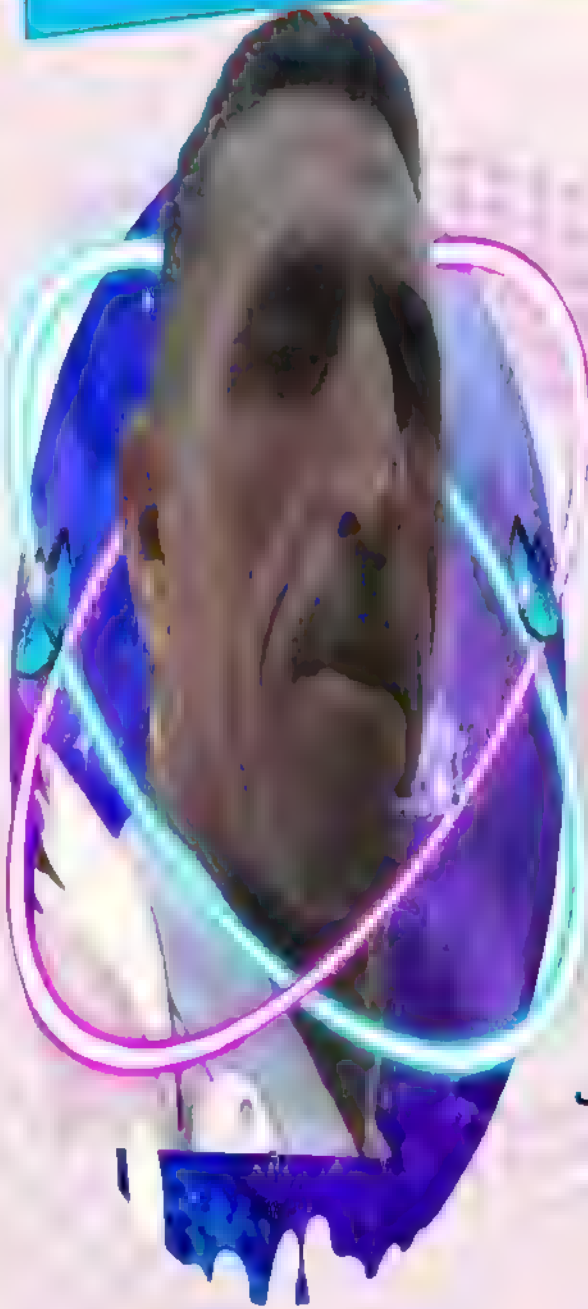
بقلمي:

(في غربة رسمت خطوط فراق)  
كالرافدين عساهما لتلاق  
بذرت بذار الآه فوق وسادتي  
(وتقاسمت وجعاً على الأوراق)  
(هي والحنين صراع كل حكاية)  
وحكاية من دونما إشفاق  
وأنا أراقب - والتوجش ملني -  
(برقت بليل مثل دمع سواقي)  
(وأراك ناهضة لطيف يرتجى)  
فيطل شمساً في سماء عراقي  
بل أنت كل الشجر يفتش العرى  
(وربغ نغر في وجع عناق)  
(وأراك شعري والقصيد متيم)  
إن القصيد سواك ليس بباقر  
كملت أسارى الهوى في بحره  
(غزل يجود بلهفة المشتاق)  
(الحرف جسز والمشاعر ربوة)  
يا معبر العبرات حين سباق  
فاليوخ كالزهر الندي يطره  
(والصمت قول من ندى الأشواق)  
(أخيز الألفاظ فهي رسالة)  
وتخونني أغني تروم شقاقي  
لما تزل تبدي المودة بيننا  
(خجلي تبث لواعج العشاق)  
(نخل ظلالك والخطى ورد الهوى)  
والشاطئ المسحور يطلب راق  
فتميمة قلبي وحنك سؤها  
(وبعامة ظرقي إلى الاحداق...)  
(والبحر إسرج شاطئه لمقبل)  
إن العواصف في الهوى كبراق  
الشعر للوجه المليح قلادة  
(ولقذك المياض خيز نطاق...)  
(معنى التصوف أن تكون سلافة)  
من دونما كرم ولا أعذاق  
وتفيض معصرة المشاعر حلوة  
(لذنان حرف، في كؤوس الساق...)

د. جاسم الطائي

# مجلة ملتقى ضفاف الافدين

رئيس التحرير: د. عبد الله اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



الحنين المحرم  
أبعد هذا القرب ألقى التجافي  
والنعم اخوتي وعهد الله كافي  
لقلبي بعنعم طمانينة وحنين  
وسلككم بعدها طريق الانصراف  
سنين مضت والنعم معلي  
أبت فيه للسائلين كالاسراف  
إن الصداقة عزيزة يا اخوتي  
ومهيح ليس فيه الحراف  
فأي مصيبة حلت وأمر  
فأرني بعدكم وطال التجافي  
أصبحت بهذا شخص أكر  
وكنت بفريقكم الصديق الوافي  
وفعلكم إزاء حيث تقومون  
يقوي عزمي ويهيج إلتلافي  
فعمري ساقضيه في ضياع  
وأسير عانيا بغير مطاف  
ليس كل ما أقول معاتبا  
فقد يكون بالحنين اعترافي  
أم ان الحنين وصفا محرما  
على أخوة في الحياة صراف  
فإن مشاعري تهز وتتكب  
ويلوح ناظري من بعدكم كالمجداف  
فبعدكم قد أصاب روعي  
وأرجوا منكم للماضي استغاف  
وقد أصابني خوف فظيع  
فأصبحت كزاهد صواف  
وسرت بطريق غير مبالى  
عاقبة من صنعة الكافي  
قدكم يا اخوتي رقودا  
فما هذا بعدل ولا انصاف  
فعودوا كما بدأنا مقربين  
وقووا عزائنا فنحن ضعاف

أحمد الريداوي ابو شادي

بقلمي: أحمد الريداوي ابو شادي





تخميس أبيات الأستاذة امال الحياة  
نشرتها فـ في مجلة صرخة قلم

\*\*\*\*\*

ريمٌ تسلّ في المغاني وأيته  
لله مبتهلاً وليست جنيته  
أدعوك ربّي لو إلي هديته  
ولقد نويث الحب حين رأيتهُ  
ولكلّ قلب فـ في المحبة ما نوى

يا ليت ريمي قد وفى في وعده  
لا أن ثناغى فـ في هواي بصده  
سأعيش مكتنز الهوى من رفده  
أهواة إن في القرب أو في بعده  
ما ظلّ قلبي فـ في هواه وما غوى

قد رمتهُ لي في الهيام فواصلًا  
والقلب فيما قد نوى متفائلًا  
إن كان قلبي والصبابة حائلًا  
قد كان قلبي في المحبة جاهلاً  
حتى تعلّم منه أسرار الهوى

ولقد غدوث أما تروني صبة  
للحب أضحي في فؤادي قطبة  
وأروم لو يحظى فؤادي سيبة  
والله إن أعطاه غيـري قلبه  
فإليه روحـي والفؤاد وما حوى

ابو منتظر السماوي



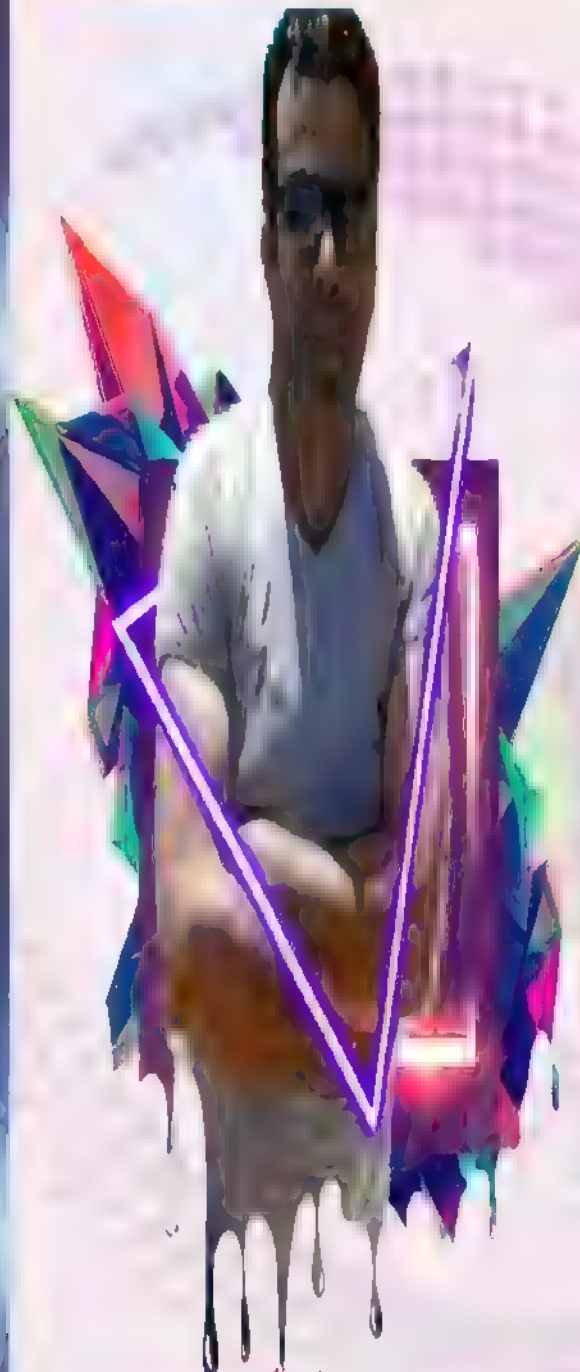
ابو منتظر السماوي

# مجلة ملّاقم ضفاف الافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. هادي عبد الله



## ◆ حلوة الاوصاف ◆



يا ساكننا ملأ القلوب رحيقا  
قد بات يملؤني جوئ و حريقا

تلك المعاني و العيؤن أحبها  
هجع النعاش على الجفون رقيقا

في سخر عينك يا حبيبي هائم  
الكخل فيها زادني توثيقا

والنخر عنوان الجمال وسخره  
قد زينت عقد النحور عقيقا

باتت غرامي و القوام قصيدة  
أصبحت في حسن القوام غريقا

وتمايلت بين الورود كألها  
ظبي يقض مضاجعي تشويقا

يا حلوة الاوصاف قذك ماشق  
والخذ للأزهار بات رحيقا

قلبي يشاكسني بحسن خصالها  
قد أشعلت بين الضلوع حريقا

حسنا تزهو بالجمال عيونها  
وجمالها أمسى الغداة أنيقا

يلائمي بالحب أنت ملكثني  
فك القيود لكي أكون طليقا

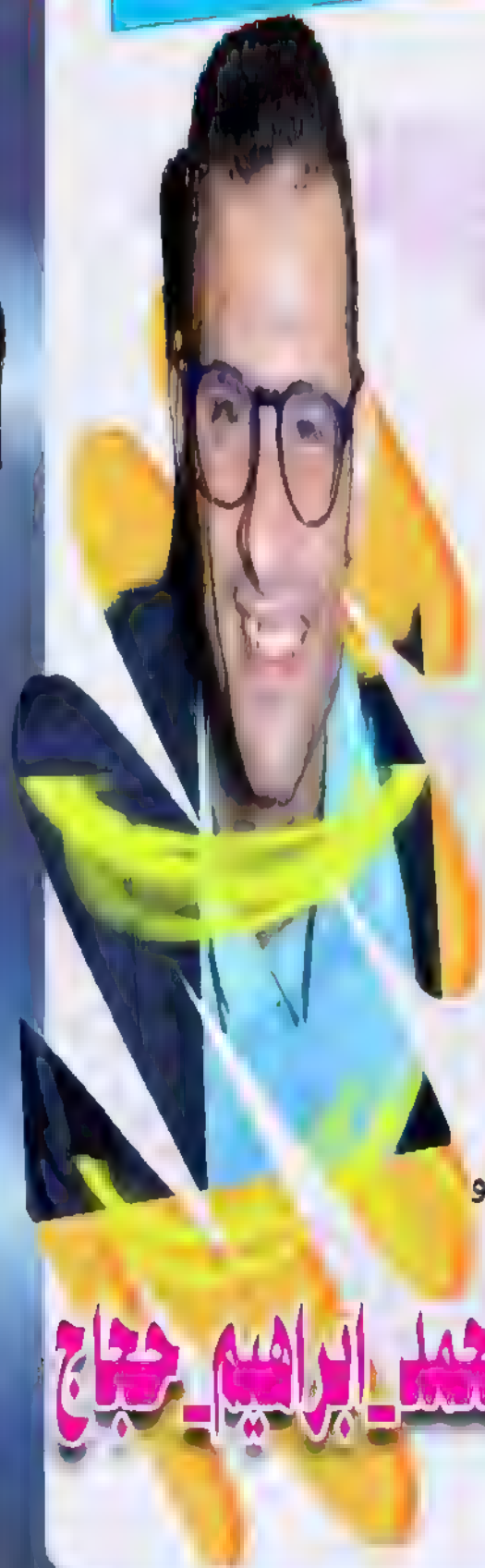
## محمود الموسية

بقلمي  
محمود الموسية



# مجلة ملّاقم صحاف الافردين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



قصيدة وكاني  
وكاني مستنيها تفتح ماسنجر واتس  
تفتح الاقيها واروح واكلمها  
اكتب في اي كلام  
بفرح اوي يا سلام وتبان معالمها  
واسرح واخذ غطس.  
في بحر كله ورود ونهايته مالها دوام  
ده اسمها كفاية  
رحلة حياة روعة بس ليها نهاية  
أربع حروف طائيرة  
في سما صفاء ووثام  
روحي بيها بتحلم ياما كثير أحلام  
والقلب ليها عاشق  
والعقل يخلق صورة حقيقية مش أوهام  
ساعات بتبقي الروح من روحه غضبانة  
يمكن كمان فايرة  
وبحس ساعتها ان المراكب واقفة علي  
قلبي مش سايرة  
قلبي عليه غيران والعقل فيه حيران من  
تقله وعمايله  
لحد امتي، هيفضل قلبي بقي يحاييله  
مشافش قلبي اللي كل أما مال عدله أولو  
وقع شايله  
ومهما قلت ياناس مش هوفي انا في  
كلمات  
وربي العالم في وصفه مش هقدر  
يمكن كلامي يتقرأ ولا في يوم يتحس  
#محمد\_ابراهيم\_حجاج

محمد-ابراهيم-حجاج



## قسوة الظلم

قد بنوه بالظلم والتكيد

ربة الشعر اسعدي بالقصيد

قد حشوتكم جيوبكم

بزغ المجد في سماء الخلود

بالالي

وملائم قلوبنا بالصديد

ونجلى الصبح باسماء يتللا

كرم الراي ان يقال

وعلى الايك بلبل التفريد

صريحا

يطرب العرب في لحون

كل راي في الكون غير

هواه

رشيد

ايه بلادي غردي لا تبالي

ايه شعبي وانت وحي

صعري الخد في الدلى

نشيدي

وتباهي

حين اشدو وفي القريض

اي مجد من الفخار تسامي

قصيدي

سوف تحي بك الاماني

قد تلظى من ثقل تلك

سكاري

القيود

رافلات في حالات

قد تشكى فما سمعتم شكاه

العقود

زفرات تذيب صم الحديد

فسلام على بلادي

من اسي الظلم داجيات

المفدي

اللحود

وسلامي لفجر عهد

مزقت قسوة الظلام وثار

جديد

بقلمي المفكر الشاعر

تطلب العون من ضمير

الوجود

شريف الدسوقي

اي عهد ينهار فيه شقاء



شريف الدسوقي





# مجلة ملّاق صفاق الى افدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



## حفيف المواسم



مناهاك هناك  
يحاججني بين  
كثبان النوايا  
ويماطل على  
اعتاب السراب  
مخطئة كانت  
نبوءاتي  
اسرتي رؤى  
عجاف  
وانا احاور  
مقتربات هي  
ريثما تستجيب  
مشيئتي  
عن حلم راودني  
لوح لي بتقاطع  
الطرقات  
البسني نوازع  
هواك  
فتركت نصي  
هذا  
ويممت شطر  
رؤاك

عبدالرسول  
محسن  
بغداد

مذ ارتحلت امطارك  
خلف حفيف  
المواسم  
تختال بين رفيف  
الاهواق  
اغرق صداها  
عباءة اشرعني  
تلاشت انيالا  
في محراب  
الدعاء  
كيف اغتال  
غيابك ادراج  
دهشتي  
حين اطاح الياس  
بتواهيح  
الرجاء  
تاثرت اوهامي  
بين اهواك  
الظنون  
كيف احتال عراب  
الوجوه  
على خفايا  
اللعام اجتاز  
مشارف ثوبتي خلصة  
بين اخايد المغيب  
وسنايك خطاك  
بعفرت غبار  
الحنين  
وانا اهادن فيض  
جموحي  
بين مسك الحداد  
كيف داهمتنا  
غريان القطيعة  
ترتشف نوائب  
التمني منا  
عند سفر الاياب  
تستوقف ركب

عبدالرسول محسن



# مجلة ملّاق صفاق الافديني

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



( كان عندي زهرة فواحة )

بقلم : إبراهيم محمد قويدر

\*\*\*\*\*

فرايتها تأتي مسرعة  
بغياض بيض ورحراحة .

قالت لي : اليس هذه  
تعال لك هنا مساحة .

فأجبتها من لا يجيب  
لزهرة جميلة وفواحة .

أخذت بيدي لقصرها  
وجلسنا بظل التفاحة .

وشاهدنا أطفال صفار تلهو  
وسكرت من عطر الجنة الفواحة  
كانت عندي زهرة جميلة رواحة .

بقلم : إبراهيم محمد قويدر  
شاعر وأديب القرية  
مصر - البحيرة

كان عندي زهرة فواحة  
جميلة المنظر ورواحة .

أجالسها لا أمل حديتها  
ينشرح صدري بالراحة .

كلامها رضا حلو المذاق  
نغم شدو عذب صراحه .

بالإشارة تفهم المغزى  
لاحتجاج لغوص سباحة .

مشرقة مزهرة عاطرة  
تؤدي فرضها مطواعة .

أسعقت ذات يوم  
فلم أجدها في الواحة .

اختطفها القدر مني  
وحرمني من السباحة .

منذ ذلك اليوم وأنا  
أبحث وأفتش الباحة .

لعلي أعبر لها على  
شبه قريب بصراحة .

ولكن تعبت الأصقاع  
بحنا للزهرة الفواحة .

وهناك ارتفعت بجوار  
قبرها لأشعر هنا براحة .











محمّد محمود

أقول أن الصمت نجا  
حيلة "كاذبة" المني  
وما الاكاذيب سوى  
نار الهلاك لا تنجيك  
يا لغرابة برائتك

أنا منذ الضفائر عرفت  
ما أجدت سوى التطلع  
بعينيك و الهوى  
وقراءتك

فما دليّك كي تقول  
أني ما زلت حبيبتك

يادهشتي من الحديث واللغة  
وصلت أغوار النهاية والجمود  
ما أغربك

بيني وبينك وصل "غريب  
كالوصل بين شعاع نور  
ودجى الظلام وأنت  
بعيد" ما أجهلك

بيني وبينك سر الجفاء  
لا ينتهي فينا الخصام  
لم يبتدىء حرف الغرام  
ما زلت سرا للغموض  
لم أفهمك

في الفجر كنا كالطيور  
أرواحا تسبح في النور  
إذ كنا معا كالربيع.. كالزهور  
في الفضاء نسبح كالنور  
قبل جرم جنايتك  
الشاعر محمد محمود



# مجلة ملّاقم صفاف الافردين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



قصيدة أسوار الغياب  
بقلم /محمود العارف علي

النساء في وادي..... وهي.... في وادي  
ولما طلعت ما كان مني إلا أن أصبح الله

... تمشي على مهل

كفيمة بيضاء... تستقي... اليد بالمداد  
ففي حضرتها يغيب العقل ويخفق الفؤاد  
قل في حبها ماشيت... كأنها استعداد  
تقفو على وجعتها..... بوطرها الأوراد

ولولا الحياء لتسارع عليهما بانعو التفاح  
يقتلني كحلها هففاً.... بذاك السواد

أنا سيد العاشقين.. وأنا.. أول المهزومين  
أيا عشق مهلاً..... فهي سيدة النساء  
وأنا خطاباً.... يطوف..... على كل البوادي

لم يترك لي الزمان سبها إلا ولازمه النقصان  
ينقصني أن أنهض من بين أكوام الرماد  
ينقصني... أن لا أسافر... إلى العذاب

ينقصني... يدين..... لا يحملن فأس  
ينقصني... أن لا أضيع... وسط الأشجار  
ينقصني... لقوداً... ينقصني..... قصراً  
ينقصني حصاناً ينقصني إسماً غير الخطاب

ومن جنيد..

يعود الواقع فيمطرني... بوابل من اللعاب  
فأدخر لفاسي... وأهجاري... كل الثياب

الملم هزائمي... وأواري حزلي... تحت التراب  
وأرحل بجيبين معقوبين أطوف على كل البلاد  
فتحملني الخطوات بعيداً.. خلف أسوار الغياب

يلوح طيف حبيبتي..... في مساءاتي الحزينه  
فأسافر في عينها..... من عذاب... إلى عذاب

محمود العارف علي



## ندى عبد العزيز

أتدري أنني كنت الزجاج المهشم  
وأنت كنت تسير على قلبي المحطم  
وحسب النجار صامتاً.. وإن تألم..  
سرت..!! كان اختيارك..  
ولم أختار أن اتبعك ظلاً معتم..  
لم يكن اختياري درياً..  
إلى الجحيم بالشظايا ملغم..  
ولم أجبرك عشقاً بغيوم الربيع  
مدلهم..

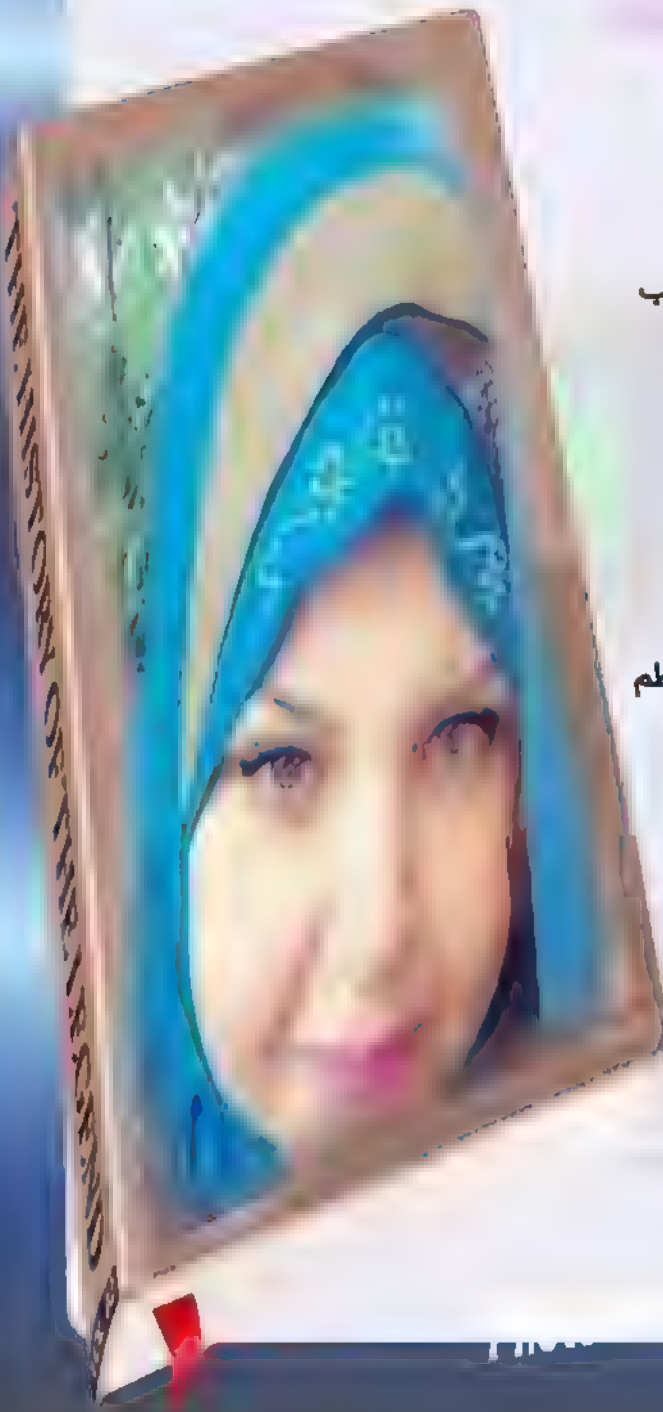
لا قطراً يفرغ حزنه..  
ولا ريح إلى التلاشي يختتم..  
بلبة التقطيع.. لأجل ترميمك اتلملم  
وارسم النور عتاداً..  
بحرب ضروس تدعسني.. وبكفي القلب  
لسحقك العم..

وتستشعر وخزي؟  
مادنب الهشيم للجراح يكلم..  
أستطيع الصمت إلا على عجاف  
تتفض نكراناً لحرمان تبعم..  
أرشوه تطميعاً.. عساك يوماً ترحم  
وتصل لظلك حاضناً محالاً..  
يأس اليأس منه.. ريشة في موج يعلطم  
أنا لم أعد أنا..

بقايا أمس تخطى المؤبد..  
ولا زال ينتظر أن يحكم؟  
عسى تنتهي مدته وإلى الموت يسلم  
لينتهي وجع كلماتك في صدى  
ريحاً.. بحجم السماوات تتكوم..  
وأمالك عتقاً..

وعقلا بلا ذاكره...  
عتها.. كغنم..

خلق ليذبح...  
والى الانقضاء لا الذابح ولا المذبوح  
للقصد يفهم..  
ندى عبد العزيز







# مجلة ملتقى ضفاف اليراقدين

للتحرير: الأستاذ الدكتور / محمد عبد الله /  
للتحرير: الأستاذ الدكتور / محمد عبد الله /



ملتقى ضفاف اليراقدين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بحر الهزج...

— ثمر الوفاء —

وفاء الوعد والعهد  
خصال طعمها الشهد  
ندى الصبح على الورد  
نسيم دغدغ الخد  
فمن أوفى أتى الؤد  
بوعد الطالب الفرد  
ولا وعد أتى العبد  
ففي هذا الوفي البعد  
لابصار على المد  
ينابيعاً حلت ورد  
وأما من وفي العهد  
جزاه الله في العبد  
ثواباً مزل القد  
لزاماً أن نفي العهد  
خيّاراً أن نفي الوعد  
ففي العهد نوى الجّد  
وفي الوعد نوى الشّد  
ومن إيماننا العهد  
وفي إيماننا الوعد  
تعالوا نعقد العقد  
جميعاً منتهى الجّد  
لوعد أو لنفي عهد  
نفي فعلاً بلا حد  
نرى خيراً مدى القصد  
سلاطيناً بني مجد  
رياحينا هذا الورد  
أحباء بني الخلد  
تقى ربّ لنا زود  
نعيماً مذهب المد  
لموفي العهد والوعد







خذني

خذني في غابات عوالمك المزروعة  
بالأشجان  
أطلعني عما خلف الحسن الكامن في  
سحتك السمراء الممتدة في رقة هذب  
يغرر في قلبي اللففة  
أن أتفياً في ظل حنانك  
كنت أناديك وتومئ لي تقفر نحوك  
أسورة من هالات الموج البيضاء تنام  
على مرسى عينيك  
كنت أناديك يراودني الشال المترامي  
في غبقي المذهل  
أن يلمس كفك ( ييوس ) أنامك  
المحمومة  
كنت أناديك فتلتئم عصافير الحارة على  
رجع الصوت تزغرد  
يتلفت قداخ النارج فيسكر أعذاق  
البرحي على بسمك الخمرية  
( ياما ) رحلت في غور مجاهيلك  
أوردتي واجتاح المركب كل أعاصير  
البحر الأبيض  
( ياما ) غبت وراء مفاتن نجواك تلاقي  
جذرين عريقين بحب الأرض المحروقة  
في نار الأحزان  
( ياما ) لوعني الشوق لأنسك حين  
تحاكي خفقات البجع التعبان على نهر  
الزاب  
وتحت ظلال التوب الأحمر

د. محفوظ فرج

د. محفوظ فرج







ألا صبرا جميلا يا  
أقصانا  
عن النصر المبين لا  
بديل  
سيشرق فجر الحرية  
بسمانا  
فويل أبدا لكل  
محتل ذليل  
سنحمي رباك  
بدمانا  
اننا رجال افعال لا  
اقاويل  
اتخذنا من المجد  
عنوانا  
و سيبقى الكفاح كل  
السبيل

احمد النوالي

احمد النوالي



## طلال الدالي

طلال الدالي. سوريا

اختياري،  
يسعدني ان  
تكوني زنبقة  
في فلك مداري  
وهامة الليل  
بعد رحيله  
وعيناك  
ضوء نهاري  
وتعلنين حبك  
لكل النجوم  
قرار اختياري  
فانا اريدك  
ظبية  
تغار منها  
كل ظبيان البراري  
ولحن ترقص  
لها أمواج الهوى  
كرقص المراكب  
على أمواج البحار  
واميرة في معبد  
الحب  
تتبارك ببهاء  
طلتك من كان  
للمعبد زواري،





معني الكرامة \*  
بقلم / عماد الأبندوي \* معني الكرامة \*

بقلم / عماد الأبندوي  
.....

اللي عرفوا معني الكرامة  
و إن الحر ما يعيش ذليل  
يوم عبورهم ساب علامة  
كان برهاان و أكبر دليل  
فخر بلدنا هو جيشنا  
وقت الخطر كانوا أبطال  
قالوا الأرض شرف وعرض  
نموت لكن نسيبها محال  
هلي يااا فرحة و كبري  
ذكرى أكتوبر في الوجدان  
حقيقة طبعاً مش منسيه  
و لا مر بيها ألف زماااان  
دفعوا الدم لأجل حياتنا  
ولأجل سيناء لمصر تعيش  
وصاروا رمز في وطنيتنا  
و بعد مصر غيرها مفيش  
رجالتها ... ضربوا المثل  
و إسالوا التاريخ كماااان  
هيقولكم إيه اللي حصل  
و إن مصر فخر الزماان

عماد - الأبندوي

بقلم / عماد الأبندوي  
2022 , 10 , 5



## ...مرسال الإجابة

يا بسمة الشوق يارونق ولب الغرام  
يا قمة الذوق يا رمز الوفاء والكرم  
يا منيع العز والتقدير والأحترام  
يا عطر نافح من شمه قليل ابتسم  
كيف اوصفك وانت عنوان الدلع والغرام  
وانت للفن منهج حاز أعلى رقم  
أسف لوصفك لساني عاجزه عالكلام  
كل ما افكر بوصفك جف حبر القلم  
حبك بقلبي تربع شل أعلى مقام  
لأنك لقلبي مديره والملك والحكم  
وانت نور العيون لا جن جنح الظلام  
وانت دكتور نبضاتي وطب الألم  
حبك بقلبي ودمي والكبد والعظام  
ولو دقيقه تفارقني حياتي عدم  
لو سرت مجنون حبك ما عليا ملام  
قلبي من الشوق يتلظى بنار الحطم  
لو غبت لحظه بعمرى كأنها ألف عام  
قربك سعادته أحس انى بحمر النعم

???

## شایف حسن قائد النجار

الشاعر / شايف حسن قائد النجار





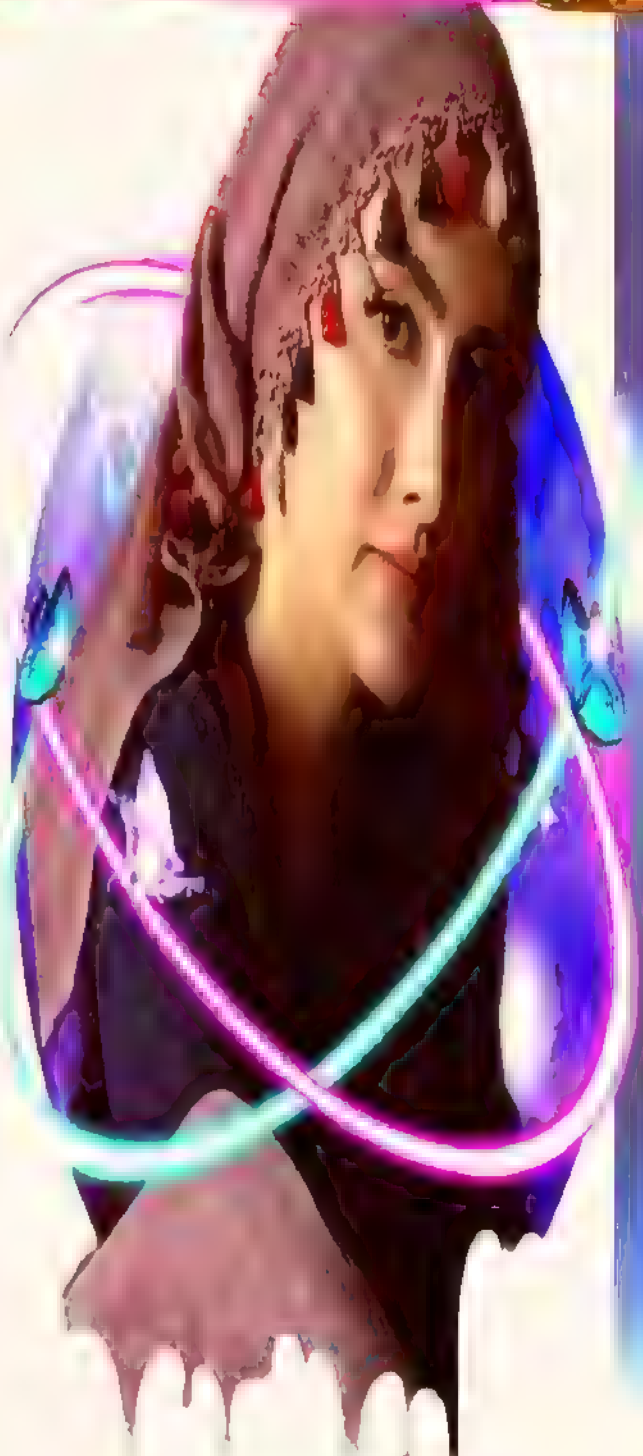
....اليقيم....

كانت أمي جميلة حسناء  
أميرة النساء بقلبها الرحيم  
تملأ الحياة يعذب الأمنيات  
وعطر الدعوات يطيب النسيم  
تغمرني بعطف تلمسني بلطف  
تسندني والضعف بجسمها يقيم  
تعرف كل ما أريد دولما ترديد  
تسعد الجميع بصبرها العميم  
وبعنا الصغير كان روضة الجنان  
أمن وأمان بحضنها العظيم  
وباغتني الردى ليسرق اللدى  
من عالمي الذي جاوز الجحيم  
غابت عني أمي وطيفها ببالي  
يسكن خيالي و ليلي العميم  
وبحثوا لأبي عن أفضل عروس  
عساها أن تنسيه حزنه الاليم  
وتمنوا أن تكون عفيفة مصون  
طيبة حنون ويا حبذا ..عقيم  
لتبدأ معاناتي وأزمات حياتي  
فالبيت الجميل أصبح كالسديم  
و غرفة أمي صارت محضورة  
قد أزالوا الصورة وفرشها القديم  
وزينوا المكان بكل حلو جديد  
والهمم والتهديد سكنا قلبي الشقيم  
كل شيء بعدك يا أمي تغيّر  
حتى اسمي الرخيم أصبح..اليقيم  
سبقى روحك تداعب نبض قلبي..  
تشرق كالشمس بعمرى الكظيم  
وسأظل أدعو الإله ربي أن  
يجمعني بأمي في جنات النعيم

بقلم/ هدى عبد الوهاب/الجزائر



هدى عبد الوهاب



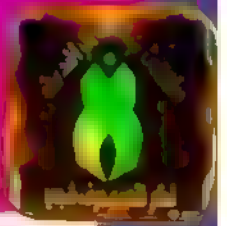












**تجلیات - مباحث**

**—بين كومة من الورق—**

أرق وأرق وأرق...  
نرحب بيها ويغتنالنا الصبر

ولتأكل كئاكل الفصول  
حين تسرق منا...

## كسيجارة بين اصبعي مدمن...

فتغرد شمس الربيع  
حين تهر على قضباننا

وتهكي الخُضرة على نفس محاصر

**وتتشكو العصابير للفراغ**

ونحن للعاصمير لغز  
ولزمجر اذا ما كسرنا  
لكسر العدا

ونركب عبورا...  
سفينة الانبياء...

والبعض تراه يشهد بفضلنا...

شكرا لكم  
والعزة لنا

وآخرون مستعيتون ...  
في الدفاع عن حقنا

**فكرنا لكم... فكرنا  
والحياة لنا...**

وتلى الورد ينهضنا...  
والدفء هو مجموع أنفاس  
عصافيرنا

**فلا تفتحوا الأبواب...  
دعوا النواخذ مغلقة...**

فلا فضاء محترما  
في الراحة بجمعنا...

وها قد اكتفينا باحكام  
غلق الابواب..

ہمکرا لےا...

وہا نحن نلوح من بعد امتار  
بالتسامات تبدو... جميلة

## تزيج الغبار..

وسلام يحمله الريح

لا وقت لنا  
لا وقت لنا ...

وكاننا نرتدي أكفاننا...  
ولنعضي إلى الجنة في سلام

فسلام لنا وألف سلام

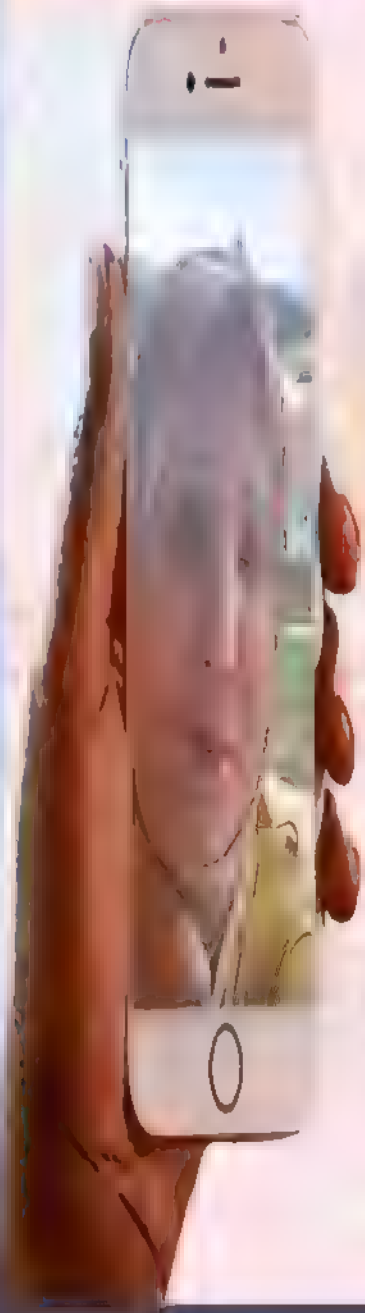
ولو لا العصافير التي تحيط بنا

## امتنا کما قبل اواننا

## فسلام لحرف اعزنا

**واللحرف ألف ملام**

**لعممة**







لا امرأة

## فاتحة سرغيني



لك اعتذر  
فاقبلي اعتذاري  
اعتذر عن استئصال  
كان قدرك المشؤوم  
جعل الحياة بلا طعم  
ودعك كل الكون  
لم يعد لك لون  
صرت بابا مهجورا  
لا تطرقه سوى الرياح  
محملة بحنين الغائبين  
وأشواق الحاضرين  
و يضمه الألم  
يدق مساميره الصدئة  
في أطراف خشبه  
المهترء المزخرف  
بندوب...نتوؤات  
شقوق..... وشروخ  
متآكل بفعل عوامل تعرية  
عصفت بحنايا جسده  
الهاوي في غياهب  
زمن ولى بلا عودة  
على كيانها الباهت  
يجتاح ذكرى منسية  
بشروء الوعي اللاواعي  
وانبهار محيطها  
كيف لقد أن يجعل  
منها لا امرأة في نظرهم  
ما هو المعنى الحقيقي للمرأة؟  
أهي مجرد عضو دفن  
لتدفن معه  
وهي على قيد الحياة  
ابتلاء سلبها حقها كإنسان  
بفكر متحجر....بقلب لا يرحم  
لك اعتذر  
فاقبلي اعتذاري  
فاتحة سرغيني



((تشفاا جروحك)))

تشفا جروحك إن فؤاد به جروح  
وأنا جروحي في فؤادي مقيمه  
تسلم عيونك يا منى القلب والروح  
وأنا عيوني بالعمى مستديمه  
إن كان عيني ماترى صورتك والوضوح  
مال النظر عندي ولا أي قيمه  
أسوح اطوح أجي أين ما روح  
طيفك قبالي في سواد المشيمه  
بيني وبينك سر لو مت ما يوح  
وإن مت أنا وسر تحت الصريمه  
لبقى سوى في برزخ القبر متزوج  
حتى وإن كنا عظاماً رميمه  
بيني وبينك ياهوى البال والروح  
سر الهواء يبقى دواماً كتيمة  
حبك ملا قلبي وعقلي وملا الروح  
غرب وشرق في صميمي صميمه  
لو يفتحوا قلبي يلاقوك مطروح  
في داخلي منذوا العصور القديمة  
انت الذي من أجلك القلب مجروح  
وانت الذي من أجلك أنفـس هيمه  
وانت الذي من أجلك الدمع مسفوح  
وانت الذي لمعجلك دموعي سقيمه  
وانت الذي من أجلك الظل مسفوح  
وانت الذي من أجلك الشمس غيمه  
انت الهوى للنفس والظل والنوح  
وانت المعنى وانت الرسوم القديمة  
وانت الذي في عالم الغيب واللوح  
أسأل ألهي يجعلك لي قسيمة  
يا ليتني في عينك الكحل مسفوح  
واليت وأنا ظلتش ومسطيمه  
أو ليتني جوال في الحلق مطروح  
والأم ما بين الهود الحليمه  
والصق أبو الجسم والقلب والروح  
والقلب يأخذ حاجته من غريمه



أحمد الناصري





# مجلة ملّاق صفاق الى افديين

رئيس التحرير: د. عمر طاه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



## رجب كومي

قصيدة بقلم الشاعر رجب كومي بتاريخ  
29/9/2021 بعنوان ..الساعة تدق الغانية وهي  
بمناسبة حرب انتصار اكتوبر العظيم على  
عدو.متفرطس

الساعة تدق الغانية من  
أكتوبر ثلاث وسبعين  
وخير إجناد الأرض  
يستحضرون روح حطين  
أبصارهم في السماء والسنتهم  
تلهج بنصر المبين  
الله اكبر ..الله اكبر من حناجرهم  
تنطلق يستقبلون الموت غير عابئين  
في عرض البحر يعبرون قناتنا  
ودماء تنزف لا فرق بين دين ودين  
الساعة.تدق الغانية من أكتوبر  
ثلاث وسبعين  
وخير إجناد الأرض يستحضرون  
روح.حطين  
سدا منيعا تهاوى بين اقدامهم  
أنهم.فتية أحفاد صلاح الدين  
جحافل قريش تهر من زلزلة  
الأرض ونيران المسلمين  
ترفب بهارق النصر فوق سيناء  
أرض الشهداء والفردوس واليهبين  
لا ولن.تنكس الرؤوس ولن تعود  
ابدا حين نكصت رايتنا في سبع وستين  
سبناء أرض النصر والسلام  
تشرنب هامتنا وتخفض هامة المحتلين  
يامصر ياكثانة الله لن ينال  
منك.معتد وانت دوما في العليين  
أكتوبر شهر العزة والكرامة انحت  
لنا كل قامة في العالمين  
الساعة تدق الغانية من أكتوبر  
ثلاث وسبعين  
وخير إجناد الأرض يستحضرون  
روح نصر. صلاح الدين







سيدتي الجميلة  
ريتا ضاهر كاسوحة  
سوريا ولبنان

انت ساحرة في نظرتك  
في لحنك  
حتى صوتك فيه شجون  
من بريق عينيك  
نظمت حروفي  
وصرت في الق اصوغ  
معانيها  
كوني شمعتي  
وسراج ذاتي  
فحبك كنز احلامي  
فحذار من نار حبي  
انه لهيب حراق  
لاجل حبك ساكسر اقلامي  
امزق واحرق اوراقي ...  
اخبريني..  
فمن علمك ان تسكبي لي الكاس  
بنغمة ..

## ريتا ضاهر كاسوحة

الياسمين ليملاء نشوتي  
انغام  
فاعطيني ... الحب  
خذييني انسى هجرا وجفاء  
ياقمر عمري  
وشمس حبي بنورك استضاء...





## أبو مصطفى آل قبيع

بسم الله الرحمن الرحيم  
تلك الأذى الآخرة نجعلها للذين لا يربون غلوا في الأرض  
ولا فسادا والعاقبة للمتقين ((  
غد إلى الله قبل أن يضيق لحدك

دنيا القور سقتك بمز الكاس إزهاق \*\*\* يفرز إن وجد الهوى  
خلو المذاق  
حتف المنية أقتت لا من مقر لراحيل \*\*\* ولا محبوبه أو  
منجى بحكم فراق  
هيا استفق أرف الوداع وقد وجب \*\*\* فاني لغير الله  
عشتك باشتياق  
فحيزت روحك بالصبا والزيف حطة \*\*\* بلثم الشفاء عقيقة  
طبيب العناق  
فت لمتبوع غواك ثابع غلظة \*\*\* فقلت أمرا بحمل  
الوزر بالشاق  
فجوت لك الأقدام فعائل من صبا \*\*\* كطحن الحبوب  
بجرش بالرقاق  
فهل ثغم يلقب ما يخالف عن هوى \*\*\* بلسان صدق بذكر  
الله من باقي  
فأبدل بها جمع الغمام لرب عرش \*\*\* ولمورد كف  
العذوبة من ساقى  
وأسجد بناصية لرب الكون أجدي \*\*\* لا ينفع السام  
سقى النفس تزيق  
فكم جاهل ألف الدنيا بالجهل غيو \*\*\* ما زانه مال  
بكحل العين أحداق  
فأين قارون مما ينود الحمل كنتزة \*\*\* وهل تشفع دون  
الخصف إشتاق  
فمن يتغنى علوا المقام بمسند \*\*\* يهوى بضيق في  
الفناء خناق  
ويحاط من أسل الزمان بكل حذب \*\*\* وصوب المال بصرم  
للرقاب نطاق  
يا خير منزل سؤل النكير ومنكر \*\*\* يميزان عدل نحق  
الحق إحفاق  
فأغنم لذاتك ما يصفو مشاريه \*\*\* ولا تدنو لمبذل  
بالفعل أخلاق  
وبيع المروءة بذل الذات غمسها \*\*\* كيدل رخيوس بسمر  
الزهد أسواق  
فعالك إلا يبيض للصحائف فعلة \*\*\* بكتاب رب تستغل  
به قبل التلاق  
فغد إلى الله قبل الضيق في لحد \*\*\* يوم المعاد ثلث  
الساق بالساق  
أبو مصطفى آل قبيع



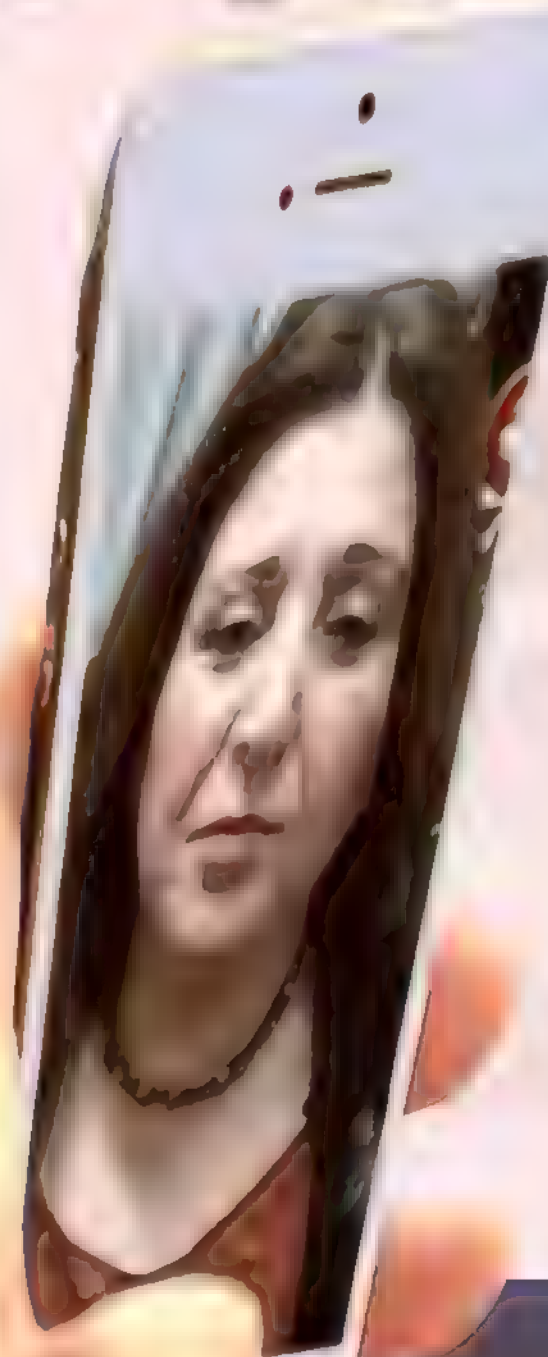






## جواني العيا

حين رحلت  
عند العويل هناك ...  
أشد اللجام ....  
كبركان خارج الحصار ....  
أستفيق ...  
يلتحم صوتي مع وجع النهار .  
يخنقي الدمع اليكم ....  
يقتلني لهائي ....  
لم استطع اخباركم ...  
أن الموت هناك ...  
على الباب ...  
يوقع بالدم ....  
ورقة رحيلكم  
حين تطلع بوجهي .....  
ذاكرة الجنون .....  
أيامنا ....  
و عمرنا...  
و دمع العيون ...  
يمتلئ جرن قلبي ...  
بقداسة ماؤك ....  
ونور سماؤك ..  
و يتملكني السكون ...  
و حين رحلت ...  
مات الكون ....  
هجرت العصافير قلبي ...  
و ذبل ورد عمري ...  
و ضاع كحل العيون .  
جواني العيا









سفر الأيام  
ذكريات لاتنسى  
بيت جدي

سفر الأيام  
احلام تائهة  
تبحث عن بر الأمان

سفر الأيام  
مدونة ذكرياتها  
في تجاعيد الوجه

رحلة الفصول  
بين الأبيض والأسود  
النقطة الملونة انت

رحلة الفصول  
بين الحلو والمر  
تتأرجح الحياة

رحلة الفصول  
بين الندم والحسرة  
ضاعت السنين

فوزية أحمد

## فوزية أحمد



# مجلة ملأكم صحاف الافردين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. م. م. عبد الله



(وَجِبَ الشَّوَال)

سَكَنَ الْوُجُودَ  
وَالْحَاضِرُونَ تَسَابَقُوا صَوْبَ الشَّرَابِ،  
مُتَنَابِرُونَ بِوَجْهَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ،  
يَتَذَارِضُونَ مَسَاقَةَ فِيهَا الرُّوَايَا وَالْفَجِيظُ،  
وَوَسَائِلُ التَّكْثِيفِ تَلْعَبُ تَوْرَهَا  
لِيَهْمُزَ الشُّكِّ الْيَقِينِ،  
وَجِبَ الشَّوَالُ لِيَهْمُ لَيْسَ الْفَضِيلَةُ،  
هَلْ هَذِهِ الْأَلْفَى تَوَارِثَ بَيْتِنَا أَمْ أَلْهَا كَثَرَتْ  
قَوْلَانِ الْجَسَابِ،  
فَأَجَابَ أَخْزَ بَيْتَهُمْ لَأَجْزَعُوا،  
فَأَنَا شَقِيقٌ بِجَانِبِي رَجُلًا تَطْلُبُ  
مِنْ عَظُوزَاتِ الشَّمَاءِ،  
فَأَجِبْتُهُمْ فِي الْفِ لَأَ،  
فَالْعِظْرُ مِنْ جِلْبَابِ أُنَى قَدْ  
وَقْتُ فِي وَعْدِهَا،  
هَذَا لِقَاءَ بَيْتِنَا أَمْرُ الرِّضَابِ  
يُبَالِ الْغُوبِ الْأَيْقُ،  
أَمْرُ الشَّقَاةِ بِرَحْلَةٍ تُزْعَى  
مَسَامَاتِ الْجَسَدِ،  
وَلَتَرْشُمُ الشَّقِيقُ الْجَمِيلِ،  
وَلِيُظَلِّقَ الشُّوقَ الدَّافِينَ لِعِشْقِنَا،  
فَهَيُولَتُنَا صُنْتُ مَلَامِيحَ بَهْمُنَا  
كَيْ تَسْتَعْرِيجَ مِنَ الشُّغْلِ  
فِيهَا الْيَنَابِي تَسْعِي قَطَارَ طَلِيفٍ بِالْقَمْرِ،  
وَبِهِ الضَّبَاحُ ثَوَلَهَا حَوْلَ الْأَمَانِي بِالْمَقِيبِ،  
لَا تُؤْنِزُوا شَبِيبِي وَسَلِّي لَحْظَةً،  
فَلَقَدْ مَضَى زَمَنٌ عَلَى ذَاكَ اللَّقَاءِ،  
وَالْيَوْمَ عِيدُ الْكُزْنَاتِ وَقُوعِهَا،  
فَلَهَا حُضُورٌ عَاقِلٌ فِي كُلِّ عَامٍ،  
وَلَكُمْ مَعْدَتْ بِسَرِيحِهَا  
وَالضَّمْتُ بِحَرْقِ كُلِّ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ،  
وَالْغُوبُ كَالْخَمْرِ الْمُعْطَقِ يُشَكِّرُ  
الْأَفْكَارَ مِنْكُمْ كَيْ تُضَيِّغَ،  
وَأَنَا وَجِيهٌ بَيْنَكُمْ عَامٍ عَلَى  
لَسَعِ الْعَقَارِبِ وَالْمَكَانِ،  
أَفْضِي إِلَيْهَا جُلُوسَةً لِأَجْنَدَ  
الْفَهْمِ الْقَدِيمِ،  
وَلِيَقُولَ الْكَلِمَاتُ مِنْ رَحِمِ الْوَرَقِ،  
وَلَا تَسْلُبِ الثَّارِيخُ بِطَعِ تَقَالِقِ فِيهَا  
حَيَاةَ الْأَمَكِيَّةِ،

أحمد محمد حنان





المتني وحن الفراق  
لم استطيع البقاء على العهد  
واخترت البعد والفراق  
عرفت أن الحب لوعة  
عتاب حزن واحتراق  
ماكتب نزار الشعر  
إلا من ألم وإرهاق  
ألا تعلم أنني أسيرة  
الغيرة وأصاب قلبي الإنشقاق  
تكتب كل يوم قصيدة  
وتقول لأخري هل من عناق  
هنا تألمت و بكى خاطري خذلت  
منك أصابني التعب والقلق  
وبقيت وقلبي مجزوعا منكسرا  
أجر كل الخيبات بدهاليز النفر  
عمياء بهواك ولا أرى سواك  
قلمك للكل كان يعشق  
لأسماء كل النساء تكتب  
وتملا بأشعارك لهم كل الأوراق  
وتقول هي مجرد أشعار  
ألا تعلم أنني أصابني الأرق  
غيرتي نار تحرق فؤادي  
من ألمي أعود برب الفلق  
سارحل عن دربك وأنساك  
حتى لو بعدك مت من الغرق  
أجمع لوعتي وقلبي الملهب  
أهجر ديارك وأفك المعاق  
أناثية في الحب والإملاق  
ف الحب أنا وبعد لا اعتناق









2514

كل يوم لنا فيه عنوان  
علي حسن

## علي حسن



خاطرة متناثرة هي  
بين مسطور أوراق عازفة ع  
إيقاع يومياتنا  
وثورة الأقلام التي  
تاهت ع سناها حروف المعاني  
فتناثرت في رزنامة الأيام خواطرننا  
لتعاقب دقائق الساعة  
وتعزف ع وتر  
من نبض الحضور الذي أضى  
اليوم  
في غفوة بين جدار الصمت  
ليتمتم في لظى الليال التي  
تهدت ما بين طيات أجندتها  
المتناثرة  
ع أكتاف الزمان  
أم أنها غفوة تجاوزت جدار معانينا  
ليتعوه الحديث الذي أتكىء ع  
أرفف النسيان باحوا بين أجندة  
الزمان  
عن بوصلة علنا نهدي إلى تاريخنا  
وذكرياتنا التي أصبحت في  
مهب الرياح  
في حقيبة تحمل بين جدرانها  
أوراق الربيع الذي بات  
في صدورنا كل يوم لنا فيه عنوان

.. علي حسن ..

## کلتھوم حویج





**مسافرة** 

و الخليم فتسبح لها  
والدرب آخره سيرة للقدامى  
على حدود المنتهى  
ستظل كلماتها  
على مشارف المدى  
وسترتجف حروفها  
بين نكتتي صدى  
لرسم العبارات  
بما تفيض من سوالات  
تبلىها حيرة السماء  
إن القمر جميل كلما بكى  
والشمس تمشط ظلالها  
بكسل كل مساء  
والكواكب تنام عارية  
أمام سحر الوجود  
في الخلاء

مسافرة

لطارداً أحلاماً مشوهة  
وتلفظ ألفاسها على  
سرير العمر البالي  
وترتمي فوق الصمت  
تدثر صرخاته بعباءة الليل  
تخرس عويله  
وتهدد سهاده  
وسط حيرة لا تزل  
لثقي كاهلها على كتف الموت  
وتنسى أنها وحيدة  
للتعلم آثار الخيبة والجنون

**مسابقة**

لفظ في هذيان محموم  
وللوع... الذكري  
في وضوح نهار أسن  
تحت أنظار السراب  
لتفصل بالماء الراكد  
وتنفض عن كاهل غريبتها

## علماء عرب

وأملا بالناس غيبا  
تتضرع به  
الغيم والمطر  
وتنشد طمانينة من لغو القدر  
لكاد تقسم بأنها  
وفيقة الحزن في كل حين  
وانها حين تطل  
من على مذلة الخراب  
تسابق العذاب  
وخطوب الدهر  
وآلات العدم

♥ **معاذ**

ولننظر في مرآة العمر  
 وللرجسية الروح  
 العجبها أناها  
 وتسكّر من روالح شذاها  
 وتصغر خدّها للزمن  
 وتلصق مع الكبرياء  
 تخفياً معها  
 خلف الجنون المستعر  
 ووراء شهوة حائرة سقطت  
 من غيمة شريفة  
 خطيئة مكلّلة بالذنوب  
 لترسل وهجا قدسيا  
 وتخلّ ضارعة  
 تبكي غفرانا  
 وتكسر قنقم المعصية  
 في مهب جرح قديم  
 وهاجس ينضّ أبدا  
 ينتظر قدومها  
 لتكنم أنفاس هذا الوجع  
 وتهدأ للأبد...

## منية الشريف تونس

# منية الشريف



د. حنفی السید امام

مملكة الحب

مملكة الحب  
 ليس لها حدود  
 تحتويننا أينما كان  
 كل واحد منا  
 تحتويننا كل الوقت  
 لا يفرق معها قرب  
 لا يفرق معها بُعد  
 وإن طاب فيها القرب  
 وعز عليها البعد  
 لكن هذا يميزها  
 شروط المكوث فيها  
 الإخلاص طول الوقت  
 البقاء على العهد  
 شروطها انطبقت علينا  
 بتعاقب الأيام  
 حبي لك يزداد أكثر  
 ففي بعدك كما في قربك  
 القلب بك ينبض  
 تشاركيني كل لحظاتي  
 كنت معي أو غبت  
 فحضورك طاغي جدا  
 يشغل على الدوام  
 فكري وعقلي  
 إذا كنت بجانبني  
 تهيم روعي بروحك  
 إن غبت عني  
 تنازعني روعي  
 تريد الإنسحاب مني  
 لترحل قاصدة روحك  
 حبك ملك كل جوارحي  
 بترحاب شديد مني  
 لم أعد أملك منها شيء  
 فهنيئاً لك بملكيتهم  
 فلقد غمرتني بحبك  
 ووهبت لي جوارحك  
 كما وهبتك  
 فصرنا أنا وأنت  
 من قاطني مملكة الحب









## عقيل الماهود

— قالت لي :

رَدَّ إحساسك في أذني  
هَفْهَفَ كَ العطرِ لثغرتي

سَخِرَ نَسَابٌ بأوردتي  
أو يَفَى يَسْكُنُ في الوُثْنِ

أنشد أشعارك لي نَقَمًا  
الحان الشعر تُهدِئني

تَشْنِشُ بِالحرفِ وَ تَسْمِيهِ  
أَنْسَامُ الفجرِ تُلْهِمُني

إنثر أشواقك في عَجَلٍ  
أبْلِجَ إصباحك في مُذني

وَ اجْعَلْ ظُوفانك لي بَحْرًا  
رَحِجْ مَا عَشَقَشَ في شَفْني

إني أحتاجك أجيحةً  
كَي أعلو أهزب من رَمَني

عند "القيوق" لنا أمل  
فاجعل أعلامك تَحْمِلُني

إن مرَّت جفني رَفَرَقَةً  
لَهْنَةً مَا جَاءَ مِنَ الوَسْنِ

يا عَشَقًا ضَعُفَ لي جَلدي  
فَاخْضُرْ القَلْبَ وَهَزْهَني

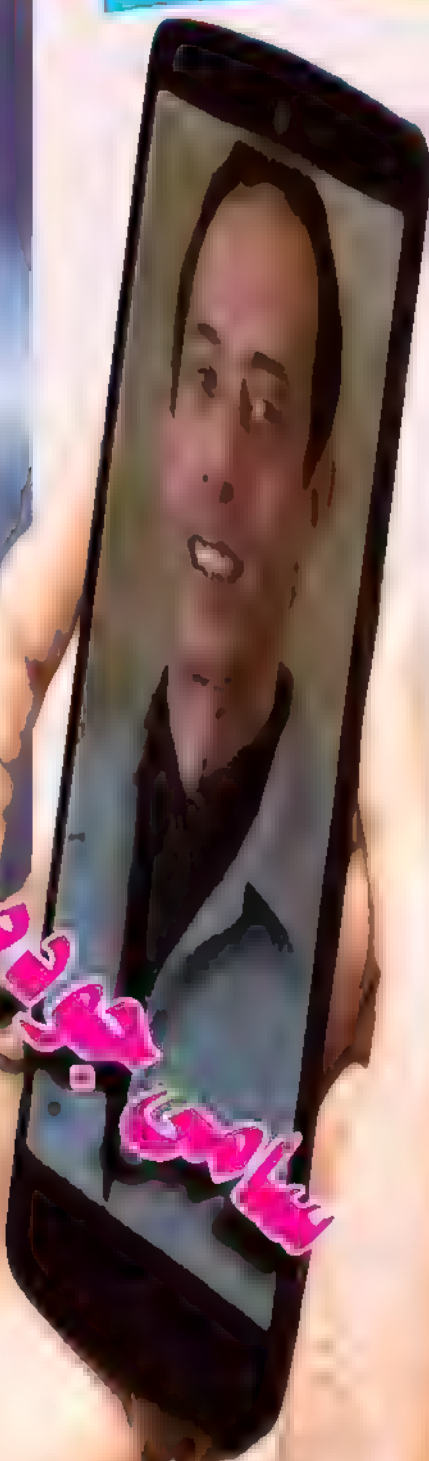
\*\*عقيل الماهود \*العراق

(القيوق: نظام نجوم شديد التألق )









سماحى جوده

قصيدتى

أم المؤمنين

لمى يا أم الدنيا ناسك لمى وأحضى  
وطبطنى على اللى جايك يشتكى أسوة بلاده وطبطنى  
ولملى جراح الكون جوه صدرك واكتبى لى يقول دى  
النهاية إبتدى  
وافتحى كتب التاريخ عرفى إنك إنتى مقبره لى يفكر  
يعتدى وأنشئ بذور المحبه ف أرضنا لى يبطلب ودنا  
ورددى  
انا الأمان والإيمان لى تايه واللى عايز يهتدى  
لمى يا أم الدنيا ناسك ضمى إخوانا ف الكويت والعراق  
ضمى سوريا واليمن طبطنى وإدى الأمان لكل أخواتى  
فى السودان ومن لبنان قبرى  
يلى حاضنه من سنين كل تايه فى فلسطين  
أشروقى لا تغربى  
لمى يا امه وطبطنى على القريب والغريب  
واللى ساب الكون وجالك  
جاي وساب هناك ترابه  
جاي يدارا ف ترابك  
إسقيه حلاوة ميتك  
قويه بذاذك  
ضممى ياماه واحضى  
بس أمانه عليكى ياماه  
وانتى وسط الله ديه  
أوعى تنسى ف يوم ولادك اللى راضعين شهد ذاك  
اللى عاشقين أسوتك حبين عذابك وعمرهم ما اتخلوا عنك  
ولا فكرحد يهرب مننا مره وسابك  
افتحى للكل بابك  
وأحضى هنا كل لاجئ  
جاي هربان للدفا  
جاي يعرف يعنى ايه معنى الوفا و الحنين  
جاي بيستل يعنى إيه  
إنتى ف رباط ليوم الدين  
أحضنيهم واستليهم أجمعين  
الإله فى الكون دا واحد انتوا دينكم اى دين؟؟  
لو قالوها ف حس واحد الأديان لله جميعا كلنا مسلمين  
شاورى بإديكى قوليلهم  
ادخلوها أمنين  
مصر ليننا كلنا بلد حارسها ربنا مصر  
أم المؤمنين  
الشاعر / سامى جوده  
مصر





أعلنُ خيانتِي  
الروح تجمّعنا  
ولا متاريسَ تحمينا  
من نار الفراق  
ما بين المهد والحد  
سبعةً وأربعون عاماً  
هي القيمة الزمنية  
الشاهدة على حياة  
أمي..  
وها أنا في معمعة  
عامي الثامن بعد  
الأربعين..  
الخيانة بدأت عندما  
تجاوزتُ  
في المكوث في هذا  
العالم  
أكثر من أمي..  
محمد مجيد حسين

محمد مجيد حسين

# مجلة ملقود ضفاف الافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه السماعيل  
ناقد رئيس التحرير: د. م. م. عبد الله



فنجان العشق الخالد

صارحتها يوقا أني بها مغرم  
وعشقي لها ليس له موسم...  
فبادرتني كعابتها الحب دوقا  
عشقا للين الأسود...  
قلت لها

حبيبتي :

ليس لي مع القهوة صحبة  
لاكي أكره الغر وكل ذاكر مغلظ...  
ورغم علمها لموقفي...

بقيت حبي

التي على مر السنين صباحا توقظني...  
أن يا معشوقي

تناول معي فنجان قهوتي...

تمر الأيام

يوقا بعد يوم رغم تملل

وأنا للقهوة مرتشقا مرغقا فحسب...

لتمضي السنون بذهاب لون لحيتي

مفتقنا فنجان الصباح ذاك الخالد الأجل...

فلا حبيبتي عادت تنادينني

رغم التأفف...

ولا أنا بقي لي من عمري بقية

أبادها به الحب الأوحدي...

فزوجتي التي انتقيت رحلت...

تاركة وحدي لمخدعي

أستيقظ حزينا ملمقا نفسي

أشتهي...

صوتها العذب

وكل لحظة كانت كالهدي لنفسي...

ليتها تعود !!!

وعذا لها

ساحب القهوة وانتشي...

فلا هي عادت

ولا أنا تدمرت كعابتي...

بقيت وحيدا

مع ذكراها بجانب وسانت...

بقلم فياض أحمد

بقلم فياض أحمد





## أسامة عبد العال

(فكر...تلاقيها...صح)

(لا تيأس)

إن تقطع الحبل

وتفتل نسيجه

من فرط البكاء

مستنجداً بأوتاد

الأركان

وجئت تمسك بتلابيه

وما تبقى من رجاء

فلسعتك دموع

الفراق..

فلا تيأس..

فمن حروف الهجاء

ونقاط اللقاء

وفواصل التكوين

وهمزات التحوير

أنشأ الشعراء

أبراج الحمام

وقصائد الأمل..

فلا تيأس..

فمن بذور رضيعة

تستحلب معادن

الطين

تسكن ظلاماً كالجنين

تتنفس من عين

الهواء

تشرب من كف الحياة

تترعرع بين أحضان

خيوط الشمس

فتنمو...وتزدهر كنخلة

تلقى ثمرات السلام..

فلا تيأس..

فمن شذرات التفكير

وخيالات قصور الرمال

وشخبة الألوان

على جدار الوقت

وتوتر الأنفاس

من صدر مضطرب

ورعشة الضلوع

على ميزان الفشل

وقلق الطريق

عندما يتوه العنوان

وعتمة الرصيف

وقد تكعبت الأحلام

ومن رحم معاناة الحفر

وجرح الهمم عند

تخطي النقر

جاءت ذرة التقدم..

فلا تيأس..

فعقارب الساعة

قد تتأخر وتضل المسار

وتصطدم بعلامات

الاستفهام

وتترنح فاقدة الاتزان

وقد أعماها الصدا

ولكنها أبداً لن تنكسر..

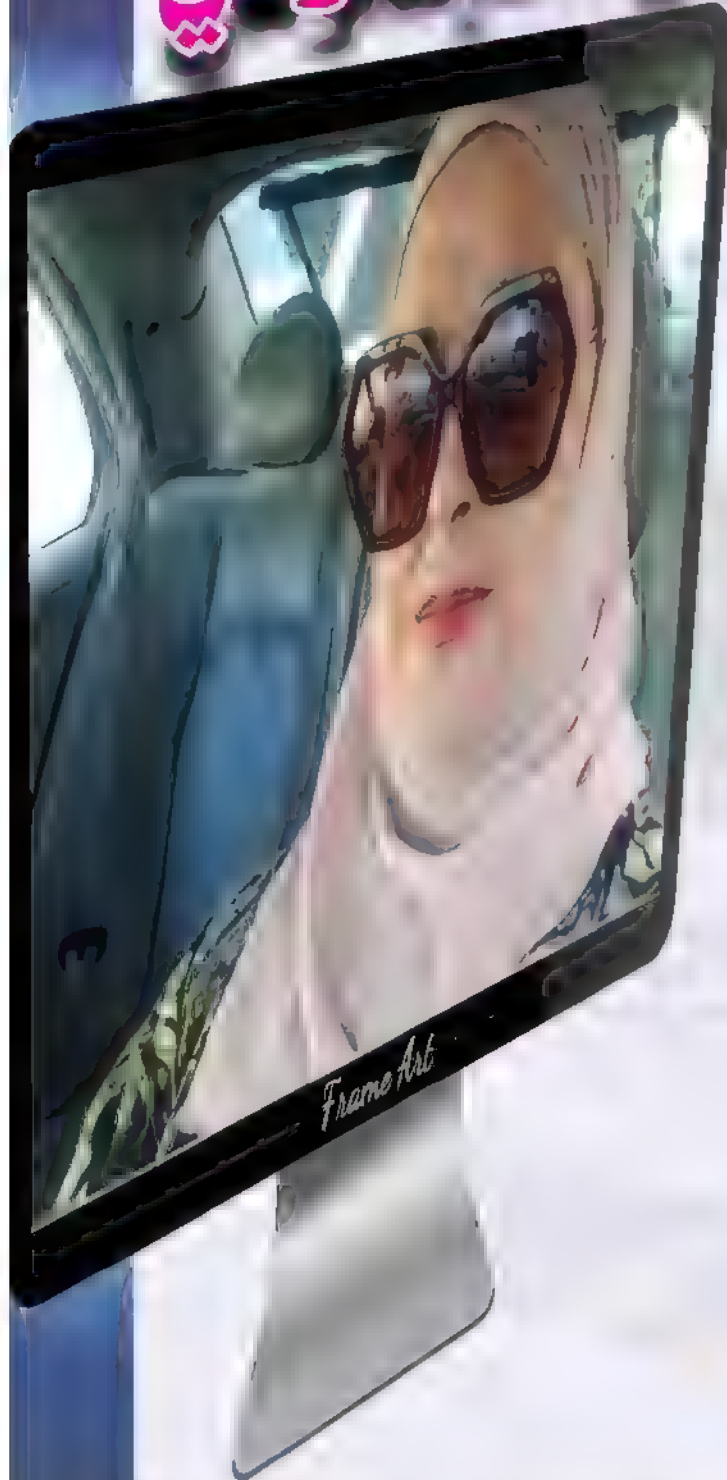
أسامة عبد العال

مصر





## ليليا الجموسي



يوم... ليس ككل الايام  
يوم رسمته في خيالي  
رسمت فيه اجمل الاشياء التي  
خطرت ببالي  
يوم انتظرته ايام وليالي  
تخيلت لحظة اللقاء  
تخيلت مدة البقاء  
تخيلت نظراته.. همساته...  
تخيلت لمسة يديه  
وانا اقبل كفيه  
تخيلت صوته وهو يكلمني  
يفازلني... يتغنى باسمي  
رسمت لهذا اليوم لحظات وردية  
ساعات لا تنسى وتبقى الى الابد  
بينى وبينه لا يعلم بها أي أحد  
جاء هذا اليوم ورنّت ساعة الصباح  
وخفقت دقات قلبي  
قلت هذا اليوم الموعود  
وانتهت ساعات الانتظار ولن تعود  
لكن الحقيقة كانت مجرد وعود  
خيم الظلام... وانتهى الكلام  
وتتالت الايام والليالي  
ولم يرد حتى بسلام  
وهنا....  
كان يوم ... ليس ككل الايام  
سكون... ظلام... دموع... والام



ليليا الجموسي





# مجلة ملّاقم ضفاف الافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. رشاد عبد الله



{ توابع الهوى }

8 - 29 - 2022

## مديحة ابراهيم

ايا من اتبعت الهوى اتعلم  
أن عواقب الهوى دمار!!!  
بذوره مثل خب الجومان  
وطرحه ورد وأزهار!!!  
بريقه للتأظرين ظلمة معتمة  
ولياليه تشتعل بالشجار!!!  
أنهاره صافية من شهيد و غسل  
وأعماقه جمر نار!!!  
حلو المذاق في سكرات لذته  
تاركا "خلفه مرار!!!  
قوالله إن كان فيه خير لتابعيه  
ما كُشرت الأشجار!!!  
حتى الدمار إنشق من إسمه  
فسألوا سكان الديار!!!  
إذ يسمو يلحق في الأفاق نعم  
ويفجر (أبارا) و أنهار!!!  
عذوبة نشوته من إرتطام السحب  
تصدر (رعدا) وإعصار!!!  
أمواج تحتضن ما بين مد وجذر  
عالية الإهدار!!!  
قالوا سوء الأحوال أصهر الحديد  
قلماذا لا يقتت الأحجار!!!  
فإذا انصهر الجسد وجفت مياهه  
وتوقف عن الإبحار!!!  
ماتت الملاحة و افتقر الى الإبحار  
وليس له بعدها خيار!!!  
كل هذا سببه الهوى لما استقر  
داخل الفكر بلا انذار!!!  
فإن أغلقت بابك في وجهه مرة  
واتخذت معه قرار!!!  
أتى يستعطف خفقان القلب  
ما بين إقبال وإدبار!!!  
إن الهوى عدو قاهر فخفف الوطا  
وأرفع رايتك بالشعار!!!  
وقل مات الهوى يوم أن ولد  
وليس له بيتنا مسار!!!  
هلكت الأمم لما فتحت التوافذ  
فتقطعت خيوط الستار!!!  
وطرق النجم طرقة عندما شيدوا  
وعملقوا المعمار!!!  
فغرتهم الأمانى والهوى لما نسوا  
كلام الواحد القهار!!!  
كان الأرض طرحت حريرا  
(وسندسا)  
وبخورها ورق الغار!!!  
فما سكنت العواصف يوما بينهم  
وما تعطلت مكينة الأفكار!!!  
قلما ابتلى الجسد بلفحة من دخان  
قاسودت (وأمتلات) بالغبار!!!  
نسوا أنهم كانوا من نطقة طاهرة  
قبل أن تتفجر من الأبار!!!  
بقلم// مديحة إبراهيم







## مولد الرسول

أتت الذكرى  
فافرح بأنك متيم  
بحبيب قد ازداد  
الشوق له والهيام  
فيا سعد من به  
قد سالت الأدمع  
ويا سعد من  
زار له المقام  
يصلي بروضة  
الحبيب ويدعو  
ينال المنى  
وكل ما يطلب  
ويلحق بركب  
المصلين عليه  
وينعم  
ليعطي للعالمين  
درسا  
وكل الأنام  
ويخبرهم  
من هو محقق  
ذاك النبي الأكرم  
صلى الله عليه وسلم

هالة خالد بلبوص

هالة خالد بلبوص





### هكذا قال:

# زفرۃ ابن عزوز

أنا ظلّ لا قيمة له  
 في الليل أختفي  
 يكفيني أن أهذي  
 مع نفسي  
 نفسي هي الأخرى  
 تسخر مني  
 تهشم أحلامي،  
 فائضها لم يعد من اللّوم  
 صارت تمنعني من الولوج  
 إلى الطبقات الخفية  
 من الانحدار للأعماق  
 من استنشاق هواء  
 جبليّ عليل، نقّي، حادّ  
 أشعر فيه بحريّة التسلّل  
 إلى دواخلي دون إذن  
 المتاهات تسكنني كالضراخ  
 أرتشفها كالضباب الثقيل  
 الذي يملأ طريقي  
 يوقظ حفيف الهواء  
 وهو نائم في أحضان الخريف  
 يسبح في الشكون  
 حين تتعطل ساعة الحياة  
 بين أمسيات اللّقاء  
 تهجع أنفاسي، فأرسو  
 على يابسة الانتظار،  
 أتخذ الضبر مئكاً،  
 لعلّ الزمن يعود ويتوارى  
 كقيمة تحوم حولي  
 يتولد منها نشيد  
 يواسي البحر  
 بأنغام الثّاني المستسلمة  
 لخطر الحياة  
 بقلم/زهرة بن عزوز  
 البلد/الجزائر



# مجلة ملّاق صفاق الى افديين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: أ. مرقا عبد الله



## نهي عاطف

(كركبات الروح)

بقلم نهى عاطف

فليك جميعكم معي حزنا

كلمة تهمل لها القلوب ،

يرتشفها الجميع داخل الطرقات الصامنة .....

كرقة الدالاب ....

تلهم جيفة اللعاب

سا بكى بأحلامي .....

وممرات العتاب

إلني أنصت لأنفاسه الملوثة تشق برودة

الليل .....

داخل الألفة دخيلة على حواسي وممرات

ضيقة لا تألفها قدامي

منذ بداية خروج الروح لهذه الدنيا السقيمة

من العدم مع ضبط النفس .....

اختفى الهدوء والاتزان .....

رسالة حادثة الموت تحاصرني خطوات

هاوية ، لا أعلم إلى أين تقودني .....

طرق مسدودة رطبة ومظلمة .....

أنفاس مقطعة ، جسد يتنفّس كأنه

لبيح .....

رداء الموت منثور على وجهي ونفقات القلب

تتسارع .....

تنتفن لعبة القدر

لست أدري أي خطوات نحو المجهول؟

أم أوقات تمر بذلك العمر .....

ومع طلوع الفجر أجلس وحيدا بين الجدران

ونفسي .. أحاسيها

وأتساءل ماذا ذهني لأج بنفسي إلى هذه

المصيدة، حيث الداء بلا دواء .....

هل كنت أضحوكة

أم لعبة

منذ البداية؟

عقلي مشلول بلا ذاكرة ... أو حراك

لقد لفت مرارة اليتيم طويلا .....

حياة بالسة جليد مدمي

والحراف عن الطريق

أغلقت بوابة الأحلام .....

وأصبحت سجين الحزن .....

أهذا مزاح الليل أم الحشرات

تتعاظم .. لتتردي كمامة البؤس

والوحشة

هنا كل ما طال عيني الغائبتين

في حضن الموت .....

فترة من التخطيط ومحاولات الموازنة

بأوت بالفشل .....

شقاقي مكنوناتي .....

ماذا بعد؟ .....

ماذا بعد؟

البحث عن رطاب الروح المنكسرة

أم عن انطفاء فتيل الحياة في وجهي،

أم انفجار النفس والبوح بمكنوناتها ..

.....

مخمور هو قلبي .....

فالفراق واقع والموت قادم ..

أين سحر الكلمات وطلة البهاء

وصخب الضحكات .....

أصبح ليالي

كابوسا أسود .....

ونهازي قابعا بجوفي

هل ساموت حزينا منكسرا ،

أم سأسعى بحلمي إلى المستحيل؟

كدت أسقط في بئر الهوى، حين

تعرت بجبال الحياة الملتقطة

الظلم ..

ضعيفا أتالم ولا يستطيع بشر النزاع

أشواكي .....

هل ذاك عقاب للخطايا والذنوب، أم

محاولة مني لكتمان شعوري

بالآلم .....

كدت أموت حيا .....

وانقذتني تلك الذاكرة .. ما بين

أشواق وعناق .....

ينتظروني .....

وعاد الأمل

لأقوم باعتزاز

لأمارس طقوس الحياة .....

من جديد

رغم تكديس الآلام في قلبي .....

والبوح بما أرهقني عبر الزمن .....

لأصنع اسمي .. مجدي .....

وسأظل أنتظر عبوري من رحلة إلى

أخرى .....

رغم ما يدور في رأسي من تناقضات

وشغبات .....

سأسعى للحياة حرا.

وإصراري على التحليق في سمائي

مهما كانت مليدة .....

وسأصارع شغف قلب غرق في لعبة

الهروب .....

والسفر في أعماقي ابتغاء لذة أمنة

.....

بعيدا عن كركبات الروح .....

أمتص صنمة التغيير ..

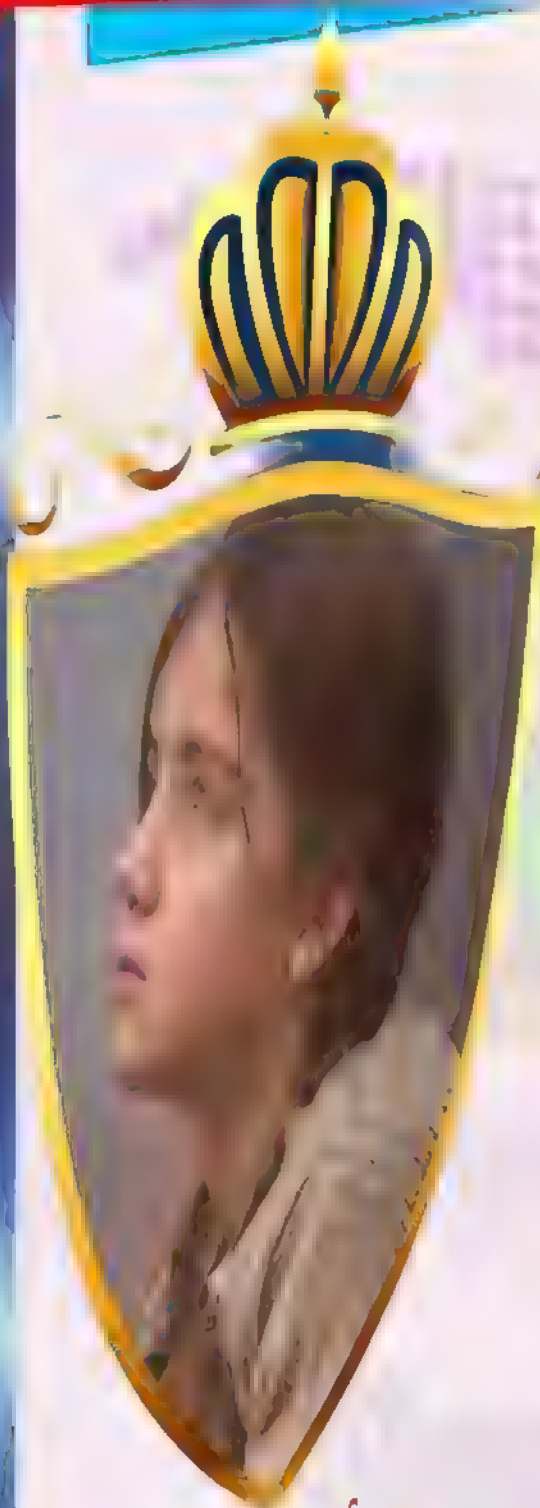
حتى أولد من جديد

في واحة عشق مجنون .....

نعم إنه عالمي

لهي عاطف





## تَعَثُّرٌ بِرِصِيفِ الذِّكْرِی

تعثرت برصيف الذكرى  
إستيقظت على آمال الغد  
لم يعد للصبر جهد  
تزاحمت أفكارى بين السؤال والرد

يتمزق عالمي  
تتبخر الكلمات مني  
ويرغب جزء مني في النوم  
أمضي وقتا طويلا داخل رأسي  
ماستطعت قبض تلك اللحظة  
المتدحرجة  
أنتظر مجيء الذكرى  
روحي متعبة بضجيج أيامي

أرجوك لاتقف متفرجا على أطلال  
 ذكرياتنا الضائعة  
 لاتدع حظنا يبكي على رصيف  
 الشوق

رتب دفاتر أيامك الهاربة  
دع سفينة النسيان تبحر  
تعالى لنغني للفرح  
لنصنع سمفونية من أوتار آمانيها  
تعالى نسكب كأس الحب في مآقينا.

مريم أحمد جزائري

بقلمی: مریم احمد جزائری





جورج في كل مكان

## العربي لعرج

نفق الجمل بما حمل  
فلم؟ لطحخت وجهي في الوحل  
اختفى سحرك يا إربيل  
وارتديت وشاح الرماد  
لم العبوس... أيها النيل  
بعد أن كنت كل الغزل  
فلا شعر لي أصففه  
في هواك يا حلب ....  
يا أنشودة المتنبي  
يا عز كل العرب  
ما عاد ينفعكم الجدل  
لم أحرقتها يا جورج ؟  
وشردت ابني بين الرحل  
نفق الجمل بما حمل  
حتى لا شأن لي ....  
بمن راح ومن دخل  
فهذه الأخبار أضحت طنين  
وكل الأحداث صارت مثل  
لا شعر لي إليك أصففه  
ولا ماء عليك أذرفه  
وجفت مني كل المقل  
من يحتويني، يرمم أجزائي  
من يحضني، من يعيد الأمل  
نفق الجمل بما حمل  
وانتهى منا كل الدل.

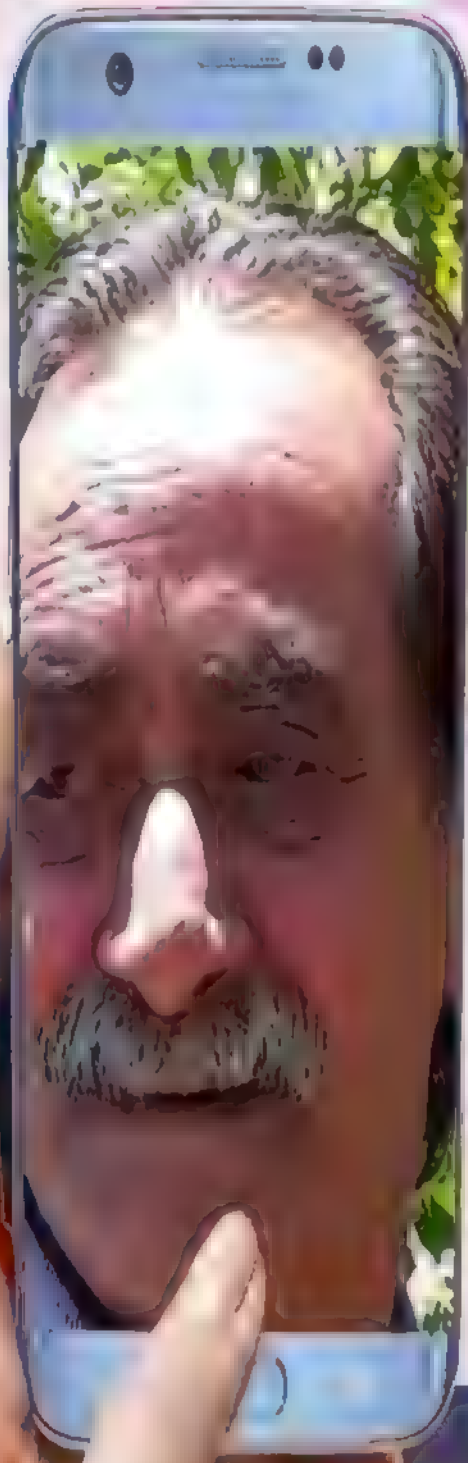
بقلمي: العربي لعرج المغرب







## جميل ابو حسين



ايها البحر  
شكونا كثيرا إلى سمانا ، وربنا رب سمانا  
فأنا اردناك سبيلا إلى كلاً  
وحلو أمانينا

صرخوا في وجه البحر  
لو ملكت ايدينا عصا موسى  
كنا ضربناك  
وشظرنالك إلى شطرين  
ومضينا بالأخدود الى غريتنا الأجمل  
فلماذا انقلبت بموجك العالي علينا  
وقلبت قاربنا فينا  
فإذا بك متوانا

فصرخ البحر  
أنا لم اناديكم  
لم اناحيل عليكم لتكونوا طعاما لأحياء بيطني  
لماذا لم تصرخوا انتم هناك  
في وجه من سرق قمحكم  
قوتكم ودواءكم وبسفتكم  
فلماذا أنتم  
لم تنوروا على من من بلادكم هجروكم  
وشزدوكم  
ولماذا  
لم تنقلبوا على أسياد إستعبدوكم ؟  
لو فعلتم  
كنت أنا واليابسة البر طوع أياديكم  
وقمر في السما ليلا يسامركم

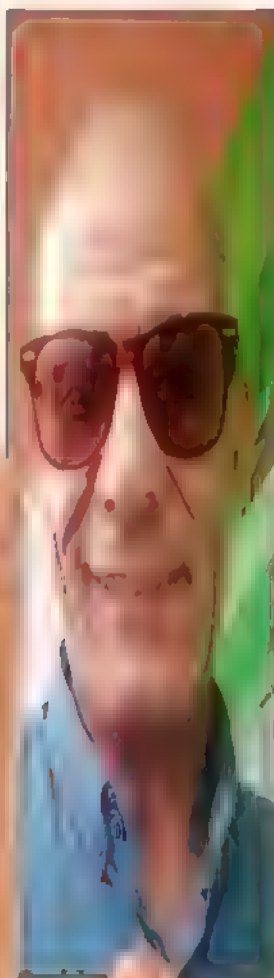
متواكم أنا  
لأني كالغيب والمجهول  
لا أحد يزعم معرفة كل اسراري  
والمشي  
الى المجهول  
وفي المجهول  
إما مغامر  
وإما جاهل  
ومجهول  
\*\*الكاتب جميل ابو حسين  
فلسطين







## أحمد الكندودي

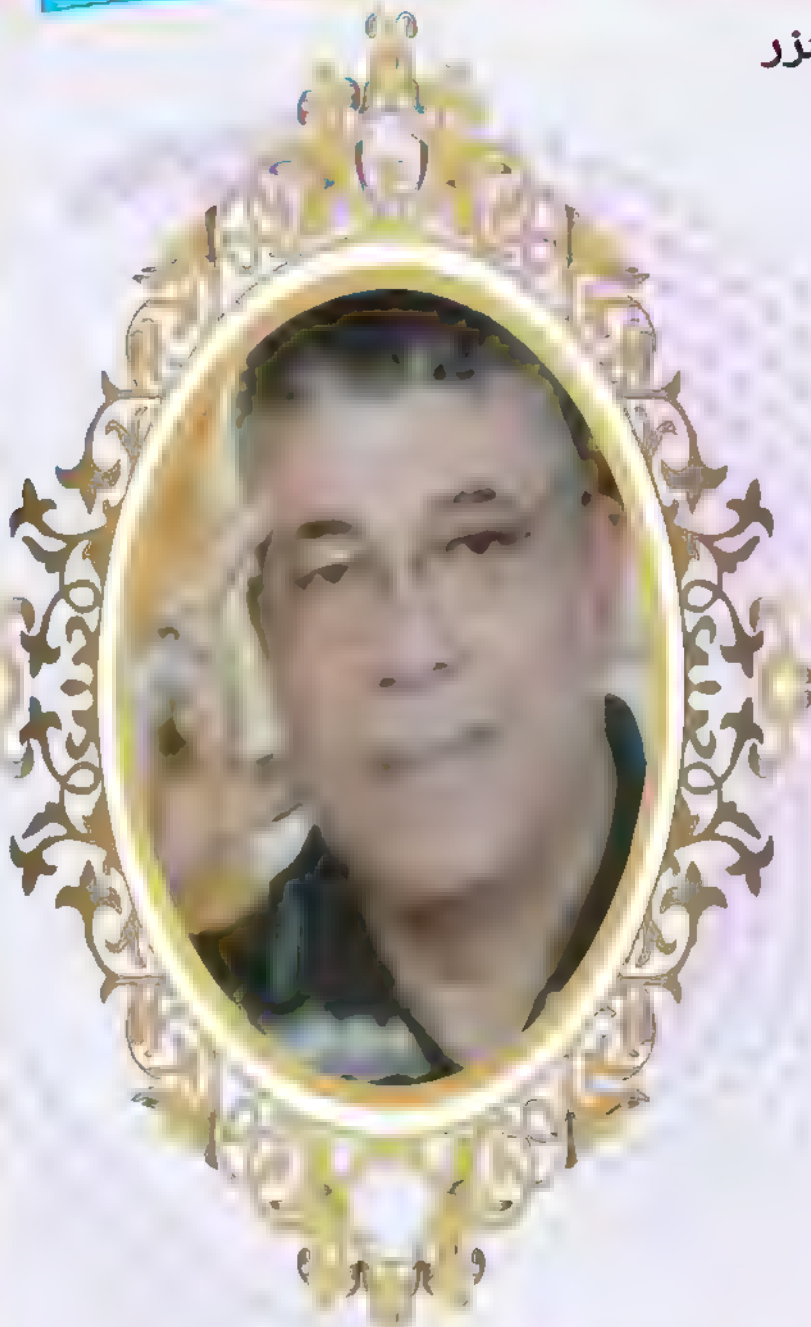


أتقنت التصفيق صماء  
بكماء  
أشبه طحلبية لخنق  
الاماني  
فخذ زمانك ...  
فهو ليس زماني  
خذ تمدنك البهيم  
خذ حسك الحيواني  
حتى الألحان في بركتك  
صدات  
وانهالت شظايا العبوس ...  
على أوتار كماني  
رحلت من دروبك لغة  
الوقار  
فضيلة البقاء والكبرياء عار  
تلاشت أفراح الربيع  
نثرت عواصفك أشجاني  
اختل الميزان  
وبالعجاب شدّ لساني  
فارحل أيها الزمان...  
فلست زماني  
زماني صدق وعزة وكبرياء  
عدالة ومحبة دون انحناء  
أخياء بين سطور الحرف  
والمعاني  
هو زمانك...  
لا زماني  
\*\*\*الأديب والشاعر: أحمد  
الكندودي\*\*\*المغرب\*\*\*

\*\*\* هو زمانك...  
لا زماني\*\*\*  
هو زمانك ...  
لا زماني  
وحشية، همجية...  
وجه شيطاني  
غزق في السواد بلا زاد  
قلق على الفضيلة بلا ميعاد  
داس بقبحه الكراس  
والمعاني  
ضاعت في يمه مجاديف  
الخلاص  
ضاع الهمس وباز نعماني  
قد غدت القسوة شريعة  
الغاب  
وبحبال من شعاع  
كجل التوجس وجداني  
طوى الأمنيات  
زرع الخرافات  
وفي ظلمة الفراغ طوح  
بالمحابر  
بخور ومجامر  
وبالدونية رماك وما رماني  
بل في المستفهم السحيق  
أجاز الافتراس  
فالناس في الغاب لم تعد  
كالناس  
ولا الوداد بات لبنة وأساس  
وبالجهارة نهبت دم شرياني  
هتت بتيان النور...  
فصل ريحاني  
بل ، نحتت دواها الفت  
الانحناء



نص مجنزر



مالي  
ارى  
العملاق  
قزم  
والهمم  
تستحي  
كلوزر  
فقد  
هرم  
شيده  
القدامى  
وتبتهل  
بقول  
التمس  
العزر  
تركت  
الحواس  
الخمسة  
متعمده  
ويبقى  
زيل  
مقيدا  
مجنزر

عبد الفتاح السمنودي



(عودي)

الشاعر: محمود مطر

هجرت ديارى وخلفتني فقولوا ما العمل؟  
أأسبح وراءها في ديار الله وهذا أمر محتمل؟  
أم أترك فؤادي يموت كمدا أو يأخذه الممل؟  
كنت هنا ومررت كطيف وتركت قلبي كالطلل  
فطمّنتي وقلبي مازال رضيعا يبكي فطاما كالطفل  
تركت دياي وخلفتني وفكري منك وعقلي في شلل  
كنت كنسيم صبح يزيل من قلبي همه والعلل  
كلما طارحتك غرامي توشّت أيامي من أبهى الحلل  
ملكّت علي حياتي وحبّي وروحي والعقل  
كل شيء أحتمله إلا إخفاقي بحبي والفشل  
فإن لم تعودني لبراح قلبي فقد أمرت بالقتل  
وقلبي مسكين ضعيف في هواك كمطر ينهمل  
ألا تعودين ديارى وتزوين صبا بعادك عنه ما احتمل  
عودي واسقيني اشتياقا كم عانى قلبي من غل  
كيف هنت عليك وتركت فؤادي حزينا في هل  
يالاً القساوة ذهبت وتركت قلبي مدمى في تل

الجميع في مصر

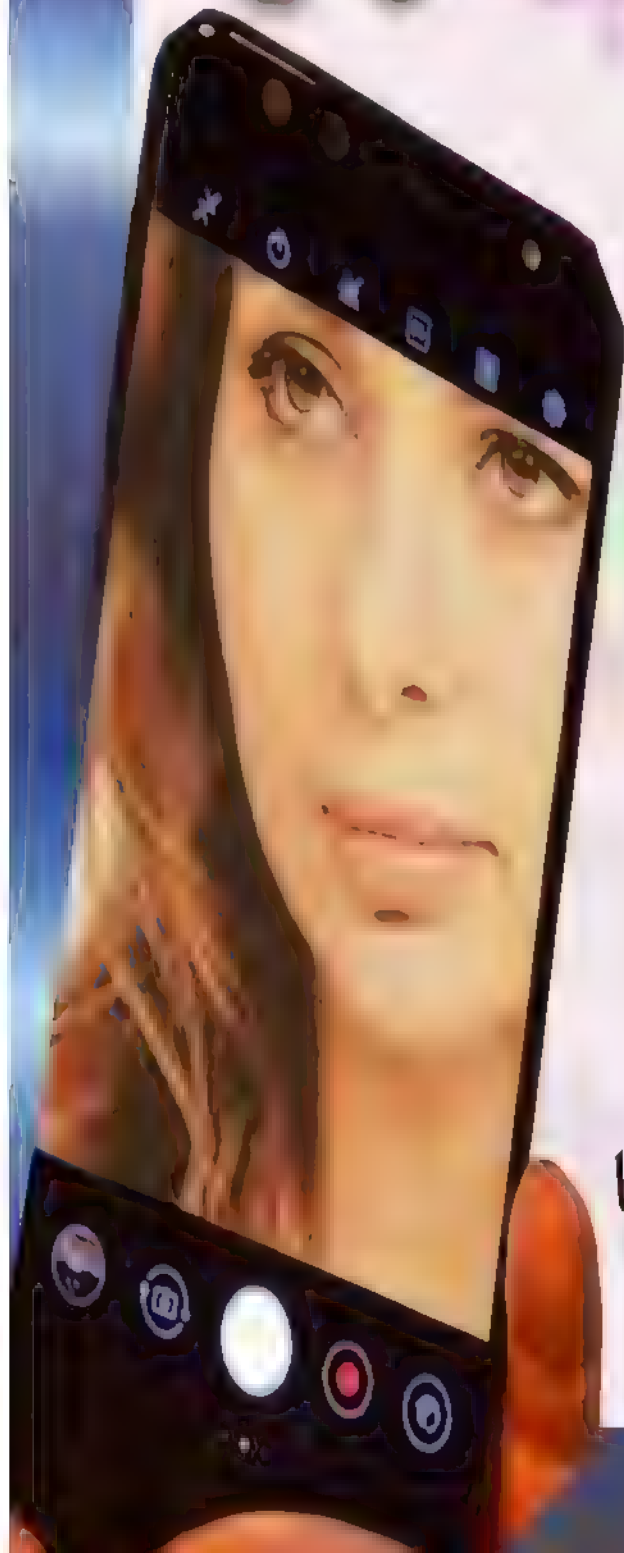




# صالحه السريه

غلاها...

يسري الليل وصباحي مقدام  
ولا غمضت عيني وانا احتريها  
قسيت على رمشي خوف لا ينام  
والهواجس داخلي كلها تناديها  
يشب البرد ومسكنه بين العظام  
أشعل ناري وتزيد من لهيها  
عشقتها وقلبي عن غيرها صام  
ليتها شافت غلاها عندي وتقديرها  
يلوموني الناس في حبها وانلام  
واقول ريتها اكبر مصابي و تعليها  
صالحه السرديه





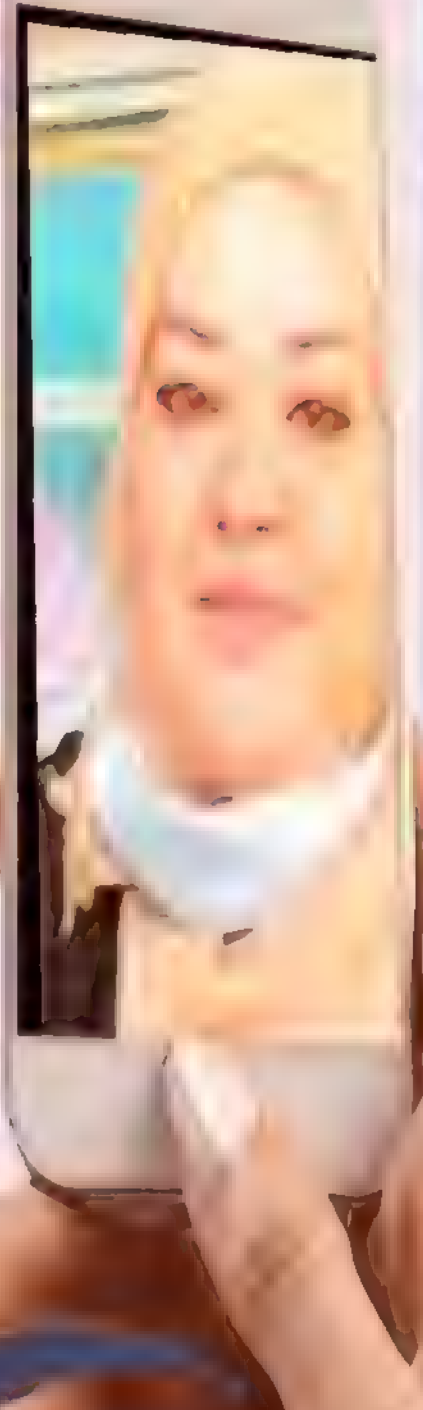
## أعمال سحيمي

أما انا لك ان تنحني  
ان تقتل النرجسية فيك  
ان تعلن انك مخطأ  
وان خطيئتك لا تغفر  
أقسمت بكل معاني الحب  
انك أفل من حشا الروح  
وان القلب لفظك  
ان الجرح اصبح وشم  
سمائه قصة ألم

اتعلم ان ما تبقي فيا  
أشلاء لإمراة غجرية  
حملت قلبها علي شفى  
الأشواق  
وترنحت لتعانق موة أبدية

صهيل روحي جامح  
وقلبي نبضاته تئن  
وكل ما بيننا دحره الخريف  
انت مجرد طيف  
لذكري بالية  
انت شبح مشؤوم  
مثل نعيق البوم

أمال سحيمي



# مجلة ملتقى صحافيين

رئيس التحرير: د. محمد عبد الله  
نائب الرئيس: د. محمد عبد الله



عجل الجمال  
أن يمتلك اجسامه  
ساحرة فائقة مثيرة  
فأقتبسها منك  
كما فعلت من قبل  
الفراشات والنحل  
حين استبدلت الريح  
ب شفاك أنت  
ولا ننسى ما قام به  
الربيع عندما أجمع  
على أن تكوني ملكة  
لموسمه

يحمل رقتك وجانبك  
ويرسم صباحاته  
بفتحك ودلائك  
يضيف على مساءاته  
جنونك وشغفك  
أه يا ليلي...!!  
كم مجنون راح  
ضحية عينك  
كم شاعر ذاب  
في هواك  
بناديك ياسلمى

إرحمى  
كم موسيقاراً  
احتار في سلم صوتك  
لا العود  
لا الجيتار  
لا الكمان  
لا القيثارة  
لا حفيف الشجر  
لا رشقات المطر  
ولا الكروان  
يجيد كركرة الطفل  
ونشقة الوليد  
أه

كما كتبها القباني  
وتغنى بها الساهر  
وهو يحترق مثل السيجارة  
أحبك جدا

وأعرف أن الطريق للمستحيل طويل  
:  
:  
رسالة الى الطرف الاخر



## عجائب العقول



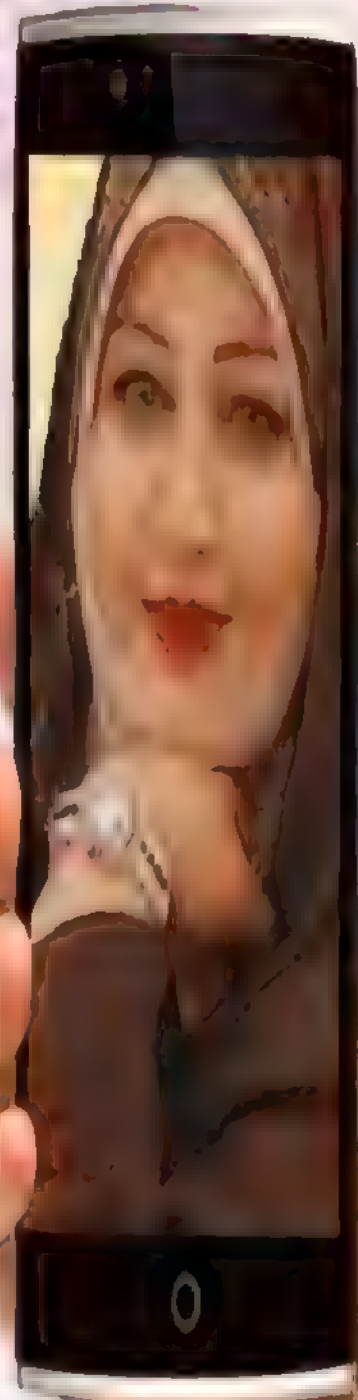


## ء. فاففن ءفءور

رففء الءفبف هل..  
هل رففء الءفبف فا هلا به..  
ماءا أقول فف ءكرف مفلاءه..  
وكل الكلام لا فف بفقه..  
مفلاء رءبف الاكوان به..  
بشرف الكائنات بفءفه..  
وانفرف السماوات بنوره..  
أطل بوجه صبفء لفس شفء كمفله..  
زاف الصباء إشفاقا والكون ابفهج به..  
ءفن بءء ءفا ءرفه وضلاله..  
فوم مفلاءه كان للشرك والمشركن فناء..  
ومعءزات لم فشفءها قبله أرض ولا سماء..  
بعثرفقفن الفاوفن فف النار كما الماء..  
ءمله سلسبفل و ولاففه شعاع وضاء..  
المرضعات به هلفن و شءفن أعوام الءفرات..  
واسالوا ءلفمة عما ءرف فف الضرع والنباة..  
وكل ما لمسته الفء ورأفه العفون الساءرات..

ففرس ففه الأءبار النبوة صفبا..  
و زاففه الشفم النبفلة شابا فففا..  
زاففه علو فءر بفن الأءراب..  
والأقارب كما الأغراب والأصاء..  
ءف فءا لفءففة الأخلاق طفراف..  
و مءرسة بالفول والفعل ، وءفا ، و اقءفاء..  
بففه الطاهر نوافنا و القءوة..  
لمءفم الرءمة والتكافل والقوة..  
اصطفاه الله وءفه بالرسالة..  
وكابء من أءلها بفكل عزم وبسالة..  
لا ففنه عن الءهر بالفق لومة لافم..  
ولا فستهوفه أمءاء ولا أموال ولا فنائم..

أرفس للأنسانفة أقوى ءعامة..  
بءفن فمءء الإنسان وفصون الكرامة..  
لكل الألسن والأءناس والألوان..  
فف كل زمان و فف كل مكان..  
فالفقوى هو الففصل والمفزان..  
أبطل عن الأنفى عاءة الواء..  
وأءاز فعلمها من المءء الى اللء..  
ضءوا بالصلاة علفه فا أءباب النبف..  
هءا رففعه بفننا بأمف هو وأبف..  
صلوات ربف وسلامه علفك مزفة..  
فا ءفبف وشففف فا ءفر البرفة..



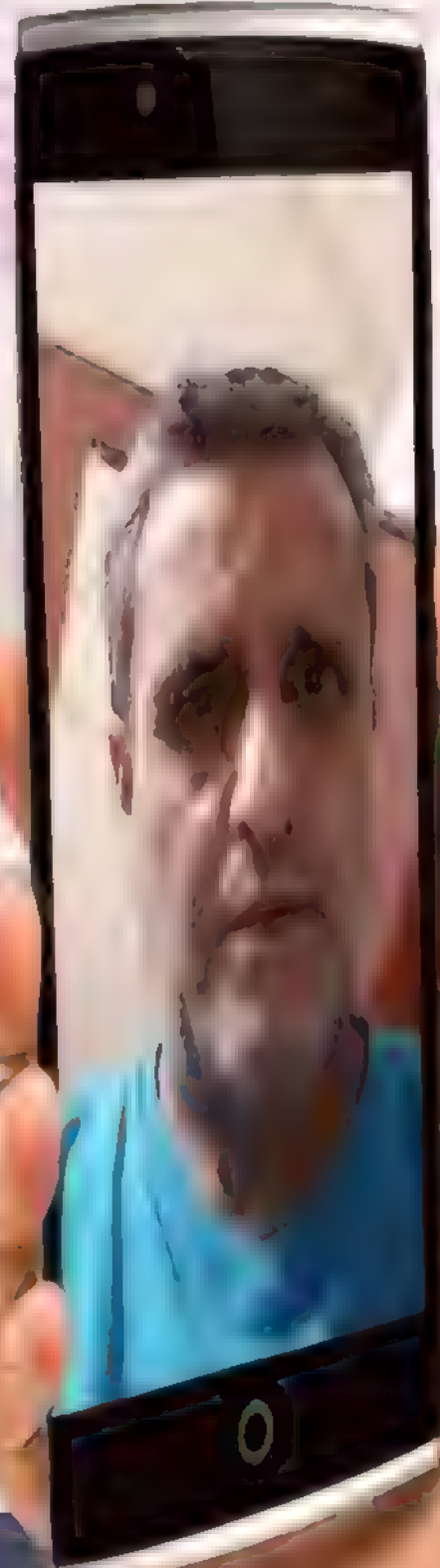


## عبد الناصر عكوش

(الشاعر: عبد الناصر عكوش)

\*عناق بعد فراق\*

قدك الممشوق يا فيحاء قد  
من أمام كل قمصاني وجد  
دونما لميس بأيدينا تعرّى  
كل صدري مقبلاً بالشوق مذ  
لعناق عاجل في ذات حب  
دون بين بيننا قد دام سداً  
بئس قمصان على الأجساد تبقى  
لحظة الصم التي تحتاج وداً  
يدمخ الروحين في نشوى اتحاد  
يجعل الإثنين في الإقبال قزدا  
عندما عيني رأتها بعد بُعد  
طار توقي نحوها فوراً وشد  
لم يكن في الجوف خوف من عزيز  
وأنا من غلق الأبواب عمدا  
كي يكون الحب أحلا بابتعاد  
عن عيون قد تظن الفحش قصدا  
فأنا لالست إلا نار صب  
مشفق في من قصت أعوام بردا  
في نزوح الأهل عنها لسنين  
جاورت من طولها في البعد عقدا  
ياشام الروح كم بي من حنين  
أقحم الساسات فيه الموت وأدا  
إنما بالصبر قد أوقيت عشقا  
بيننا لا ينتهي إذ بات عهدا  
مثلما قد كنت لي من قبل مهذا  
لم أرذ إلاك لي في الموت لخدا





## أحمد عبد الحميد أبو طالب



.....!!!!  
و الة صارت رئي الظالمينا!!  
ليس تيزن نذاقن الخان ساقينا!!!  
عشفتا الجفال في من يوارينا!!!  
عشفتا و رضيتا.....  
ان تبقي الواهينا.....!!!  
و مضيتا نفقش عن الجفال.....  
فوتنا سينا.....!!!  
ان الجفال كامن فينا!!!  
.....!!!!  
و حتى الة لم تغذ ثروينا!!!  
و حالنا تحت زكام مبانينا.....  
ما عاد يشجينا!!!  
و لكننا ناسى على اوجاع  
من ابي ان يزرو إلينا.....  
ولا يسقي حتى الحينا!!!  
مخال ان نصبح يؤما خادينا..!  
مخال ان نفسي ابدأ خائينا..!  
فلا يمكن ان تبقى ابدأ واهينا!!!  
من ذا سيدرك لنا اخرن الياسينا!!  
يا من سفقكم تمنع قلوبنا :  
و بئس تمنعا في مآقينا.....  
طلعت القلب الذبيح توفي.....!!!  
لم يخطر بباله ان يصفو سريعا..!  
هل تعرفون..... علنا..... اننا.....  
صرنا مجانينا.....!!  
و كل فجر يلهث الف قلب فينا.....!  
و كل ضبح يولد الف حب فينا!!  
و كل بدر يفز على لياينا.....  
يعانق امانينا.....!!!!  
و يدمن عبق الياسينا.....  
مهما يغيب.....  
يعاود شغفا و حينا.....  
ان لم يكن من شجينا.....  
يعاود ليقلب عن جواهرنا الدفينا  
و الله خير الواهينا.





سعد الغاني

أَلَا يَا لَيْلٍ

مساء تائه يشكو احتضارا  
ويجئ فوق عتمته نهارا

يطلع خلسة أنوار صبح  
ويرقد فوق عينيه انتظارا

يطوف بهمه سرانوايا  
بأن الصبح لاقيه انتحارا

فأطرق يرتجي أملا إليه  
يبدد خوفه الآتي حوارا

وأمن مرغما أن لا طريقا  
إلى ساقيه يمنحه فرارا

فأورق من شعاع الفجر لحنا  
على لألانه غمى هزارا

ليرحل رافعا رايات فجر  
وفي صفحات دفتره انتصارا

فترجم سفره تاریخ لیل  
تمادی تحت معطفه اعتکارا

الایا ایها اللیل المعنی  
تبرعم صبحه زان ازدهارا

واسرج مهره صوب المرافي  
وموج البحر يبتكر الفنا را

ألا يا ليل كم داويت جرحا  
وكم اطفأت من همّ ماثرا

وَكَمْ أَخْفَيْتَ مِنَ الْمُنَاهِي  
عَلَى أَعْمَارِنَا وَمَشَى وَسَارَا

تبوح لأسمك العشاق سراً  
وتقطع فيك من ولع قفاراً

لتستركل ذي عمل مشين  
وتستركل ذي فعل شنارا

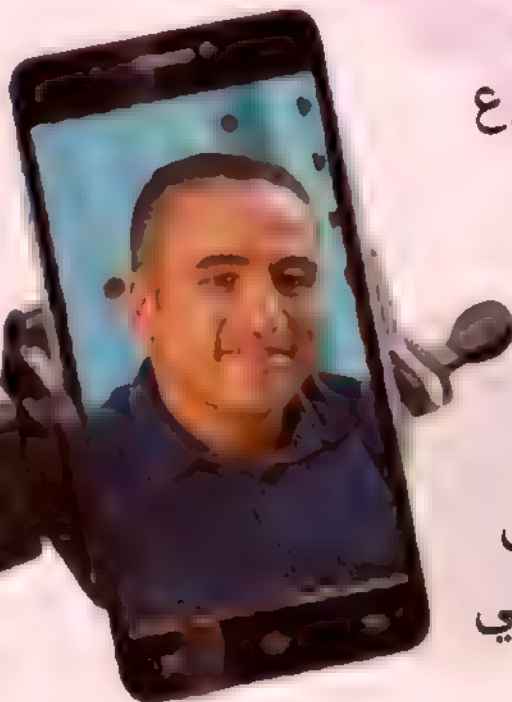
ومن لبس الدناءة ثوب ذل  
ومن اورى على الاضلاع نارا



## عبد الحليم الفولاذي الأسفي

ندى الروح

على أسرة البوح  
أناجي قمرا  
استوطن بين الضلوع  
خامدا حمم الدموع  
لتقذف الروح حنينا  
يسرع النبض و  
الخطى  
للقاء بدر سكن الربى  
هواه لامس إحساسي  
شق أنفاسي  
شهقات ...  
زفرات ....  
وخزات ....  
ليقتل الغياب  
وينثر الحب ندا  
وروردا  
لعشق بعد إياب





بقلم سامي محفوظ

حنا

## سامي محفوظ حنا

يامن أهواك

علميني كيف أنساك

علميني كيف أنزع من

القلب هواك

علميني كيف أتحكم

في مشاعري عندما

يكون إليك إشتياقي

علميني كيف أبعدك

من أفكاري

وأحلامي.

يامن قلبي في يديك

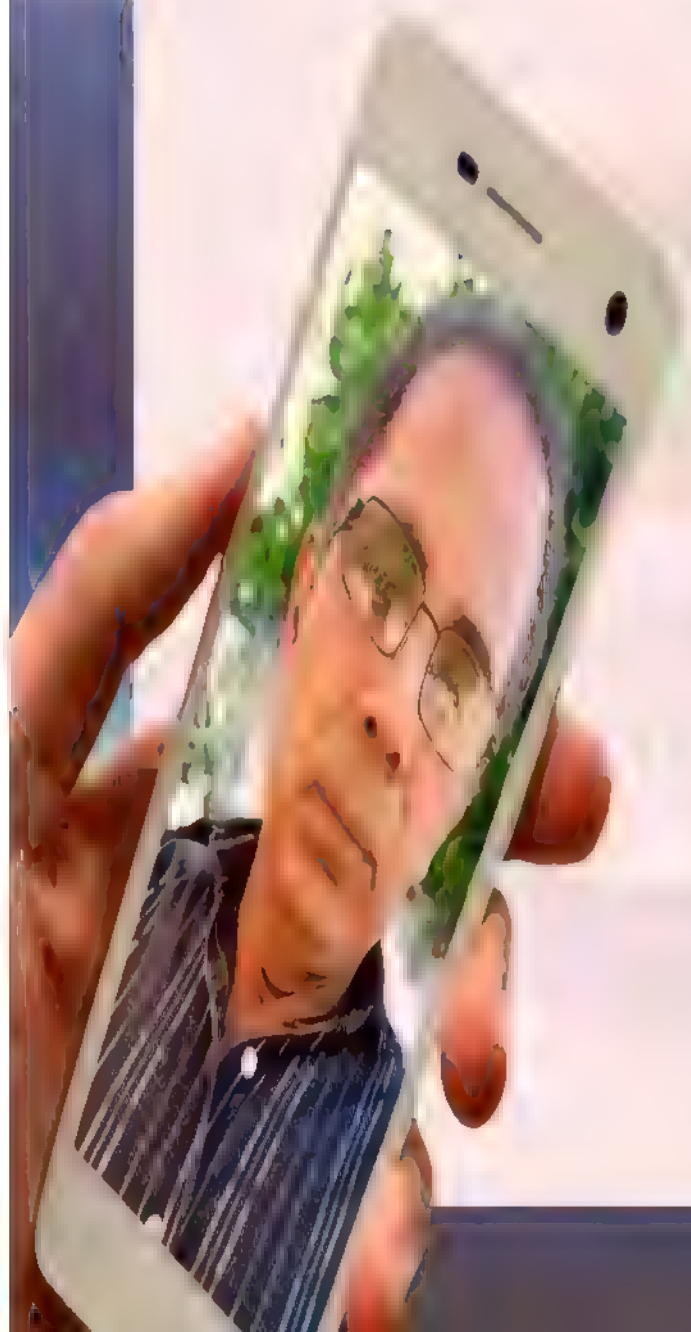
تتحكمي فيه كيفما

تشائي

بقلم سامي محفوظ

حنا

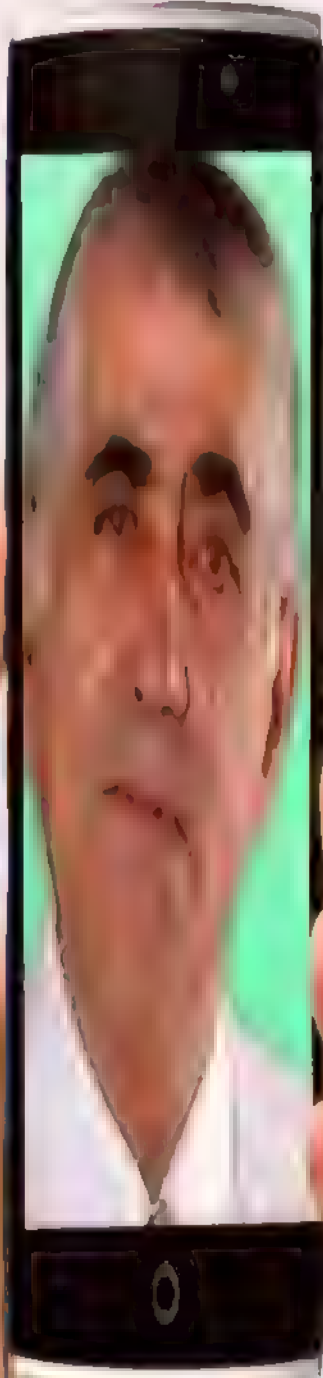
جمهورية مصر العربية







## راضي مشيلج



صلاه على مقام الحجاز

~~~~~

صوتك كواله بتعزف مقام

الحجاز

وبيصير صلي وقت اتي

بسمعك

بدلت اسمك بالقمر هذا

مجاز

لا تجرحي وجه القمر في

مدمعك

بخاف ائو النغم يتحول

نشار

وما عود اقدر وقتها صلي

معك

ظلي اعزفي تا ظل عم

صلي بهنا

ولا تودعيني بخاف اتي

ودّعك

~~~~~

راضي مشيلج



..... أنا والحياة....

تحاورني الأيام في ربيعها

عن الأمل في زهرها

وتجعلني أعيش في جنتها

وأهمس دوماً هذه الحياة

سعادتي من سعادتها

وحزني من حزنها

ثم تضحك ساخرة مني

وتهمس لي

أنا الحياة وأنت الفناء

أنا البقاء وأنت الرحيل

فتتساقط دموعي كأوراق

الخريف

وتتلاشى أحلامي كسراب

الصيف

إنها الحياة باقية

كبقاء مطر الشتاء

ونجوم السماء

فلا أنا أبقي ولا أنتم أيها

الكرماء

بقلم محمد الناصر

محمد الناصر

## خالد الجندي

(دمعة قلم)

قالت له أكتبني حرفاً من لغتك، كي  
اعلم مدى حبك، ومقدار شوقك،  
وديمومة عشقك لي، صمتت كثيراً،  
وصمت قليلاً، لم يتكلم، نظر إليها  
بعمق، اغرورقت عيناه بتحجر  
دمعته، فقد احترقت انفاسه لحظات  
صمتها.

نظرت إليه باستغراب، فقد اربكها  
بما فعل، تناول من طرف شالها  
إبرة، غرزها في وريده، تقاطرت  
قطرات دمه، جمعها في كف  
يده، وفوق كفها خط قلمه وبحبر  
دمه؛ سابقى احبك ما دام نبض  
دمي، يسري باوردتي وشرابين.  
تنبعت من صدمتها، مسحت تدحرج  
دمعتها، هي الأخرى، تناولت بيمنها  
يمناه، وبلا تردد وضعتها فوق ايسر  
صدرها قائلة،:

اعذرني لسخافة سؤلي،  
أما أنت، ستبقى وحدك حبيبي  
الابدي، وتبقى ديمومة عشقي لك،  
حتى يتوقف هذا الخفق بأنفاسي

بقلمي. خالد الجندي

18/2/2022





## عامر حميد



مدحا للرسول الأعظم  
فيه شرايع الدين تمت  
جاء بنور الله من السماء بعد  
تحتها .....

وضياء الكون من نوره منعمو  
سيد المرسلين أحمدو  
في العالمين هو المخلدو  
فبعد ولادته أطفء نور المجوس  
والتكر طاق كسر الذي كان معظمو  
محرر العباد من الاصنام  
ولدين الله موحدو  
طه ونعم هذا الاسم المخلدو  
وأحمد ليس له من قبل خير الله يحمده  
وخاتم الأنبياء وأشرفهم....

من مثله للسيرة وصلوا  
قاب قوسين من الآلهة يقتربوا  
نور الله بنوره مزبوجو  
عاش يتبعها بكف صمه وأصبح سيد  
الأقوام به تعصمو

له من الأسماء ما سميت بها العزبو  
وله ماله من الأسماء لا واحدو  
سماء الجليل بها والمقام أحمدو  
يا القاسم محمدا  
وأبا الزهراء فاطمو

وجد العزة الطاهرة بها تعصمو  
شفيها لنا يوم الدين مناديا  
لرب العزة أمي أمي  
فجواب الملك الجبار عاليها  
يا محمد أنت الشريع وأنا الرحمن الأكرم  
أنت بشفاعتك تنادي أمي  
وأنا أناديك رحمتي .....

هذا محمد صلى عليه عليك الخلق  
فمن منا مثليه صار أكرم  
بمولده شق النجى ونارت به الكواكب  
الصمو .....

قلنا الفخر بك يا أحمد  
العزبك تفخرو.....

فذاك أبي وأمي وكل من فيه عرقا ينبض  
فأليك كلامي الشبه  
بجيك يا أبا الزهراء تعصمو  
بقلم عامر حميد



## جسوز التواضل

الشاعر فؤاد زادیکی

إِبْنُ الْجَشُوزِ مَعَ الْإِنْسَانِ مُعْتَمِدًا  
نَهَجَ التَّوَاضُّعَ حُبًّا بِأَنْيَا عَمْدًا

دُونَ اللّجُوءِ إِلَى مَا قَدْ يَذْمُرُهَا  
كُلُّ بِحَاجَةٍ كُلُّ طَاقَةٍ وَيدَا

مَذَّ الْجُسُورَ طَرِيقَ نَحْوِ غَايَتِهِ  
فِي خِدْمَةِ النَّاسِ دَوْمًا دَائِمًا أَبَدًا

فَهُمُ الْحَيَاةَ يُرِيخُ النَّفْسَ مِنْ عِلْكِ  
فِيهِ نَضُوجٌ يَسُدُّ النَّقْصَ إِنْ وُجِدَا

فِي وَقَعِ الْأَمْرِ طَبِيعَ النَّاسِ مُخْتَلِفٌ  
بَعْضُ نَقِيٍّ وَبَعْضُ يَحْمِلُ الْخَسَدَا

بعضُ المواقفِ إفرانها ألمٌ  
منها سهاً تُصيبُ النفسَ والجسداً

ثَغْيِي جُهُودًا وَتُوْنِي رُوْح صَاحِبِهَا  
هَذَا الْمُؤَكَّد لَا تَسْعَى كَمَنْ جَحَدَا

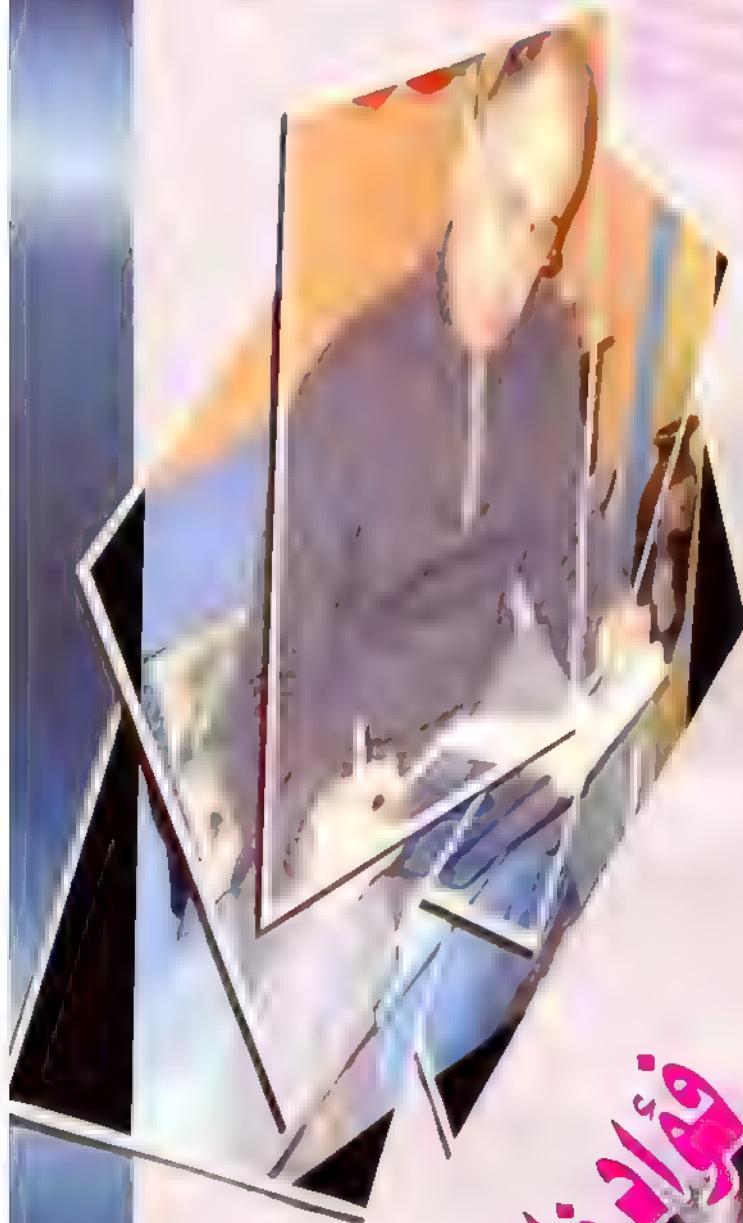
جَسَدُ التَّوَاضُّلِ بَيْنَ النَّاسِ غَايَةُ  
خَلْقِ الثَّالِفِ، يُعْطَى وَصْلُهُ مَذْدَا

جَسَدُ الْبِنَاءِ إِلَى الْإِنْسَانِ مُنْظِلِقٌ  
شَعْبًا حَسَنًا يَغْرِفُ الْعَقْلَ قَدْ حَمَدَا

ابن الجشور لأجل الحب في فزع  
هذا القليل إذا ما شئتة رشدا

جسز الحیاة لربط الناس كلهم  
في واقع الأمر يحلو كلما ضمدا

في وجه تَرْغِي شَرْ لا تُرِيدُ لَهُ  
هذا البناء ولا تهواه مُعْتَمِدًا.







# مجلة ملّاقم صغاف الافردين

رئيس التحرير: د. عمر طه السمان  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



عبدربه حسين الملجمي

(مفردات الحب)

الاتفاق بكل شي واجباً  
إلا الثوابت ليس فيها اتفاق

ليس بإمكانني أغيز مفردات الحب  
بالحب أبعداً ورواق

قد نقول لمن نحبّه نحبكم  
ولا أقول مجاملاً  
نخلص بها لكل مقصود بها  
عفوية دون اشتقاق

ليس بإمكانني التوجّع عنوة  
عن من وجع  
فلكل موجوع ألم  
ولكل تبيان سياق

أنّي ان استطعت اغفيتهم  
عن واجبات واجبة  
وتحوّلت اقدارنا بالاشتقاق

ليس بإمكانني إلتباس المداينة  
ليس بإمكانني إقتباس الملاينة

فلن أغير وجهتي فالحقيقة غاييتي والأمرباق

ليس بإمكانني اجتراح الصمت  
هروباً من فشل  
او حفاظاً للوفاق  
ليس بإمكانني الصباح  
ليس هناك من جميلاً في الصباح  
فالفكر يكره دالماً  
كل إزعاج مثيراً لايطاق

ليس بإمكانني أساير عاصمي  
ليس بإمكانني التحفل والسكوت  
وأقل شين اصطفيه هو الفراق

الوجه وجهاً واحداً  
ليس لي من آخر  
وقد يكون لناقدي وجهاً معاراً للتفاق

ان اتاه صادقاً غرض طرّفاً وسهناً  
وان اتاه كاذباً متعلّقاً  
ان يكون ساهياً

وان سهناً عنة أخذها صفة لم أفاق.

عبدربه حسين الملجمي



"سلامًا لمصر"

أغنية لمصري ذكرى النصر  
شعر / منصور عياد

## منصور عياد



سلامًا لمصر جنودًا وشعبًا  
لأنّا عبرنا فلا مُستحيل  
قذفنا الأعداء بقلب شجاع  
فما فيه غير العبور بديل

حقلنا لواء الفدا والنضال  
وزاد الحنين لسينا وطال  
لأجلر بلادنا نحب القتال  
وباسم الإله عبرنا الفحال

حلفنا لمصر بكلّ الغهوذ  
ثمّيث الأعداء بارض الجدود  
وقلنا لمن قد تُخطى الحدود  
أساطيركم أكلتها الأسود

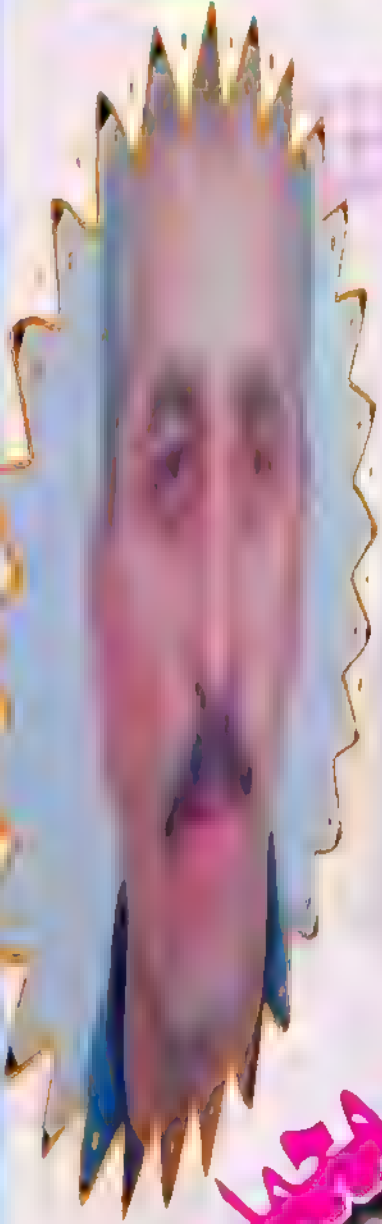
بروح قويّة حضنا التراب  
هزمنّا الهزيمة قهرنا الصعاب  
هويّنا الشهادة وكنا القيادة  
بلادنا بحبك يهون العذاب

هنيئًا لشعب نبيل همام  
يحررّ سينّا يحبّ السلام  
يقولون عنّا أحبّ الكلام  
عبرنا عبرنا عبرنا  
عبرنا بمصر خطًا للأمم

# مجلة ملقود ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله

ولد الهدى



ملقود ضفاف اليرافدين

- 21- نشر العدالة بين خلق الله قا ...  
طبة وأدخض لعبة الأعناق
- 22- أعلى الفضيلة والخصال حميدة ...  
وشما عظيما ماز بالأخلاق
- 23- صدق الحديث واتمان أمانة ...  
وعذ وعهد بالوفاء لياقي
- 24- يا خيز من جاء الوجود هداية ...  
للعالمين وجاء بالثرياق
- 25- زانتك في الجود الكريم سخاوة ...  
أغرت بني الكرماء والإنفاق
- 26- عليك من نور النبوة رونق ...  
ومن الجمال يديغه بفواق
- 27- والعفو عند الإقتدار شهامة ...  
أخرت غيوت اللؤم والإزلاق
- 28- فإذا رجعت فرحة الأيوين قد ...  
جازيتها بالزرق والإرفاق
- 29- وإذا غضبت من الوري للحق كا ...  
نت غضبة وأنت بلا إفلاق
- 30- وإذا رضيت فمن رضى الله وأند ...  
عدت المنى لرضاك خن الشاقي
- 31- وإذا خطبت للقلوب بكأوها ...  
وأنيق هر منابر الإنطاق
- 32- وإذا قضيت قضاؤك العدل انتشى ...  
بين الخلائق من رضا الخلاق
- 33- وإذا أجرت المستغيث فانت بب ...  
ث الله.. تبت محكم الإغلاق
- 34- وإذا نيت لعشرة كنت الخبا ...  
ر لأهله بالجود والإنفاق
- 35- وإذا ابتغيت فيك خير أبوة ...  
وبنيك من من أفضل الإزراق
- 36- وإذا ضحيت زاي الضحاب كرافة ...  
منك المنى واستشروا كرفاق
- 37- وإذا أخذت العهد أو أعطيته ...  
أوفيت حقه كاملا بوفاق
- 38- وإذا مشيت إلى العدا كنت الغند ...  
قر رهية لك ضولة الإطباق
- 39- ومنحت جلفك للشفيه تواضعا ...  
وأعنت محتاجا ونا إملاق
- 40- هذا محفد خيز من ظلمت عليه ...  
ه الشمس اشرف أشرف الأعراق
- 41- نزع القلوب تسامة ومحي الأسى ...  
منها وجفف دمة الأحداق
- 1- ولد الهدى فاليسك بالأفاق ...  
والكون فاض جداولا وسواقي
- 2- الروح والملا الملايك حقه ...  
بإحاطة وعناية الفشتاق
- 3- والنجم زان سناؤه بمحفد ...  
فكان ضوءه أول الإشراف
- 4- والأرض تزهر والسماء تبسم ...  
وثناء والقمر ابتهاله راق
- 5- لا الشمس تدرك أن ثعاق نوزة ...  
مقلا ولا القمر ارتقى لعناق
- 6- والخلق مبهج الفخي صبانة ...  
بقدوم أحفد ملهت الأشواق
- 7- أمر الله سماءه فتزينت ...  
والأرض لاستقبال عبد الباقي
- 8- وتضوعت مسكا وطيبا بهجة ...  
ومسرة بخليقة الزراق
- 9- والكائنات من الهدى أضوت ضيا ...  
ه من مجيء محفد وثلاقي
- 10- أنى المسيح قدومه من بعده ...  
يأتي رسول فائق الإحقاق
- 11- ولد اليتيم أبوة بالمهد يس ...  
تسقى الخياء أمومة الإغداق
- 12- كسب الأمانة في الضبا والصدق وال ...  
أخلاق ما لم يكتسبه الباقي
- 13- كسب الشجاعة والفصاحة بالزبي ...  
وخليفة كفلته بالإشفاق
- 14- دجرت غروش الظالمين مخافة ...  
من مولد للحق والإشراف
- 15- والوحي يقطر كالندى صفائه ...  
لوخ سما.. قلم دنا بسياق
- 16- جبريل جاب ضحيقة إسم الجلا ...  
لة فاق أحزفها على الإطلاق
- 17- وحوث أسامي الرسل واسم محفد ...  
ضلى عليه الله في الأفاق
- 18- والناض والملك الغلا ضلوا عليه ...  
ه وسلموا حتى الزمان الباقي
- 19- وحديقة القرآن فاح عبيثها ...  
ملا الدنيا من ترخمان ساقبي













# مجلة ملقود خفاف اليرافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. رشاد عبد الله



مجاراة قصيدة...

اعطني الناي وغن

اعطني الناي وغن فعشقنا رمزا للخلود  
... وحبنا سيبقى بعد ان يفنى الوجود

هل اصابك الحب مثلي  
وسكنت اعماق البحور؟

وجمعت كل لؤلؤة  
وشيدت بها القصور

هل تعلمت كل اللغات وكلمت الطيور؟  
وسبحت بالفضاء تفرد وحدثت كل  
النجوم

وامسكت كل شعاع حتى اضاءت الفيوم  
ورتلت آيات الحب ذكرا حتى ابكيت  
الزهور

فجمعت من دموعها كل انواع العطور

هل سمعت دقات قلبي تنشد آهات  
الصدور؟

فغنيت بالناي لحنا اوقظ كل واد مسدور

د. توفيق عبد الله حسانين

... د. توفيق عبد الله حسانين









هايم خياله

يا حيف من صغير أصبح له شواريب  
وكانه اليوم بقوسه

يضرِب سهامه  
نسي افضال واصبح اليوم له اقويل  
خلي من عباه يرفع له

قدر مقامه  
ف اين الرجوله وانت مثل البالين  
فهل الرجوله عندك علي

مزاج افكاره  
انظر لنفسك كانك ريموت مستحقارين  
ف العلم جائك واحذر من

صبر اسياده  
هايم بين الطرق ولا تعرف المخاريج  
صوره فقط علي هيئه

وهم فخامه  
ان تريد الزود فنحن من سترنا المفاضيح  
فكن عاقلا من كلام ليس

له ختامه  
وان تريد سم من شعر مع مزيج موالويل  
او ابريت تغني به من

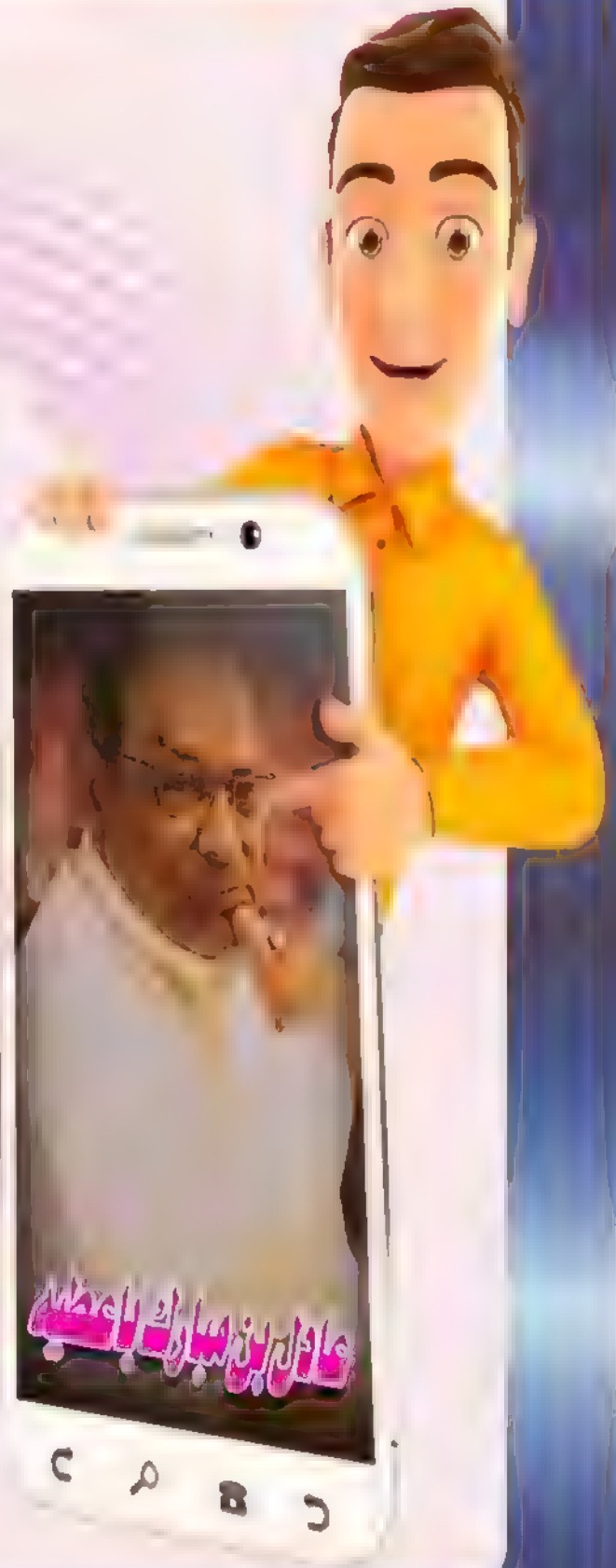
اوتار وتحالبه  
ب الامس تجري تريد تسلم علي المشايخ  
اذكر يا حيف من نكر

لحم اكتافه  
احذر من اقوال اشواك سم الصعاليك  
فلا تحسب كل شعر ذم له

اقصاده  
فسلامي علي رجال لهم ود ومقادير  
فكن رجلا يعرف طريق

جمال لسانه

كلمات الشاعر  
عادل بن مبارك باعطييه  
ابوفيصل





## لطيف الخليفة

عشق الحياة..

صمت أعواما  
ولم أع معنى الكلام  
نامت أعين العمر  
وتاهت مني كل الدروب  
وأبحرت أيامي تائهة  
تدروها رياح الصمت

+ \_ + \_ +

لم أدر ما الصبر يا سائلي  
فهطل الدمع يروي صحرائي  
..... فشاخ الزمن  
وناحت حمامه  
وتدثرت أيامه بالصبر

++++

وعادت السنونو  
ترسم وهما على شرايين زمني  
فاخذتها بعيدا  
حيث موج الهم  
يداعب صخور الشيطان  
فتخز له الذكرى ساجدة  
وتزاحم الصور  
ويقف الزمن مهتسما  
يرسم خارطة مشوشة  
دون بداية ....

+ \_ + \_ +

تراجمت الايام حقها  
وتنامست غضب الصروف  
وارتوت العقل  
..... وغابت معالي الشوق  
ونبلت ورود الكلام  
واعتراني عشق الحياة  
واورقت خمائلها ...

++++

..... وشبه لي عودة الازمان  
ومسخرية القدر واجمة  
تحمل بين كفيها صمعا صاخبا  
لنروي به ظما أيام تائهات....

+ لطيف الخليفة / تونس +

# مجلة ملقود صحاف الى افدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. هادي عبد الله

طوفان الذكريات



## وصال الطاهر الحاج علي

أيتها الذكريات!  
رويدك!  
هزني طوفانك  
بعثرني  
لباس الحداد البسني  
يا عزائي في نكبتني  
يا أنيسي في لوعتي  
أنت زهر أيامي؟  
لم تقربصين بي؟  
ناديتك لتكوني معي  
لترثبي ما بقي من مشاعري  
لتعيديني إلى لحظاتي  
أمواجك تسافر بي  
على شطآنك مأمني  
فكيف تسخرين بقوتي؟  
طفلة أنا بين يديك  
في خريف عمري  
أتوسل إليك  
كفى عبثاً أرجوك  
ضميني إليك  
نبضاتي فيك  
قلبي ربيعك  
أيتها الذكريات!  
وصالك عذاب  
ها أنت تزرعين شجر الغياب  
أوراقه يباب  
عطره سراب  
يحوم بين الخراب  
كفاني العتاب  
كفاني يا أغلى الأحباب



## مجلة ملتقى ضفاف الافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
 نائب رئيس التحرير: د. هادي عبد الله



مطاردة مرعبة  
 قصة قصيرة :

كان جالساً لا يسمع إلا هدير المكان ،  
 وضجيج أنفاسه الخافتة ، باغته صوت  
 مرعب بداخل دولاب ملابسه .. توقفت  
 أنفاسه برهة من الزمن ، صوت يد تخدش  
 لوحات الخشب بداخل دولابه العتيق لتملأ  
 المكان جواً من الصمت القاتل ، كادت قدماه  
 تقوم لتفحص الأمر عن كثب ، أمسكهما  
 بيديه خوفاً عليهما من ذلك الشيء الذي لا  
 يعلمه ، تمردت يده عليه وأمسكت بمقبض  
 الدولاب فاقتنصها بيده الأخرى ليرديها  
 مطروحة بجانبه .. هبت رياح هاربة من  
 تصدعات النافذة المغلقة ، شعر وكأن  
 شخصاً ما يتوعدده بداخل تلك الأخشاب  
 المغلفة ، غاص في فراشه محاولاً أن يضم  
 أذنيه من أصوات هذه المطحنة التي تفرم  
 الهدوء بغرفته ..  
 لم يعد يتحمل تلك الأصوات المزعجة  
 المقززة ..

دقت ساعة الصفر استجمع كل قوته ممسكاً  
 عصاً كبيرة بيده ، وبيده الأخرى يفتح  
 مقبض الدولاب في تردّد وقلق ...  
 توقع أن يجد شبحاً يخرج من الداخل ليملأ  
 قلبه خوفاً فوق خوفه الشديد كما اعتاد أن  
 يرى في أفلام الرعب ..

فتح الباب في بطئ وجبينه يتصبب عرقاً  
 حتى كاد أن يغرقه ، مضت لحظات وتوان  
 عديدة ولم يخرج أي شيء من هذه الفتحة  
 الصغيرة ، استجمع عزيمته مجدداً وقام  
 بفتح باب الدولاب بالكامل فلم يجد شيئاً  
 سوى ملابسه المتراصة ..

ترك الباب مفتوحاً ، عاد إلى فراشه مجدداً  
 وهو سعيد أنها كانت مجرد هلوسة ما بعد  
 منتصف الليل .. رأي فأراً يخرج بكل هدوء  
 من الباب متسللاً ، نظر إليه الفأر نظرة وكأنه  
 يسخر منه ثم مضى يتراقص خارجاً ، وجد  
 نفسه يضحك على ما حدث وقد امتلأ المكان  
 ضحكاً بعد أن كان مرعباً .

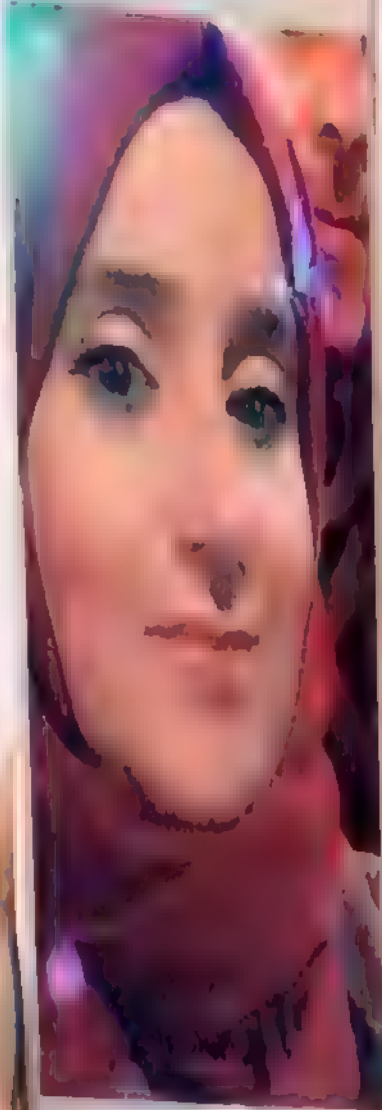
\*\*\*\*\*

فارس على حزين



## حنان الفرون

# أنا ابنة النهار #



أردتُك ضي قمر  
تُثير ليالي العتمة  
فضلتُ الإنزواء

سيدي ...

كغيمة جبانة سوداء  
تفتّقت من ثوب الليل  
توارت وراء السحاب  
تلحفت رداء السراب  
وانغمست في الغياب  
صرت كالليل المهيب  
تهدد خيوط شمس  
المغيب

لا يليق بك النور

سيدي

و أنا ابنة النهار

بقلمي: حنان الفرون







## توفيق العرقوبي

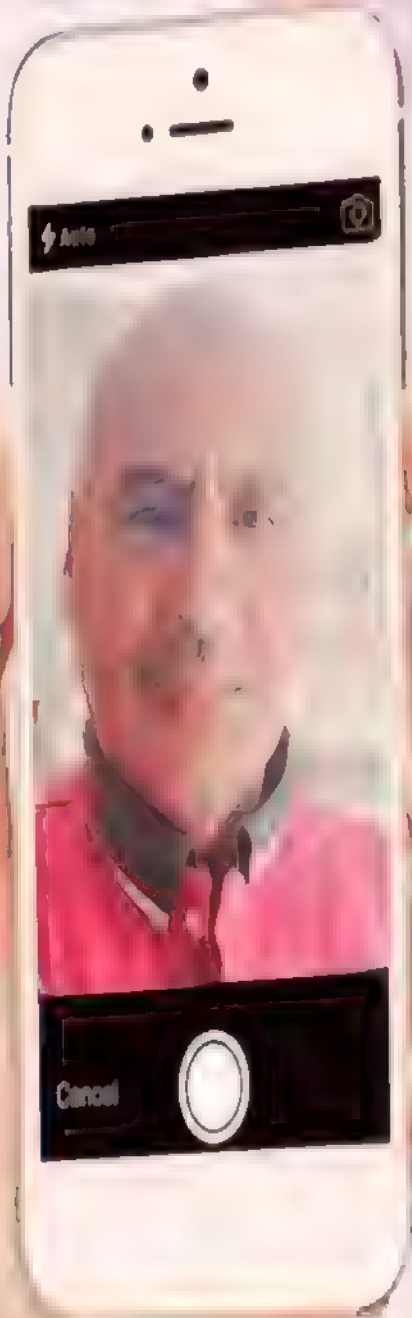
النفس الأخير  
مهما امتدت الدقائق  
ومهما تعثرت الأنفاس  
ومهما مرت فصول التلاشي  
لا تكن عجوزا  
ولا تكن غريب الرؤى  
فأنا وحيد أسابق ظلي  
أركض فوق الماء  
أبحث عن شيء يشبهني  
عن مسافات وحيدة بهذا المعنى  
أبحث عن بوصلة تعدل دروبي  
\_المتشابهة\_  
وعن إحساس يلبس ثوب الشك  
مدى يدك.....  
واحفظي ملاذي  
كوني بعض الأمل وبعض  
الإحساس  
فأنا أنقسم إلى نصفين  
ألفظ نوافذ الروح حيناً  
وتارة أصالح بعض السنين  
وبعض المزاج  
وأتحول سلفاً كلما صارت  
خطواتي قليلة  
بقلم توفيق العرقوبي تونس







## علي يوسف ابو بيجاد



امراه لا توصف

بهلمي

علي يوسف ابو بيجاد

وجدت فيكي

شيئا مختلفا

مهما حاولت

لا أستطيع

له وصفا

نعم يا سيدتي

جمله وحرفا

لست معل من عرفت

وإن كن يزن عن الفا

لك وجه بشوش ينير

رقه ووبا وعطفا

لديك روح الفكاهه

وتنفجرين ظرفا

قلبك حاول الكثير ان

يسكنوه فكان لهم قبرا

اما أنا عندما بحثت عن

نفسي وجدتني عليه ملكا

عندما دخلته وجدت مشاعرك

وأحاسيسك تقف لي صفا

فلماذا أنا وماذا فعلت حتي

أملكه ولا اكون فيه ضيفا

ولماذا أنتي من اسرتي قلبي

وأستحوذتني عليه كرها وشغفا

هل لان جمالك اللافت الاخاذ

هو من جعلني أهواكي كما وكيفا

أم أن تفتك في نفسك وهمسك

هي من جعلتني لك ليئا وعنفا

فمن أنتي يا سيدتي ولماذا

وجدت فيكي شيئا مختلفا

اخبريني بالله ما برك وأصدغي

فأنا مهما حاولت لن أستطيع

لك وصفا





كفب طه انور

(الرفاء)

## طفه أنور



نابفك بعء هجر  
لما فعب قلفف لففاك  
ومضفف لفرق ففف  
ناسفا عءر هواك  
لما بالفمس فكلففف  
لما بالفرفا أراك  
فلسف وفكر بفافرف  
فأفف الفرفق لففاك  
الءمفع افعبف العفون  
واللفل والففا أعاك  
والقلب ألهبه البعاء  
فما. لف فب سواك  
لا ما ففقف الرفاء  
البعا أضناف وأضناف  
ناظرا. لفوم اللقااء  
لا ففرف ءون رضاك

بقلفف طفه أنور



صهت شوكتك ...

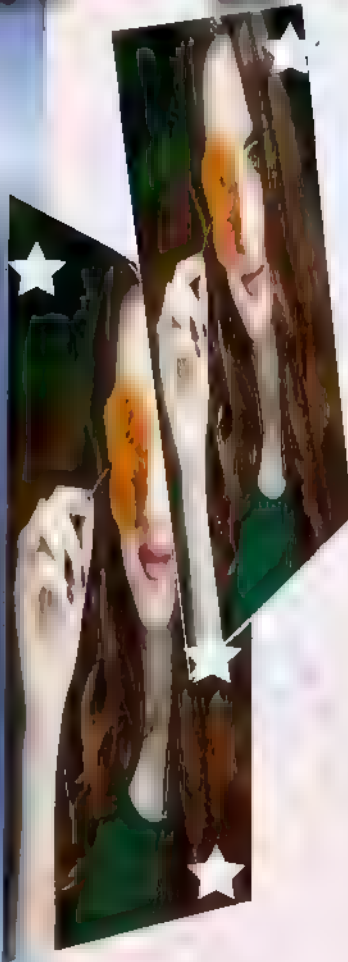
ضعفت شوكتك والكسرت يا خزني  
يا خير السنوات،  
يا وحفا ظل يرف  
يا سبل دمع أغرقني في الحمرات  
كم غفرا سرفت في؟  
كم ليلة نكث ما رصيت بالمعاوضات  
حضور سيدتها  
بالصبر والكمال كنت اجابه الصراعات  
ما دنوت بالشرطي ولا استنجدت  
إلا من زلي إذ قدر لي نصيبا من العبرات  
حتى افقت على وعي بعد الم  
واربكت الله فأنسي تطيات  
تخلبت ورضيت

وفي التخلي شهدت معنى الرفعات  
كيف تطلق ما في يدي، إذ عاقر  
وتنطلق للشجرة وللعمود وللمرامي الحمرات  
بأن ريك نصيبا بعد سهيل في صدق النوبا  
في صدق النوبا فقط، تنفوا الأميات !  
ما فزطت لوجه ربي خالضا  
الا ولت اضاع الخيرات  
كنت ارجو لحنا وأجلا قفزا  
حزت اليوم بأن رب المفجرات، مجرات !  
هي رؤيا البعد وخطاه حين تكون قاصرة  
وتجرها بالضح المطبات  
تسقط... وتسقط... فتترك وتخشع  
رب ركوع يسفوك عن الدانيات !  
لولا ان الرشيد متاصل لب علي  
لولا لي من السندرات  
لهلكت وانطويت في روايا النحر  
استهجن واقفا قبلي عن السررات  
ورمي بي بعيدا في حث عميق  
تقاذفتني رحمة الله بنفسي الزافة، يد حانية فافت خان الانهات  
استعمرها عظمة خالقي في تدبير الامور  
استعمرها اليوم في رهرة، في جناح طير طوى الفضاءات  
في سمة هواء،  
وفي سماء اتسمت لي جبر رسمت بعض عيمات !!  
فما ابعثك يا سمالي  
وما اقرب الله، يا رب التهيدات !  
كنت ادرك داخلا، ان بالامر سزا  
كنت أعني ألي أهني لغير هذه الاوقات  
كفاني عدالة السماء

وحزت الجاه والملكوت، حزت الرضا خالضا بلا  
شائيات  
وعثرت، ما غفرت إلا على نفسي  
بعد طريق طويله صبغته المنعرجات  
وجدتني أنا، وجدتني أركن في زاوية من  
الامتنان  
بعيدا عن أي نيل، زهدت في الدنيا وفي  
الفانيات

ما صرنا يا غسر حينها شيئا...  
لو كنت رأفت بتلكم التهيدات  
ما صرنا فيك حين حاصرني  
وقضت جزافا بديح الترحيات  
أذعت للشكين موقفة ولو على وجع  
أن رب العسر يقضي باليسر إذ شاء في لحظات !  
ودفعت ما توجب علي عمزا وقهزا  
وما خسرت إلا آت، في نهاية الشباكات !!  
ملغون اليوم، مستبعد من حياتي  
لا خزن، لا تذمر ولا معافرات  
أصبحو لأسعى في كل جميل ويقضي يومي..  
ان لم يكن بالنظر، فبراحة بال وبعض  
ابتسامات  
هو ذاك كثر، ونفعل عنه معشر البشر  
ما نيل رغب بالكنوز وجمعها ولا بها يكتمل معنى  
الحياة !!  
قد تعايش في ثانية عسرة الوجع  
وتعجز عن مؤاساتك الدنيا بما فيها من  
مخلوقات  
ما نفهم، ما نفهم !  
أمام حرفة دمعة اصطبرت على النار ما تفلطت  
بأهات  
لست بالكمال اتقى،  
ولا غرضي نفخ في اضول لهتاليات  
هي رؤيا وتجربة  
أيقنت فيها أننا مخطئون إذ نسعى لغير رزع  
الضحكات !!  
فكل زرع يضفر... وذبيل  
حتى زرع الشزور، شجرة أنثى مفعدة ومغفرة  
نظننا ؟  
لكنها اضعف ما لم تروى وما كانت...  
ما كانت لتصيب من قوتها شيئا  
لولا أن شاء رب الحكمتان  
فما تجرعناه من حنظلها خبز  
وما تنفسناه من ضعاء طيب بعدها..  
خيرات !!  
ضعفت شوكتك ...

## هاري غازي



# مجلة ملأ قدم صفاف الافردين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



{.....فسيح الديار....}  
/بتاريخ/ ٢٠٢٢/١٠/١٠/

ضعداً لو افح... نارهم  
اذ طاولت.... أنظارهم  
تفت إزاحتهم.... وتم  
الخفض من مقدارهم  
كل..... يلون.... بمقعد  
مقتور من.. إفتارهم  
اهل المراتب أصبحوا  
الوجهاء من أختيارهم  
وتواجد المتواضعون  
على جوانب.. دارهم  
نسخ الكرام يضيرهم  
لا.... يستووا... بقرارهم  
برز... التمايز..... بينهم  
القسطاس في إستعمارهم  
الملتسلقون..... توافدوا  
لاخير في إستثمارهم  
والطاهرون تراجعوا  
تقبلسم. أضرارهم  
راقبت.. كل تقخم  
وتوافد.... لعوارهم  
غيا بهم ان.... نابعهم  
ضيم دنا... إحضارهم  
دعوات واجب. أرغمت  
تدمن على..... إجارهم

يا غيدة.. البوح.... أفي  
لتداعبي.... أزهارهم  
وتنفسني أصباحهم  
وتنشفي معطارهم  
سيل الجمال تواكب  
وترافق..... بمسارهم  
فتراققي.... و..تواكبي  
و..... تمقلي.... أزارهم  
لازال طيفك.... ساحرا  
غطى..... بديع مقارهم  
والحب ينشر..... عطره  
ملأ..... فسيح..... ديارهم  
(((الشاعر عدنان  
عودة)))

## عدنان عودة



# مجلة ملّاقم صفاق الى افدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



## خالد كروم

رحلت بسلام.....  
بقلم /خالد كروم

ياراحلة الحياة مهلا  
ليت الرحيل يوماً أعاقك

رحيل الأحبة ليس سهلاً  
متى تعودين أنا في إشتياقك

صرت وحيداً بلا رفيق  
كنت يوماً أعزّ رفاقك

بت طفلاً اتعلم الأخلاق  
مكثت سنيناً أدرس أخلاقك

دروبي صارت في ظلام  
والنور ويملاً حتى زقاقك

ذاق جسدك الالام  
و حضن القبر رفاقك

هل تجمعنا الأقدار  
أم بات قدري فراقك

يا شمساً فوق الأرض  
يضيء الكون بإشراقك

مكثت أنظر في عينيك  
وأراقب حتى أحداقك

عودي أنا في انتظارك  
صاحبني الحرمان بفراقك

إنني أعشق لقاءك  
إنني أعشق لقاءك





ليتني غيمة او شمساً  
او عصفورة في  
سماء روحك  
و اشدو لك عن  
ضنى الشوق في احشائي

أحن لك وارتل مودتي  
يا سر ابتهاجي  
سحرتني وغمرت الروح  
بحنائك.....

اخطف من الوقت  
الساعات والدقائق  
وارتقب موعد لقاءنا  
لتبهج القلب بحضورك  
ويتدفق الى وتيني  
عشقك ياروح الروح

ياملاكي ودنيتي  
الروح بدونك ك صغار  
الطيور  
عاجزة عن التحليق  
تزغرد وتزقزق في مكانها  
لعل لحن انغامها  
يسرع بمجيئك  
وتطمئنها من روعتها.  
انت أكتفائي وسر سعادتي

بقلمي خولة السوداني (هبة  
الحياة)

خولة السوداني







\*\*\*\*((( (ظل الفجر) ))))\*\*\*\*

ياسين مصطفى پکري



ظل القمر بعدو القمر شهران  
 ونور الشمس حبيب يضحيني  
 وخسون صار يئس عالحيطان  
 يسعد صباحه يدي يحاكيني  
 ضبح علي حائر وحيران  
 حسيت بدو غرض يعطيني  
 تبسم وقال من الشعر بيتان  
 إنه دخل قلبي وشرائيني  
 وإبيت ثاني تينوا الاسنان  
 غشغش بروحي وبظرف عيني  
 عرفت إنه بالعشق غرقان  
 ضبح كلام الغزل يهديني  
 غم يشرب القهوة مع الجيران  
 غينه بعيني صار يغريني  
 غالشجر غرد لاح غالاغصان  
 يمكن لرب الكون يشكيني  
 شفت الندى بلمع عقد مرجان  
 الدنيا برد والطقس تشريني  
 لنجوم غابت والقمر نعان  
 نور الشمس وحده يسليني  
 الخسون بدو قهوة بالفضجان  
 ضبيت قهوة ربي نجيني  
 قاعد بجنبي عا ظرف نبستان  
 والنحل جاي الغسل يسقيني  
 منه الرحيق بينعش الابدان  
 من شفاف سمرا يدي يغذيني  
 الخسون غنى شعر بأعذب  
 الالحن  
 قلبي يا روح الروح ضميني  
 صورة جميلة من رسم قنان  
 خسون ظلك معي بالغب حبيني  
 ..بقلمي.. ياسين مصطفى  
 بكري.....



..... / بريق الأمل !؟ /

بقلمي : محمد

## محمد الحسنون

الحسون

يا ساهر الليل ، ما أبقاك تنتظر؟

سرى الحبيب وغاب النجم

والقمر

يامن سعتكبت أشعاراً .. وثرسلها

عبر الأثير وأهل الأمر قد

هَجَرُوا !

يا عاشق الليل طال الليل في شجن

الصبر ينفذ .... والأشواق تستعز

قل لي برئك : هل مازلت منتظراً

نام الجميع وقد أعياهم الشهر؟

أرخ فؤادك .... فالأحلام واهية

يخونك الظن ... والآمال تحتظر

وارحم عيونك إنّ الدمع يؤلمها

من شدة الخزن بات الدمع ينهمز

أكثم همومك لا تخبر بها أحداً

واجعل لسرك ، ماثدي به الضور

أنا شهرت ليال ... دون فائدة

ماراقني بالأسى ... نائي ولا وئز

و كنت مثلك في سمع وفي بصر

مضى الزمان وحف السمع والبصر

وشاب شعري ومازالت تذكّرني

أهاث ذاك الذي .. بالشوق ينتظر







دمنة

=====

سمع الليل ذو النجوم صياحا  
كان ذاك الصباح من بيت الجار

فاسترق السمع لهله واهم  
فدلف من الباب يتفقد الأخبار

فاوصدت الباب بمزلاج عتيد  
واغلقت الشباك بحديد ومسمار

وجلست بصحن الدار تأكل  
حصرا وتشرب منقوع التمار

فسكرت وتاهت عن الوعي  
وفتحت موسيقي تهدر كالاعصار

وقامت ترقص عريانة الصدر  
والكتف منزوع مهلهل الديثار

والوسط لولبي كس، شيطان  
والكعوب نواعم والشعر موج البحار

والصدر مسافر بلا هدي  
يموج هاتفا نلير الدمار

والارداف ثورة كجن حل  
ومس تيار بلا ازدار

بركان تفجر في غيبة الوعي  
وسحرها يفتت كيد الأحجار

وغابت راسه ودارت لحظة  
وانتبه مهرولا خارج الدار

ايها الابله ما بك شارد  
اشتيت متعة لأجلك يا حمار

قولي ماشئت عني وصفا  
نزهت نفسي عن سقوط الشنار

حكمة قالتها جدتي سلفا  
إياك وفتنة سليلة العار

أنا فكرم - أبو الطاهر



## توفيق النهدى

يا فؤادي

لا تبال

بكآبة الليل

لما يشتد

المحال

لا مالت شمس

للأصيل

الأيّلد القمر

ولأسهر مع معذبي

على قارعة

الخيال..

توفيق النهدى

أبو أديب

تونس

..التيم...

تيم أنا

لغصن البان

لعيون الريم

للقد المياس

تيمتني

مذ لامشت

غيّني

كحل عينيها

مذ ذاب

الوجدان

بوجدها

أقول للمليحة

ماذا تفعلين

بعاشق متيم

بالهوى الغدري

أثر عطرك

نبش في القلب

حنينا

لا يندمل

وجرحا

لا يلتحم

أعيش في الصباية

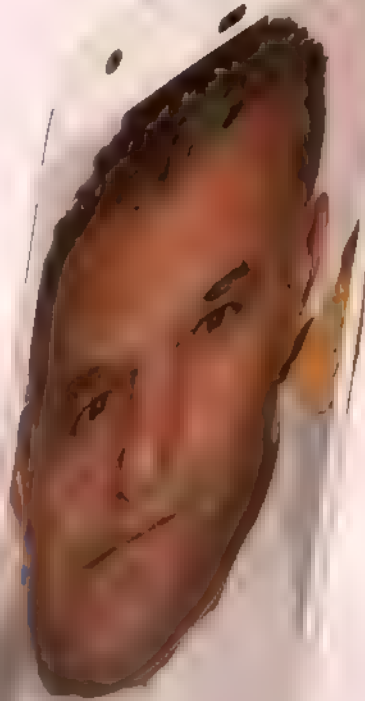
بين أروقة

النجوم

وأذوب لوعة

لما البدز

لا يكتمل





# فتاوى موافى الجوالي

قوى خائرة  
فتحي موافى الجوىلى

كفأنا كذب وتضليل  
كلنا ننتظر الرحيل  
بين عقارب الساعة نحقق  
فدقات الإنتظار تميت  
نبحث في العمر عن صديق  
يواسي ذكرانا فلعلنا معه نحيا ونعيش  
ننتظر الموت وهو منا قريب  
نراه يزحف وعلى الجسد مقيم  
يتشبث بالزفير ويسكن أنفاس الشهيق  
في عيناه رعب مخيف  
لا يرحم وهو عنيف ينزع الروح ليستريح  
فكم من قوي أهلكه  
وطفل بالمهد أسكته  
وشاب بالعرس أختطفه  
وكم من الهول شيب الرأس  
أوتدري أيها الموت سوى الظفر والحصد  
تسقط أوراق الشجر  
تطمس السحب فيمتنع المطر  
هل للخلاء معك أي صدى  
أسأل الموج فمنك ضجر  
أنت وعد ووعد مهما طال قبض ونفذ  
كأس متذوقة كل البشر  
أن الرحيل بأمر القدر\*  
مهما ناداك الشوق  
سيكسرك الخوف  
فكل الراقد أصبح سيل  
بين الروح والنفس  
عشق أبدى  
هل بعده عشق  
يغطي الوجه والنبض  
حقق الذي من الوجد خجل  
مهما رأيت دموعاً تحتفي  
ولحناً مودعاً يختفي  
فلا تخف وانتظر العجب  
فذاك الذي ظن أنه باق  
فقد خاب ووهن  
كل مفارق وذكراه  
التذكار والنصب  
فتحي موافى الجويلي —







# مجلة ملّاق صفاق الى افدين

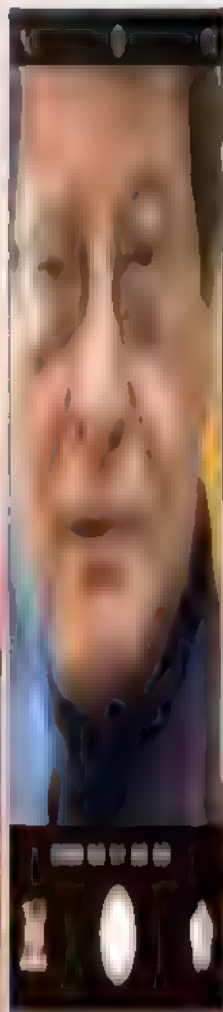
رئيس التحرير: عماد طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: عامر عبيد الله



★...★...★ اكتفيت بحلم من فحول الشعر  
أبو علي الصبيح فلسطين منبر الأحرار ★...★...★

الشمس الأولى تلتقط الأسقاء  
لشرق ثانية في الكون  
تغسل ليل رماد  
تفخ بعضك في الكلمات ،  
تصير الذف  
إذا زمن الضر أشود .  
ها تلك الشمس لكل الناس ،  
وأنت على ربح الكلمات تبوخ ،  
وتسأل كيف قوميضك قد ،  
فأمنحني شمسك  
كني أسمي الأشياء بضوء ،  
قد ظلل بدزير  
أن أتعذ في الغمام خطي ،  
والشمس لشمسك مغلول يذها ،  
بالأسم تسقي الأشياء  
فرحاً تستقبلني قوساً  
فزحاً تغتال القيمة في الغين  
هل كنا نعرف أين يصير المد ؟  
ذاك الشغ الفتاقل  
أضفر يخلنا بجنح الود ،  
فنسير إلى حيث الله  
يشقي جسداً لوليمة شمس  
هل تشرق من قيس النور الورد ؟  
على الجسر المعلق  
حملت معي الفرات  
وتركت نصف دمي في الرقات .  
فيا دجلة خبرني  
أين يمضي الغمام ،  
وأين يصير المطر ؟  
ها قد وأدت نصفي في برج بابل  
وعند مصب عيني  
تربعت فوق يميني  
رسمت وجهي على الماء  
واحتواني الغور  
فلا أراني  
هل في الماء بقية من روائي ،  
وهل في الناي حنين لمنفائي ،  
أو بسمة لأوجاع السفر .  
فيا بابل خذ عهدك وانصرف  
كم وشوش في أدني أنينك  
فبين الناقوس والصومعة حكايتي  
وبين التمر والتمر تاريخ من  
أقيم عشقة في الخيمة والقبيلة ،  
ثم أنا على مقدمة ابن خلدون  
غريباً ، أبحث عن معنى العبر ...

فيا أيتها الرصاصة البلهاء  
دعيني الليلة أبحث عن صحوي  
قد سكوت على كراسي  
حفلت سز الطفولة في الحلم  
وخيأت دن نخلي في النهر  
كلحن دمي الذي تبطل بالقدر  
فصرت بين قوس الظلمة والجمر  
أخاصمني في النظر .  
أيا عراق  
كم يتعني ،  
أن أقدم الشكر لي  
وأنا بين حروف النخاسة  
أقرأ كف الحجاج ،  
فما تمطي في الحرف ،  
كان وجه عرافتي  
ولاني عربي في الصلاة  
صليت لموتي ،  
ولاني لا أحسن الدعاء  
ركبت مجازة لا تحملني  
أبحث عني فوق الجسر  
أبحث عن قانون يوتق أحزان السقوط ،  
فسجلت نفسي في قائمة الموتى  
أغثال الطريق إلى الله والقصيدة  
أجمع الحب في شفة القمر .  
ولما وصلت مراتب العاصي ،  
يشها الشمس انتجعي ،  
إنني لا أملك غير نشيد ،  
أنسخة وطناً للأحزان  
زفناً في أسفار الضلوات إبيك .  
هل لوزك يحملني  
أن أفزع ...  
أعشق نايفة الفجر...  
أم يفهلنا ألمغراج ثقاصيل الغود ؟  
اكتفيت بحلم تبقى من فحول الشعر ،  
سألت امرأ القيس  
كيف يعود الموتى بدون ذكرى  
ولم يجب  
ثم بكى حمزه  
حين لم يجد أمزه  
واستمر يندس سكره  
على فرس يجاهد السقوط  
وفي القصيد انتشى وتعثر كجلمود  
الصخر ،  
ثم صاح من أعلى الجسر  
يطل على المدى والنخيل ،  
"قفا نيك ..."  
فما بكينا  
وبكنا الحجر .



أبو علي الصبيح



رسالة أمان

....

في قلبي حرج وجرح يتزف  
سكون وسكوت مثل ليل  
طويل  
قلق وتوتر  
صاحب خطواتي المتناقلة  
نظرات عيني  
تارة للمشرق وأخرى للمغرب  
أي حيرة تلك ؟  
غضب يخنق عقلي  
وكلمات تأبي الخروج  
أو كأنها حجارة  
تتدحرج من أعلى جبل  
دموع تنزل غزارا  
ثم تهدأ من رهبة المشهد  
غفوت للحظات  
متوسدا ذكرياتي  
هناك نعي أراه في خيالي  
لا تنتظر عودتي إلى الملتقي  
من عالم آخر  
ليست بشارة أو أخبارا سارة  
تلك تخاريف وأضغاث  
منامات  
بدا لي خيط رفيع من الأمل  
صاحب شعاع فجر يوم جديد  
العنقاء تعود للحياة من جديد  
لا وقت للاستسلام للمخاوف  
في يقيني  
تأكد أنّ الخلاص في المواجهة  
فالقبوع في محيط الهزائم  
يعني حتفا وحتمية الموت  
وتساقط المطر  
في خريف يسبق الشتاء  
كأنه يغسل سخائم الإرهاق  
تمهيدا لنسائم السعادة  
أشعر بالحرية وبالقوة  
أشعر بالعنقاء تلوح باجنحتها  
وتبعث رسالة أمان  
عاطف خضر

# عاطف خضر







طلب مني احد الاصدقاء عن بر الوالدين ... فكتبت  
حسبي ربي

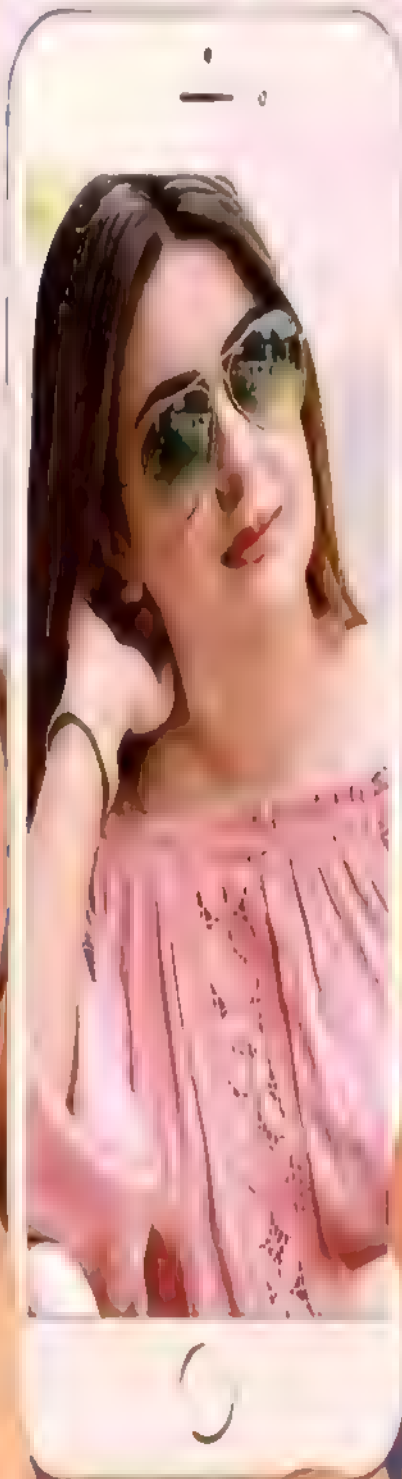
# حسان الأمين

حين تراهم  
في غنى عنك ..  
كن أنت أغنى  
وبادر بالرحيل  
كانوا بالأمس معك  
و يظنون بعدك عنهم  
مستحيل  
انا لم اخسر نفسي ..  
ولكن  
لم أكن بشيء عنهم  
بخيل  
اوقدت عشر أصابعي شمع  
لأنير طريقهم  
فهل قصرت و لو بشيء  
و لو كان ما لدي قليل  
لا أمرن عليكم  
و سينتهي كل شيء  
و إن كان عمري طويل  
أعطيت كل ما عندي  
لإجلكم  
و كان عطاؤكم ضئيل  
عيشوا حياتكم  
بعيداً عني  
فإن ضاقت بي الدنيا  
لدي رب معيل  
ليعطيني  
الصحة في ما تبقى  
من العمر  
و حسبي ربي  
و هو نعم الوكيل  
بقلمي حسان الأمين





## لوزيان احمد



احيانا احتاج الى هدوء

قلبي

وشئ من ذكريات عمري

التي مضت في دروب

حياتي

واحتاج الى عيون قلبي

أبصر بها طريقه إليك على

هدى

وأنا تحت ظلال المطر

أشدو بحروف

اسمك مع كل دقة من

دقات قلبي

مع أنفاس الصباح إذا

تبسم لي

وأشم رائحتك في فنجان

قهوتي

وأرسم ملامح وجهك عبر

المارين امامي

حتى لا تغيب عن قلبي

وعيناي

فيرتد قلبي بين المحبين

بصيرا







..... / بريق الأمل !؟ /

بقلمي : محمد

## محمد الحسنون

الحسون

يا ساهر الليل ، ما أبقاك تنتظر؟

سرى الحبيب وغاب النجم

والقمر

يامن سعتكبت أشعاراً .. وثرسلها

عبر الأثير وأهل الأمر قد

هَجَرُوا !

يا عاشق الليل طال الليل في شجن

الصبر ينفذ .... والأشواق تستعز

قل لي برئك : هل مازلت منتظراً

نام الجميع وقد أعياهم الشهر؟

أرخ فؤادك .... فالأحلام واهية

يخونك الظن ... والآمال تحتظر

وارحم عيونك إن الدمع يؤلمها

من شدة الخزن بات الدمع ينهمز

أكثم همومك لا تخبر بها أحداً

واجعل لسرك ، مائدي به الضور

أنا شهرت ليال ... دون فائدة

ماراقني بالأسى ... نائي ولا وئز

و كنت مثلك في سمع وفي بصر

مضى الزمان وحف السمع والبصر

وشاب شعري ومازالت تذكّرني

أهاث ذاك الذي .. بالشوق ينتظر







## محمود البقلوطي



محمود البقلوطي  
قرأت بعض قصائد من دواوين الشاعرة الفراشة  
سليمى السرايري :  
"أصابع في كفّ الشمس" ..... "صمّث..كصولات  
مفقودة" ..... "حين اشتهاها الغرق".  
فكبت تعليقا تفاعلا مع ثراء وعمق التجربة  
الشعرية

قرأت بعض من قصائدك فابهرني سفرك في بلاغة  
اللغة لتنتقي أجمل وأروع الكلمات لتعزفي لحنا  
جميلا على أوتار الحروف فتعطي ترانيم موسيقا  
عذبة رقص على انغامها العشاق انتشيت لاني  
بخمرة كلمات القصيدة ثملت فعلقت على جسد  
القصيدة الفاتن بعضا من حرفي، من كلماتي ثم  
نظرت لها نظرة عاشق للشعر حتى ثملت وتماديت  
في السباحة في متاهات القوافي حتى غرقت. ويا  
لدهشتي وانبهاري حين وصلت لأعماق المعاني  
وأنا اتابع خطوات الكلمات وسحر الدلالات....  
قلت تفاعلا مع عذب. الكلمات وسحر الدلالات:  
الفن والعمق يتعبدان في محراب قلمك المائي فهو  
الذي يغسل المخبوء بالمكاشفات وهو الذي يزرع  
الضوء في الرؤى، في روضك الخصيب هالة ضوء  
فوق جبينها الظليل يتغني لها الإبداع مهديا روح  
الحب باقة من ورود الفكر مرتبة بشعاع عبقر  
يخطف الأبصار فلا تدركه إلا القلوب والأرواح  
ببراءة الأحلام صعدت أنفاس عطرك على كتف  
البلاغة وأشعلت بخور الشعر في كل نبضة خافقة،  
صعدت سلم الندى وجلست في قلب الوردة تلقي  
على جسد القصيدة معاطف وأردية السحر والبهاء  
شاعرة مبدعة تكتب برحيق القلب على ورق  
النجوم فتنساب الكلمات رقراقة شفيفة تنساب  
كالماء العذب تبلل بالونها نص القصيدة. محبة  
لا تنتهي، دام البهاء رفيقك.. لك ورد كثير مع تحايا  
تليق بحرّك  
دام روعك وبحر مدادك والى ابداعك صديقتي  
الشاعرة الفراشة سليمى السرايري.





## رشيد الزرمديني

الإهداء: الى وطني دون سواه.

في منتصف العقد السادس وثيف  
من العمر ..

قابلت نفسي في رحلة سفر  
حيثها ، وأنا أفعن فيها النظر

أسترجع ما مرّ وإنّذر ..

يصادفني الوجع ساخراً مني ..  
ويزقض جانبي ألمي  
وهو يحاول أن يصير مجرد أثر

و يلفّث إنتباهي أنّ خبي  
لا ولن ينتحر  
استنّر أولم يستنير

على الجانب الآخر ..

ويفا جنني كلّ حلم قتيل  
كيف يحاول أن ينتصر  
كم أحب أحلامي التي تنحصر ! ..

وفي كلّ آن وأحيان  
أجد وطني ،  
يقول لي : كم أنت  
زقيماً كالسلام ، قوياً كالخجر

تقول لي الريح  
أعشق ما في صوتك من حنين  
أعشق صوتك الحزين  
أيّما أكون

وجدتك لم تجد عن مسارك  
كفصن يميل ولا يترك الشجر ،  
سأجذك أيّما كنت طيراً حزاً لا ينحصر ..  
ولا ينكسر

\*(رشيد الزرمديني)





(( يا بسم الروح ))

ایا عشقی ویا ذاتی  
وہستان ..... حکایاتی

انفق دائما شعري  
واهديك..... عباراتي

فَانِ سَفِينَةٌ ظَلَّتْ  
تَمُوجُ عِزِّ اَبِيَاتِي

وَأَمَّا دُونَما إِذْ  
تَعُوْذُ بِقَلْبِ صَفْحَاتِي

بيحر موجة عاتي  
مليء..... بالروايات

شغلت الفكر والقلب  
فأهملت ..... هواياتي

فَانِثْ طَبِيَّةٌ سَكَنَتْ  
يَقْلِبُ وَعَمَقُ غَابَاتِي

سَاتَبِعُكَ وَإِنْ غَبَيْتَ  
بَعِيداً فِي السَّمَاوَاتِ

اسافر باحثا عنك  
إلى كل العجائب

فَعَشَقَكَ حَزَكُ الْقَلْبِ  
أَحَاسِيْسِي وَخُلُجَاتِي

وانت بلسم الروح  
يزيل جميع آهاتي

لَكَ فِي الْقَلْبِ مَنْزِلَةٌ  
كَمَنْزِلَةُ.....الأميرات

وَمِنْكَ اسْتَقِي أَمَلِي  
لَكَ أَسْجِي عِبَادَاتِي





أشواق.. واهداء !  
إلى سيدة الياسمين  
%%%%%%%%  
%

عزف الشتاء....  
ألحان شوقي..  
وأسراري..  
فسألتني عن الشوق  
وما بيننا...  
وعن أخباري...  
فقد تكسرت  
حنايا القلب  
لما كتبتيه وما  
سألتني.. ما اكتبه.  
و عن اشعاري  
فالشوق صال  
بين الجمال....  
وأجمله ....  
وأنت في بودقه  
أفكاري....  
أشبحي قليلا  
بعينيك فبسحرها  
كتبت اقداري  
وبهمسك....  
الداقي نشرت  
أسحاري.....  
إن كنت يعقوب  
بعيني... يوسف  
وبالدمع..كواها  
وبالنار..  
وحبك كيوسف  
في محنته مع  
الأشرار..  
فحبي كحب  
زليخة ليوسف  
وما فعلته لحسبها

من أسرار... وأغوار  
ومملكتها والدار  
هذه حياتي..  
ياسيديتي... وأسفاري  
والأشواق... مع  
الروح في ..  
ثنايا القلب.. كلؤلؤة  
في قلب محار..  
وأي الهام هذا  
حرك الوداد ..  
وبات خافقي.. من  
يكتب.. شعرا عن  
أقداري

جامعة بغداد













و ((أسارى كفى))  
 تر أحبتك  
 س وبحبك  
 يا البعد كان هواجسى  
 يا وليلي وأواهاى تخالجنى  
 و أمضى بفوضى  
 ا لم أقرر بالهوى أمرى  
 و حاولت أفتش  
 ق ابحث أسأل  
 ب نظرت فى وسط كفى  
 أ تبادل فى مخيلتى  
 و فى ذهنى أحياء  
 و يكلمنى ينادينى  
 أمير الحب  
 فى كفى أسارى  
 خطوط فيها أيامك  
 سنين العمر أقدارك  
 دى الماضى للماضى  
 وأنها فوضى أفكارك  
 ارى فى كفى بانة  
 أسارى تتوجك  
 بعرش الحب  
 أمير للهوى سلطان  
 ما عاد البعد  
 يطرق على بابك  
 طريقك  
 كله مفتوح  
 مفتوح مفتوح  
 ويزهو بالزهو  
 مفروش أزهار وأشجار تزينه  
 وتاج العرش  
 هو حبك  
 حبيبة قلبك  
 كالماسه جالسة  
 بين الورد والأزهار  
 تواقه  
 طيور الحب تناغيك  
 وورد النرجس يرقل يناديك  
 غريد البلبل الصداح بتهوفن  
 يعزف لحن أغانيك  
 والعينين تلمع ترقب  
 وبلفه تلتقيك  
 لتعيد الماضى والذكرى





لن أستوعب الوداع

قاسم الحمداني / العراق

## قاسم الحمداني

مازلت لن أستوعب

ساعة الوداع

ولن أرضى

بأن أعيش بدونك

كل الكلمات

وكل الحروف

قد سكبتها على خطوط أوراق

كنت أراك في كل حرف

أراك مبتسمة أمام ناظري

يا لقساوة الدهر

ويا لضبعة عمري

ولهفتي وأنيبي

كيف أنهى يومي بدون

سماع أخبارك

سترحلين بعيداً

وسوف تفصلنا بحور ووديان وصحاري

وجبال

أنه حزن جديد يمتلئ به صدري

إنها قصة حزينة أختتم بها

سني عمري

كان عشقنا جميلاً وهادئاً

صامتاً لا يعرف الصخب

أحرفنا من بعيد

هي التي ستتكلم

لكن ما أصعب الفراق

وما أصعب الوداع

سأبقى وفياً لك

مادام في القلب نبض

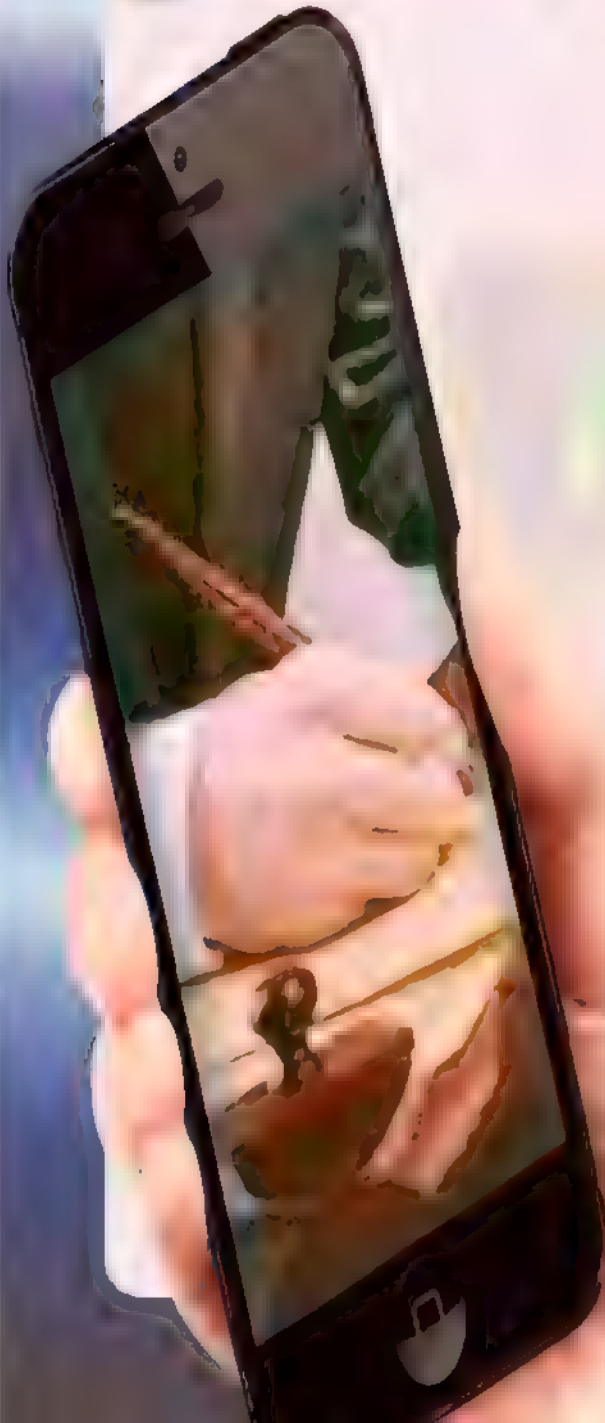
ودم يسري بالوريد

لن أنساك لأنني

جنيث من خبلك

عسل وحرير

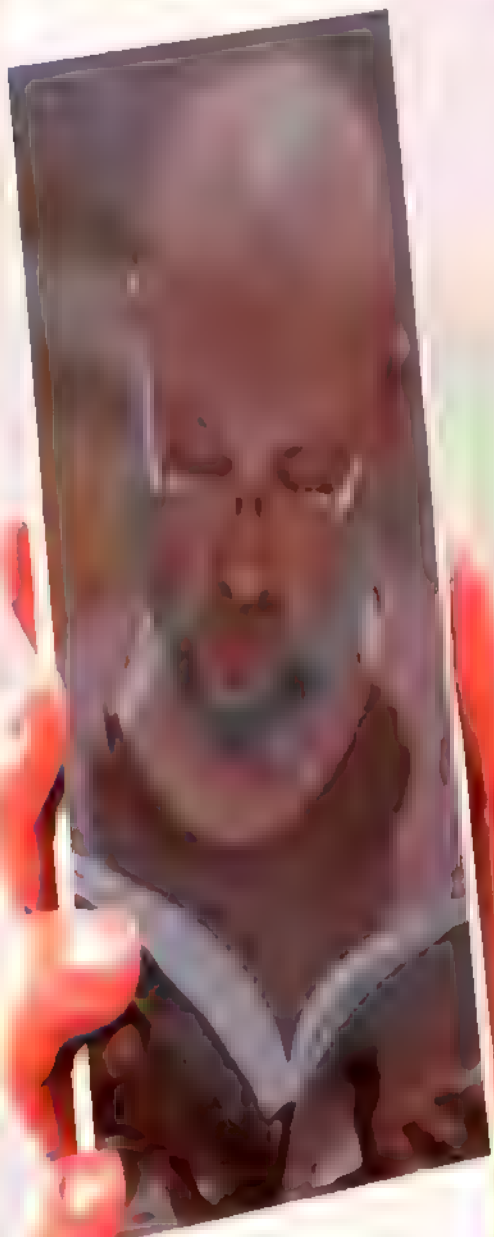
ورداً ويا سمين







## محمد فتحي شعبان



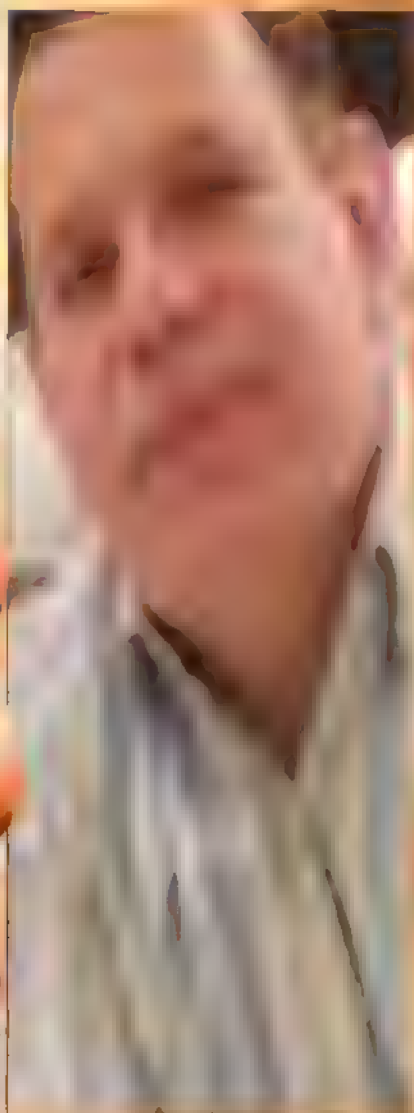
خطايا لا يمحوها الرب  
بقلم / محمد فتحي شعبان  
حين يكون الغياب هو الخيار الوحيد  
تنفجر وجوههم المزيفة  
يضحكون  
الرب لا يمحو خطاياهم  
أغني / كل كلماتي مبعثرة  
لا شيء يجمعها  
يدورون بالطرقات يلتقطون الفتات  
يطأطؤون لكن العواصف لا تمر  
تسقط رؤوسهم  
تعبهم الحكايا ليكون الجميع لا شيء  
سوي رقم في القائمة  
الرب في كل صباح  
ينظر لنا ليمنحنا البركات  
يغمضون أعينهم ثم يرحلون  
فكيف يمحو الرب خطاياهم  
الذئاب يمارسون العشق مع النعاج  
تلد الهرة أسدا  
وعند ضريح مولانا الصالح  
يرقصون عرايا  
لا شيء يخضع للمنطق  
لوسفير يمحو خطاياهم  
ويمنحهم البركات  
في الليل يرقص مولانا عاريا معهم  
لوسفير يغني فيصفقون  
ليخبرهم أنهم عبيده الصالحون  
لم يزل في عينيك أشياء لا أعرفها  
رغم أنني لم أنظر أبدا في عينيك  
قالوا أنك امرأة صالحة  
حين سقطت بين نهديك  
أيقنت ذلك  
النعاج تمارس العشق مع الذئاب  
تولد الحكايا مشوهة / مسوخ  
أعلن براءتي من كل شيء إلا أنت  
لأنك خطيئتي التي لا أريد مغفرتها





## د. ابراهيم نجم

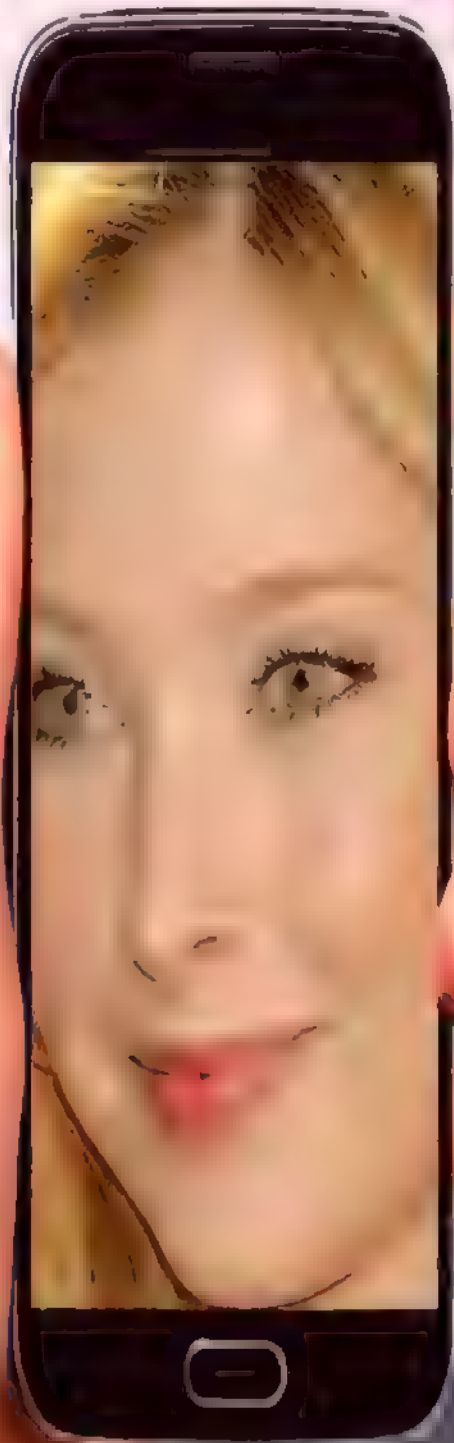
"الحب قدر"  
 هذا الشعور بث أمقته  
 فلا يأتي إلا على ألم  
 بالبهجات والافراح يهزني  
 وتعلو قوافيه مرارة الندم  
 فكأن تلك الخيبات تسعده  
 فتروي مداد ريشة القلم  
 أين ذاك المحبوب يفتنني  
 وذاك الثغر ثمرة الكرم  
 وتلك الضحكات لست اسمعها  
 تلاشت كلها مع الخلم  
 أين ذاك الحب يعصمني  
 أين التوق والأشواق والرّخم  
 والجوري والياسمين أينهما  
 فالحش أحجار كما الصنم  
 أين خفق القلب والأمال تملؤه  
 أين الرسائل و الحروف والكلم  
 وفناجين البرّ حين تحملها  
 وصوتها يشدو إلي بالنّعم  
 فهذا القلب ما عاد مبتهجاً  
 سكاته هجروا شكا من السقم  
 أين تلك الصباحات تنعشني  
 ماتت وصارت من الرّم  
 الحب يخلق ثم يزدهر  
 ويذوي فلا يفنى الى الغد  
 الحب قدر تعانيه القلوب  
 كتبت قبل مضغة الرّخم  
 لا تهوي به سنّ فينتسى  
 يساوي به السادة الخدم  
 فالحب ملك كل أزمنة  
 تاريخه ضارب إلى القدم  
 فيه أسرار السعادة كلها  
 ومنه تعاسة البائس الغرم  
 فتحلى من الدنيا بزينتها  
 فزينة الأمر العقل والخلم  
 د. ابراهيم نجم







## ليلى فرمي



هي الأحلام أكسجين  
الحياة

قبس نور وسط

الظلمات

من مرقد اليأس تبعثنا

رافضة أن نكون بقايا

رفات

في الوقت الضائع

هلت

الانتصارات

وكل العجب لما الان

بالذات؟

لا تسأل الواهب عن

التأخير

فيه حكمة المنع

والعطاءات

بقلم ليلى فرمي



# مجلة ملّاق صقاف الافردي

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



## الاسعد بكاري

احلامنا مازالت بسيطة  
لم تكن أطباء و لا محامين و لا رجال أعمال و لا أي  
شيء مهم في هذه المدن ، لم نساfer بالطائرة و لم  
ندخل يوما مطارا....  
كنا بسطاء جدا، لم نصل إلى الأبراج العالية حيث  
تطال اليد كل شيء، لذلك كانت لنا مساحة كبيرة  
للحلم، كانت تفرحنا تفاصيل صغيرة لا يهتم بها  
الآخرون، أن تلد لنا شاة توأما، أن نجد عش حمامة  
على شجرة تين، أن يفيض الوادي لنلعب بالرمال  
المبللة و نشم رائحة الطين، أن نفيق باكرا لمسك  
شبق الفجر و رؤية أسراب الطيور المهاجرة، أن نجد  
أرضا فارغة نجعل منها ملعبا لنا، أن يأخذنا أباؤنا  
إلى السوق الأسبوعي، أن نعثر على قميص ميتين  
للشتاء في محل الملابس المستعملة، أن ننتظر الربيع  
لنقطف وردة نهدىها لحبيبتنا الصغيرة، أن نأكل  
وجبة بانخة مرة في الشهر، أن نجد حذاء قديما  
لأشقائنا الكبار صار يناسب مقاساتنا.....  
كبرنا و لازلنا بسطاء بلا مشاغل كبيرة، نجد وقتنا  
لقراءة كتاب و نحن نرعى الأغنام و نسمع أغنية  
قديمة، كبرنا و لازلنا كل ليلة نخرج لاصطياد بعض  
الارانب البرية مع كلابنا التي لطالما كانت وفية أكثر  
ممن يدعون محبتنا..  
أحبينا كثيرا و خذلنا أحيانا، للخذلان طعم لا يعرفه  
ساكنوا الأبراج، طعم جميل لأننا نحسه و نعرف  
معناه تماما كما نعرف طعم الجوع و الحنين و البرد  
و نحن نزحف كل شتاء لجمع الزيتون المتساقط  
لنشترى لعبة ككل الاطفال..  
تفاصيل بسيطة كانت تؤثت عالمنا الصغير،  
أفراحنا و ماتمنا و قرانا المنسية و ملاعبنا ظلت  
عذراء بلا ذاكرة حزن لأنها كانت أفراحا بحجم الأمل  
المتبقي..  
..كبرنا و لازلنا بسطاء..كبرنا و لازلنا صفارا..

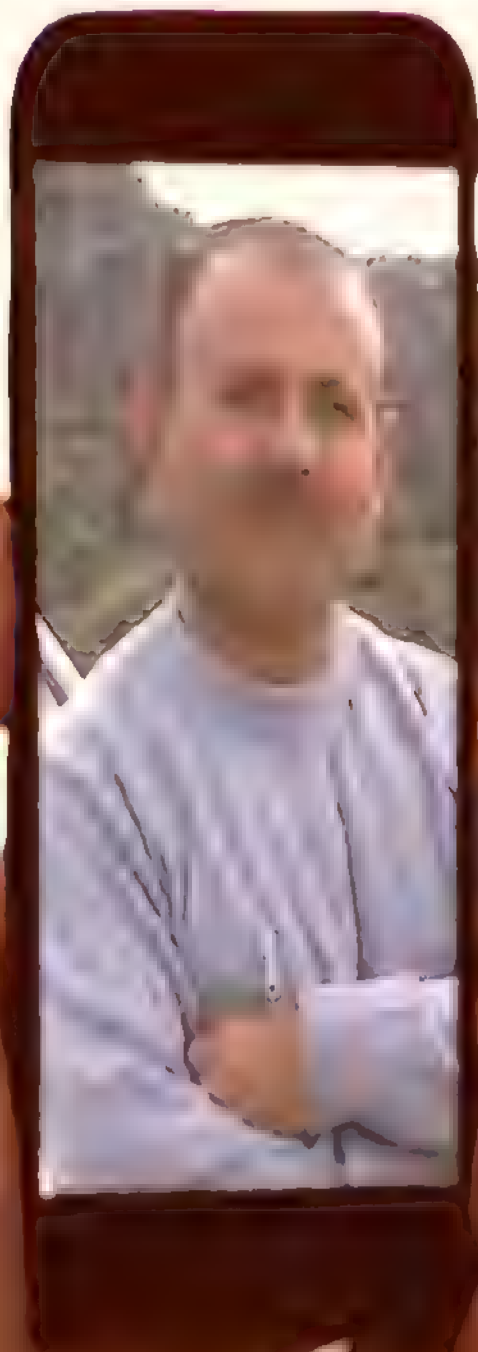
الاسعد بكاري





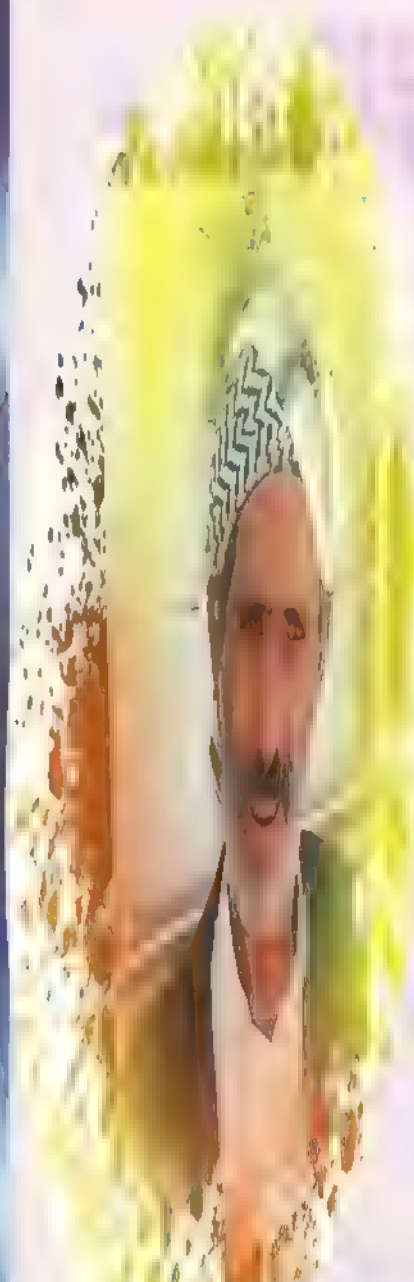


## نورس إبراهيم



لَمْ تَعْبَثْ بِأَوْرَاقِي  
 وَتَتْرَكْ نَصْفِي الْبَاقِي  
 وَتَعْلَمُ أَنَّكَ حَبِي  
 وَسَكْنَاكَ بِأَحْدَاقِي  
 تَغِيبُ بَرَهَةً عَنِّي  
 وَأَنْتَ تَعْرِفُ أَنِّي  
 وَهَبْتُكَ نَصْفِي حَبَاً  
 وَتَرَبَّعْتَ بِأَعْمَاقِي  
 أَرِيجُ الزَّهْرَ أَغْوَانِي  
 لِأَلْقَاكَ وَتَلْقَانِي  
 وَتَأْخُذْ نَصْفِي الثَّانِي  
 بِأَهَاتِي بِأَشْوَاقِي  
 بَدَفَى الْقَلْبِ تَغْمِرُنِي  
 أَهِيْمُ فَيْكَ تَأْسِرُنِي  
 أَرْجُوكَ لَا تَبْعَثْ رَنِي  
 فَأَنَا مَازِلْتُ أَهْوَاكَ  
 وَأَنْتَ دَائِي وَتَرِيَاكِي

بقلمي نورس إبراهيم



## علي صالح السعدي

اصبح عندنا اغنيه  
لها شذو ولحن يطرب  
الروح الشجيه التي  
تنتظر الفجر منذو  
الازمنه المغبره  
يمانيه تلك التي تصهل  
وتلك التي تهف وتهب  
بالريح القادمه العاتيه  
يمانيه ياليل صه لعلنا  
نسمع ما يعيد الى الربى  
ابتسامه ويجيد في  
رقصته  
صل السيف وامتشاق  
الاحلام التي فارقتنا في  
منام الدهر عندما تجاوز  
الحقبه والعهد اليمانيه  
صه ياليل اننا لنا السبق  
من شعاع السماء وهج  
وكواكب سامقه مضيئه  
الشاعر علي صالح  
المسعدي  
اليمن حمار

من قدم تعتقت فيه  
الحكايات  
رويت وصغي لما روي  
لكن تشعبت في  
اساطير ماروت  
ففي كتاب كانت مرور  
للتسليه  
وفي ورق تاريخ بيعت  
الامنيه  
من خط ومن انطق  
سر الرحله المضنيه  
كم ابكت من مل وتكللت  
ناره  
من عثره وفارق الرحله  
وعاد الى شتم حضه  
وندب جرحه وطبطب  
على جروح النازفه  
ومن سقم في شفق  
الجبال ينادي على  
البقيه  
بيرق ورايه عاليه  
يبادل الغسق ندائه  
بالسخرية  
اترى ياليل كم كان مهر  
الحرية  
فلا حاجه لك عندنا  
بعد المعركه المدميه  
صه ياليل فجروحنا لم  
تعد تصغي الى غير  
الانين وشوق الى البزوغ  
في خضم التضحيه  
صه ياليل فنحن منك اكثر  
بعد بعد شروق الشمس  
الفديه  
صه ياليل فنداء الصبح







## عدنان يحيى الحلقي

سهرة على هامش درب التبانة

\*\*\*\*\*

بينما الأرض في جلستها  
الفيزيائية.

قرأت جمراً جميلاً.

كان الحديد يدوز بين معدنين.

للاؤل شكل وحيد القرن.

للتاني شكل تمساح.

فهمت من حوارهما

كيف سيعيد الكون.

صياغة الجغرافيا.

انتابني قشعريرة

خصت أوصال الروح.

وخذرت أطراف الحروف

على مساحة اللفظة.

\*\*\*\*\*

بدأت اللغة ترتيبي.

مما جعلني أشم كل الهواء العابر.

هل سيمتلئ قلبي بالحياة.

وأرسم الوردة القادمة؟

هل سأزرعها على ضفة الحنين.

وأستنشق رائحة الولادة

الأولى؟

ربما.. فهناك..

خلف الخيال.

نبع من الخمرة الحلال..

وروحان يتبادلان الهوى..

بعيداً عن النوى، وما طوى.

وعن الزمان، وما روى..

وما على الأصيل إلا أن

يضغط على آخر النهار.

\*\*\*\*\*

العتمة تتفقد حواسها.

الأوراق تحاول الحفاظ على

عذريتها.

كلما شعرت بدنو اللحظة التي قد

تحولها إلى سواد.

تحزني الأسئلة العنكبوتية..

ماذا لو بدأت الغيوم بالتخجر؟

وأخذت الأرض؛ شكل الخرطوم؟  
ما الذي يمنني من الصراخ.  
في عين العاصفة الصخرية؟  
طوابير طويلة من الطرقات  
الإسفلتية.  
أمام حافلة فز سائقها..  
أزقة متعرجة ترتدي الغياب.  
لتتعلم السفز على متن حلم وركي.  
قال أحدهم..  
من الوفاء، ورد الجميل.  
أن نزر متحف اللوفر.  
لنتفرج على تماثيل أنهارنا.

\*\*\*\*\*

القلم ينهت أمام الورقة.

الورقة أمام مرآتها، تأخذ زينتها.

الليل مهرجان معبد الضمير

المريب.

الحروف فراشات حالمة

بالاستقرار.

من الصعب أن تؤلف جملة مفيدة.

كان تقول مثلاً: كل شيء على

مايرام.

أو أن تسأل الطرقات، ما الذي

يزعجها.

سوف أصرخ بملء صمتي.

وأضغ إصبعي على فم العقرب

كي يتوقف عن التهام العمري.

أفتش الآن عن كتاب اشتريته

بليرة واحدة.

بعنوان (كيف تكتب رسالة إلى

حبيبتيك)

لانسح رسالة حارة إلى حبيبتي.

وأضعها في مغلف صغير.

أصق عليه طابعاً بريدياً بعشرة

قروش.

لاضعة غداً في صندوق البريد!!

\*\*\*\*\*

\*عدنان يحيى الحلقي





## د. فيروز محمد



مستنى ايه.....!!؟  
مستنى ايه خليك قوى  
ومتنتظرش حد يسأل يوم  
عليك ...

مستنى ايه؟!  
من ناس ديابة وحوش فى غابة....  
زمن الطيابة عدى وولا يابا....  
الناس لو شافوك ضعيف  
هيدلوك.....

ولو غبت عنهم فى يوم هينسوك ...  
ولا كأنهم عرفوك .....  
ليه قاعد مهموم....  
غايب من عنيك النوم.....  
ليه تفكر فى غيرك .....  
مادام راضى ضميرك.....  
دى سعادتك بين ايديك ....  
مش بلمه الناس حواليك....  
فوق بقا.....

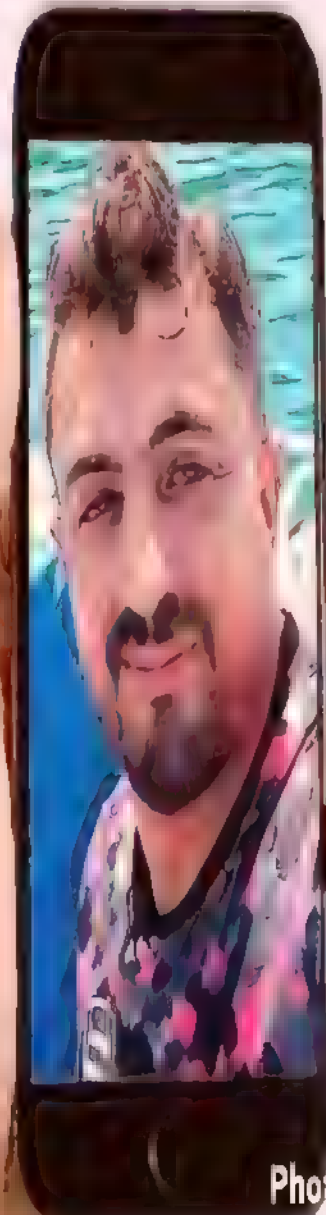
مستنى ايه.....!!؟  
لما يقولوا الله يرحمه مات.....  
ويدفنوك من سكات.....  
وتكون فى الذكريات .....  
ويكملوا الحكايات.....  
الماضى عدى وفات.....  
خلى عندك ثبات.....  
وانسى كل الأزمات....

مستنى ايه...؟؟؟؟!!!!  
.....بقلم....د. فيروز محمد





## صابر سعيدي



لَمْ الخوف  
لَمْ عني لا تعفو  
لَمْ قلت لي حبك وقف  
لمن ياترى  
أليس لعمرك سقف  
وأركان وصمت مثقف  
من يصف لي  
ذكرياتك التي تطفو  
على علتي  
ويوم كان جسدك  
عطف  
لمن تصطف  
أقلامي أحرفي وإن  
يخفوا  
حبنا قربنا الذي به  
لطف  
صابر سعيدي





((البعد الرابع ...))

لطفي السّتي / تونس

قف... لا تتحرك... دعني أنظر إليك

فقسّمات وجهك ليست غريبة

وإن كانت الشمس لا تضيء كل التجاعيد...

دعني أقرأ تلك الكتابات ... تلك العلامات ..

دع الضوء ينير في هذه المساحة العتمات...

أما تعبت من هذه الطلاسم... هذه الألفاظ...

من همهمات ..تمزقت بين صوت و صمت حافيات ..

كفالك تخفيا...

فحزنك بات جلياً ...

كشفته رغم السواد و الظلمة العبرات ...

تفحص...

تنفس چید! ...

فأنت بحاجة للهواء...

يملاً صدرك... يتسرب لرئتيك حتى الحويصلات...

انطق...

أما زلت تخشى الفصاحة

لذع حروف القصيدة و الأبيات ...

ألا ترى الشمس ...

ألا تشعر بالضوء... بالألوان...

تقرع أبواب قصورك الموصدات ...

صدت الأفعال ...

اعوجت المفاتيح...

مات الأمير...

عاش الأمير... ما أقيمت الجوائز و الإحتفالات...

أفق...

دع الضوء يكتسح تاريخك ...

فقد محت معظمه أقدام الراقصات ...

... أنصت

ألا تسمع هذا الضجيج...

لقد أفاق أهل الكهوف بعد طول سبات...

مل قليلا شرقا غربا شمالا جنوبا ...

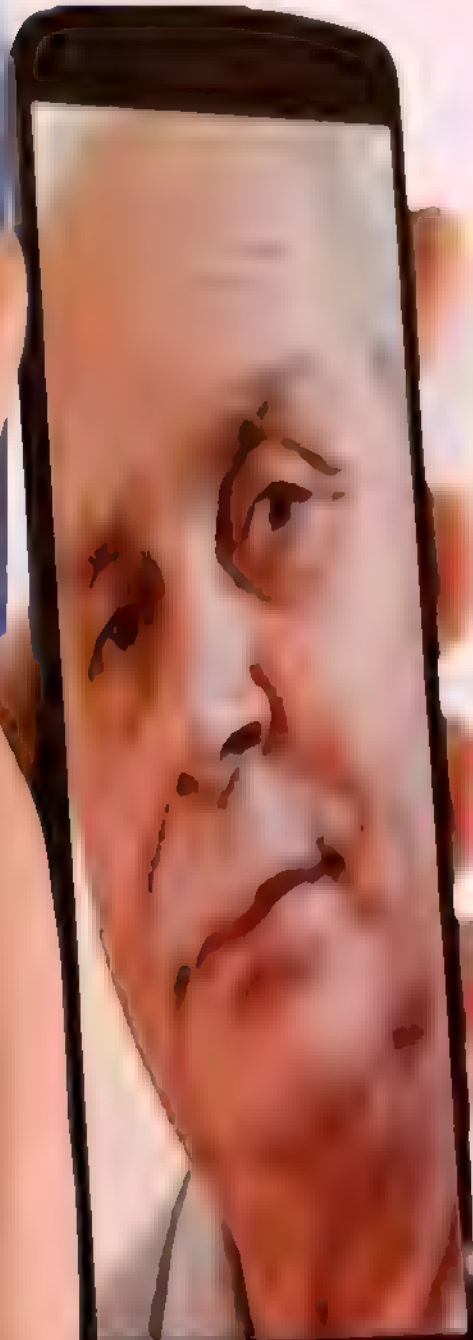
حتى تكتمل الصورة من مختلف الأبعاد

ذکری ...

لمواسم الخواء و الترهات ...

بقلمى: لطفى الستى / تونس

10/10/2022







د. جمیل احمد شرقی

## كلام الناس

كَلَامُ النَّاسِ كَالسَّكِينِ قَدْ تَجَرَّخَ  
وَقَدْ تَكْوِي كُلُّوْمًا بِالْجَوَى تَفْضُخُ  
كَلَامُ النَّاسِ أحيانًا فُقاعاتُ  
تَطِيرُ وَمالِها في عِيشِنا مَطْرَحُ  
كَلَامُ النَّاسِ قَدْ يُبْدي سَعادَتِنا  
وَقَدْ يَرْمِي الحِياةَ بِحالِكَ أَكْلَحُ  
كَلَامُ النَّاسِ غُزْلانُ إِذا حَمْدُوا  
وَقَدْ يَغْدُو كَلابًا دائِما تَنْبَحُ  
وَشَرُّ النَّاسِ مَن سَجَنُوا مُحاسِنَنا  
وَراحوا يَنْشُرُونَ السَّوْءَ في مَسْرَحِ  
وَخَيْرُ النَّاسِ مَن قالوا بِما عِلْمُوا  
مِنَ الخِيارِ ما ذَكَروا الَّذي يَكْلَحُ  
وَصَمْتُ المَرءِ عَمّا لَيْسَ يَعبُيهِ  
مِنَ الحَسَناتِ في دِوانِهِ تَصَدَحُ  
كَلَامُ النَّاسِ عِنْدَ النَّاسِ مَجْزَرَةٌ  
وَخَيْرُ القَوْلِ ما أَبْدى لَكي يُصَلِّحُ  
خَتامُ القَوْلِ في التَّأثيرِ يُظْهِرُهُ  
مِنَ العاداتِ ما يَسْمُو وما يَجْنَحُ  
وَلِلْأَقْوالِ تَأثيرٌ بِسامِعِها  
فَمَن يَسْمَعُ لِقَوالٍ فَمّا أَفْلَحُ  
وَمَن يَحيا بِحالِ الصُّمِّ مَرْتاحُ  
وَمَن يَسْمَعُ مَقالَ النَّاسِ قَدْ يُذْبَحُ  
كَلَامُ النَّاسِ حَسَبَ النَّاسِ سادَتِنا  
وَحَسَبَ النَّاسِ ما نَجْنِي وما نَرْبَحُ

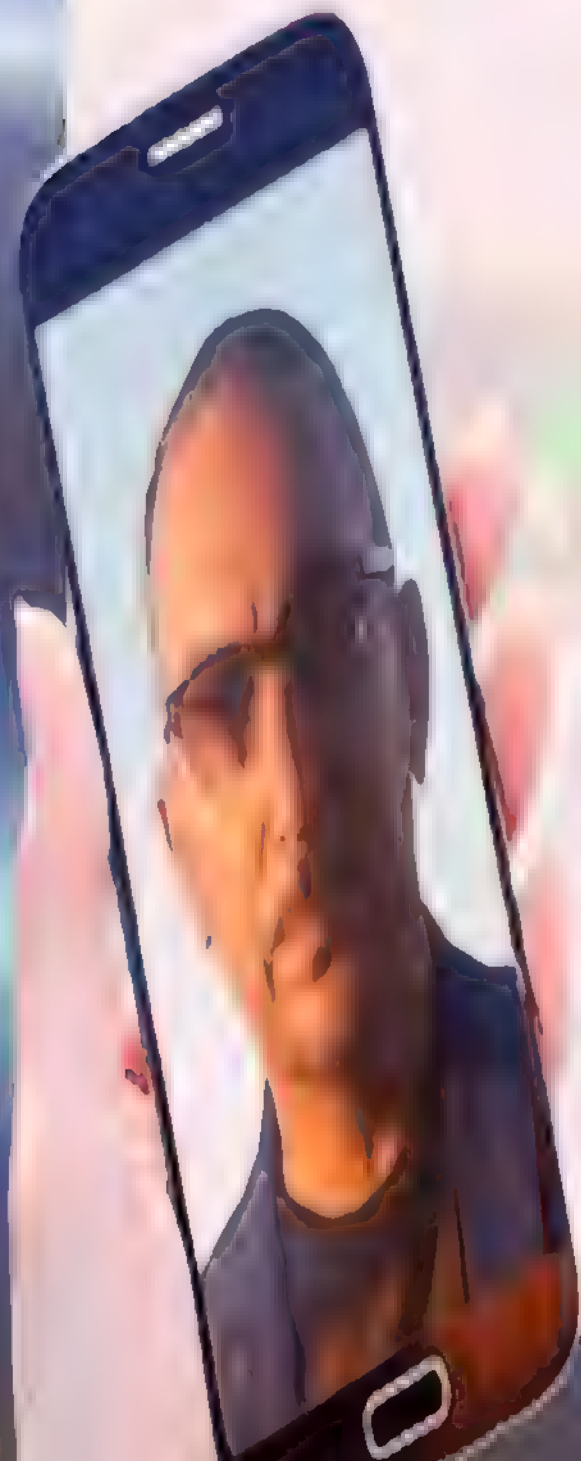


عالم فني

## تجاويف الخريف

لا تكمد ففي الكمد خذلان  
لا تصفع ففي الصفعة خسران  
لا تطوع الماضي  
ففي الرجوع بطلان  
من يسمع صوتي  
بل حطم مرأتي بلا إيدان  
فسحقاً لأذان لا تسمع  
وقلب لا يخشع  
وروح لا تردع  
وفي هوانها ترتع  
سحقاً لكل دنيا الدناءة  
كيف جعلت من الدني مدفع  
ومن العصي مرجع  
سحقاً لمن دخل الأبواب  
وعلى أسرارها يقرع  
لم يبق لخيط المودة مرجع  
أناط اللثام عن لؤمه  
ويحبل الخديعة يتأرجح  
شاهقاً نراه وفي قبو  
الظلمة يتبطح  
على أرواح الطهر يرتقي  
وفي دنيا الدناءة يتمسح  
سلاحف الغرور تحبو اليه  
وكهوف الشر تأويه  
سواد اللي يخشاه  
وفي قعر الحياة منفاه

عماد فهمي النعيمي / العراق







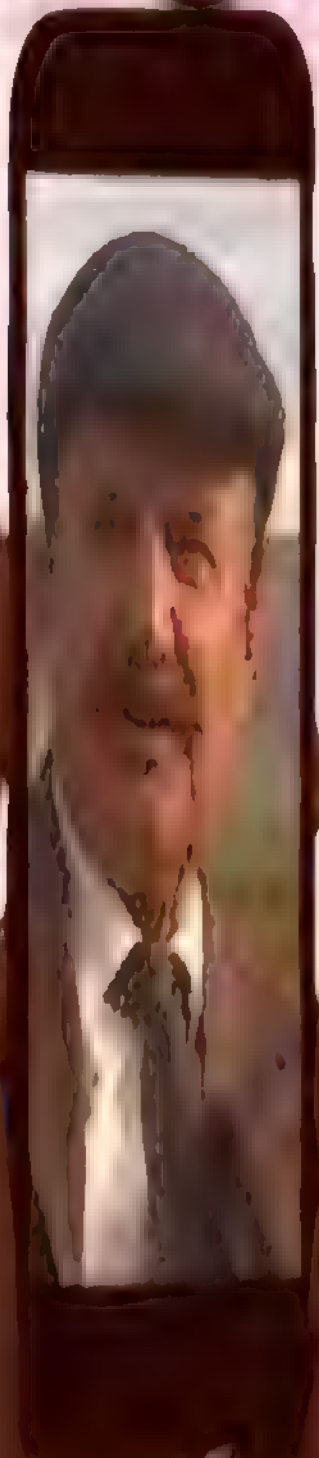


## صالح مادو

تعال وانظر  
أسير من بلد الى بلد  
لا أحد يعرف حالي  
في الغربة  
تعال وانظر  
أسير كالمجنون  
أرى الحبيب في  
الحلم  
تعال وانظر  
أنا شارد من العشق  
أبكي في كل لحظة  
تعال وانظر  
ما فعله وطني بي

.....

صالح مادو



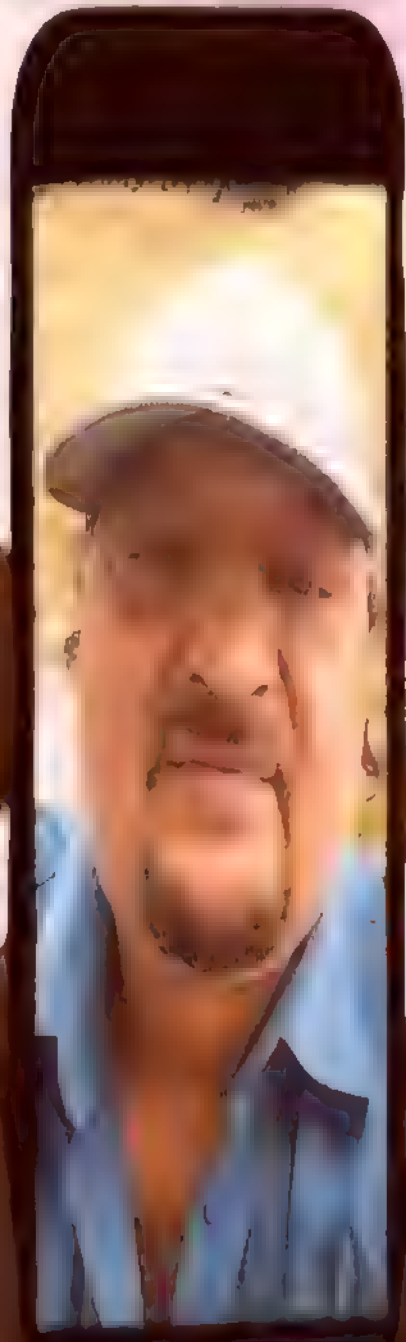


## سليمان نزال

بعد الغياب بوردة

ذهب الغرام لذروة  
فلتصعدي  
فكلامنا صنع الضياء  
لكوكبي  
و طريقنا بعد النزيف  
تحدثت  
قالت لنا ..مشي الليوث  
بموكبي  
ماذا تريد قصيدتي وجراحها  
بمسيرة .. من أضلعي  
لمساكبي؟  
ماذا تقول نجومنا لبلادنا  
لشهيدها ماذا تقول كتائبنا؟  
صعد الجموح بزندها و  
حشودها  
يا أنهرى، يا أقمري، هل  
تغضبي..؟  
أخذ الهيام يريدني..لعلاقة.  
وعلاقتي ..أبقيتها في  
ملعبي!  
سأحبها بعد الغياب .. بوردة.  
سأحبها كتلاوة في مذهبي  
سأحبها بين النشيد  
حروفها  
وأريدها بعواصفي وتعضبي

سليمان نزال





مدان رفاقتا حبال المسافر...





## مجلة ملّاقدم صفاق الى افنديين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
 نائب رئيس التحرير: د. هادي عبد الله



## رسول-صباح-مراد



(قانون المودة)

رواسي الصبر مسارعة في الهجير وعلى موانع  
 الاحباب تصب ماسي الرثاء الذي ادى الى نحو الفراق  
 حين سمت برياحين الشمال ثوابت الازل حتى التلاقي  
 كان محكم لما تصغي اليه براعم الشوق المنغرس تحت  
 ينابيع مودته تجاه الداركين للواقع...

ضيا ع الحب يرهقني بواقع الزمن  
 يا دنيا البراءة اهتفي البقاء لمن؟

عروش السلاطين هدمت ولكن بقي الوطن  
 تنتمي الإنسانية لقانون المودة والمحبة  
 عاش الشعب رغم الآسى وقساوة الجروح  
 وصبروا على هموم الاوطان وغربة الروح  
 ستعال الشعوب حريتها وتعاود المسير...

لما لا يعلن العالم مجده وتكون وحدة البلدان  
 مجتمعة تحت طاولة العزة والكرم  
 وعاملة على تنفيذ العدالة ومساواة الأمم  
 لتنهض الاوطان...

وتكمن خواتيم الكمال بتوحيد الصفوف  
 ونشر روح التسامح ورسم الوصف العطوف  
 بين آلاف والوف تنتمي فواصل الطيوف  
 وتمحي ملامح الخوف المخوف

وتزف انتصارات الشعوب بالفرح والاعيان  
 اوصاف المشاعر مكتوبة على مدى تواريخ الزمان  
 كتبت مشاعر الولهان الذي عاش حياته متأملاً رؤيا  
 محبوبة في بحار العشق الاسير بمدارات الحب حيث  
 يكون سؤال العمر والأيام ماهي إلا ثوابت الجمال  
 التي استوعبت فيها نواعم الصبا بعد تأمل وانتظار  
 حان أو ان الفاقدين بتلاقي الأمنيات ولن نتفارق يا  
 مقلبات الأرواح التي باتت تسكن فؤاد كان كتوم الهم  
 بحنايا فوارق الآسى ببوادر البشرية امست تحاكي  
 اطياف الهوى حبا بها في ميدان السرائر تدق أبواب  
 القلوب ساكنة معلنة خواتيم السلام والامن الذي  
 سيكون ركن الالباء مواري كلمات غارقة ببحار الأنفس

#كلماتي

#رسول-صباح-مراد

#العراق





## عبد الحميد بوشباط

قصة قصيرة جدا

جفاء

شجيرات البرتقال التي  
غرسناها أنا ورفيقي معا

والتي كانت تنمو

بسرعة ، سرعان ما

توقف نموها وبدأت

أوراقها في الذبول

والتساقط ، عرضت

المشكلة على خبراء

الزراعة ، قيل لي ان

الاشجار مثل الانسان

تحس وتتنفس وتحب

وتحزن ،

رحت احضنها واحدة

واحدة واعتذر لها نيابة

عن رفيقي الشهيد .

عبد الحميد بوشباط .

الجزائر







# مجلة ملّاقوم صحاف الى افدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: أ. مرقا عبد الله



زيد هلال المرادي

\* احق علي.ا و فارقني على كيفك \*  
\* و ازعل و خذ بالزلل لاما قدك مكفي \*

\* لا الغيث غيثك تصبه من سحب صيفك \*  
\* ولا جفاف البلد من نهرك الجفي \*

\* قاتل و جرد عليا في الهوا سيفك \*  
\* و اشفي من الناس فيني كل متشفي \*

\* و امنع خيالي من التفكير في طيفك \*  
\* و احلام نومي و ذكر اسمك على لقفي \*

\* يا حيف قلبي على حبه و يا حيفك \*  
\* على فراقي و شوقك لي ونا مقفي \*

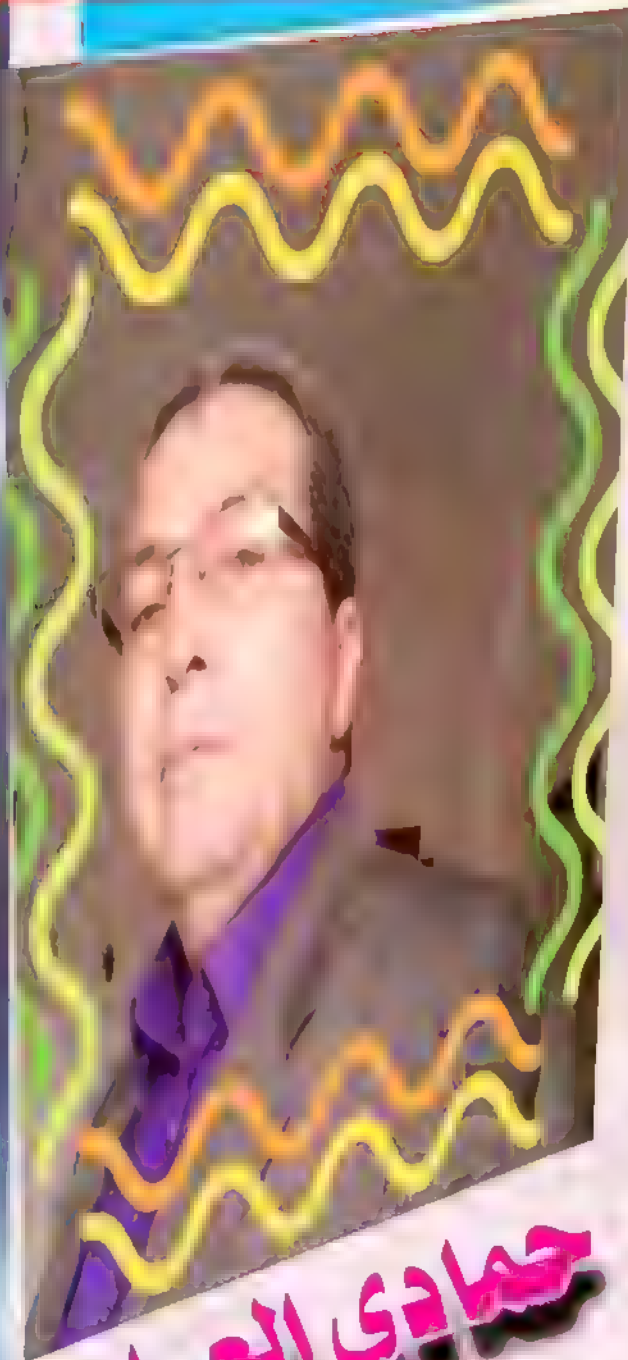
\* وجه الحقيقة تبين و اتضح زيفك \*  
\* و بان خبرك و بين كل شي مخفي \*

\* ذيب الباهوت \*

\* زيد هلال المرادي \*

# مجلة ملّاق صفاق الى افدين

رئيس التحرير: عمر طاه السماعيل  
نائب رئيس التحرير: عامر فايد الله



حمادي العرايبي

بين أشداق الموج تطفو الأجساد

يشق طائر الظلمة عباب البحر،  
هاربا من أنياب الفساد،  
أمامه تنين العدم،  
... خلفه عصا الجلاد!  
على فرس الزمن تذبحه الأيام،  
بين أشداق الموج تطفو الأجساد،  
في رثة البحر ينفث الرماد...

بين الأمس واليوم،  
تمزّ صور الجوع ملوثة بالألم،  
يرتل آيات الأحلام،  
يغفو على صدر التمزّد،  
ليصل إلى الفردوس المفقود،  
تنزلق الحقيقة إلى دوامات الأوهام،  
تاه بين مدينة الأنوار ومدينة الضباب،  
يحقق بأفيون الحقد الأحلام،  
... لينام!

بين أحضان الموج،  
احمّ صدر البحر،  
طفت كتل الأجساد!  
فمن يا ترى،  
يحرّض الزنابق على الانتحار؟!  
يا وطن الجوع والحرمان،  
ماتت الزنابق في أعماق البحار،  
... بلا أكفان!  
غشقل الشراب وتاه حضن الأوطان،  
فلا تسأل بعد الرحيل،  
هل لبست أمه ثوب الحداد؟  
ولم استسلم الوطن إلى عصابة الافساد،  
... في لحظة استشهاد؟!

حمادي العرايبي // سوسة / تونس



# مجلة ملأقدم صحاف الى افديين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. مرقا عبد الله



## رزق فهمي محمد

تردد دون موارد مش كفاية النهاردة  
تسليقي واحدة شمورت اكلها كلها  
واشرب شربتها بالليمون والا.....  
تمت  
رزق فهمي محمد

محمد والمسيح من الصعيد الجواني دفع  
القفل وشطف العيش ستي ام بطرس للنزوح الى  
قاهرة المعز ومثلها فعلت جدتي تماما كما روى  
الرواة كانت ام بطرس برحة وشرحة غنية  
الاملاح والتفاصيل فيما كانت ستي ام السعد  
بحد وصف ناس شارعنا شبر واقطع  
جمعت بوصلة الغايتين اعني الفرار من ضيق  
العيش الى سعته حجرة قديمة بجوار سيدي  
حسن الانور بالجبارة ولم يتوقف الامر عند  
حجرة واحدة بل امتد لسرير واحد يضم  
السمينة والنحيلة روح موزعة بين جسدين  
احدهما له طراوته الوارفة واكتناز اطياه  
وللثاني خشونته الشديدة ومحلّه من تفاصيل  
الخريطة الانثوية وكما اكدت المصادر التاريخية  
غير الخفية عنا انهما كانتا توزعان الاعباء بينهما  
ومصاريف الاتفاق وفق منطق التراضي وليس  
العدل المطلق ولم يكن تمت ما تفرقان عنده  
الا اختلاف ام بطرس كل يوم احد الى كنيسة  
قديمة بالدرب يمين مسجد سيدي حسن الانور  
وانتظام ستي ام السعد في الذهاب الى مقام  
سيدي ابوالسعود الجارحي كل ثلاثة وحتى  
هذه حين حكّت ستي ام السعد انها تختص  
بخدمة الزوار وذكرية الحضرة حيث تملأ  
القلل القناوي وتوششها بالنعناع الاخضر  
لتروي غلل الصادين وكلما قرغت قلة من الماء  
ملأتها كان حرص ام بطرس على الذهاب الى  
المقام ومساعدتها ووصل الامر الى حرص ام  
السعد على توزيع اعباء خدمة الزوار  
والذكرية مع ام بطرس بالعدل كما تتصوره عام  
مضى واستقرار الصاحبتين لايهدده الا امتلاك  
فرصة عمل وقد صارتا من اصحاب المكان  
وبسعي ام السعد حصلت على فرصة عمل باحد  
مجازر السيدة زينب وكان حرصها اشد على  
ان تكون ام بطرس شريكها في العمل  
تتناوبان العبه تنزح احدهما بصفيحة الدم  
ومخلفات الذبح البركة وتتولى الثانية

البحر منها في مكان محمص لها ويحكي المصادر التاريخية عن ناس شارعنا ان حوارا بين  
السيديين عند بركة الببح حول من هو افضل حيث اصرت ستي ام السعد ان محمدا هو الافضل فيما  
بحثت اعلمه الصعبد وركب ام بطرس رأسها واصرت ان عيسى هو الافضل ومالت الجوارح ان احدم  
وتجاوز منطقة النظير وساعد على سخونة شمس الظهيرة العلية وحركات وسطي ستي ام السعد  
الكبادة وهي تنال عن رايها فما لبثت ام بطرس ان صوبت الصفيحة الى رأس ستي ام السعد فاحتلظ  
دم جبهة دم الديعة وما كان من ام بطرس الا هبة الضجعة لالا ان حملت ستي ام السعد









# مجلة ملقود صفاق الى افدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. هادي هادي



بمناسبة عيد النعم يونس

ها أنا ذا  
عائداً من جديد ...  
إلي منفاي طائعا  
هذه المرة  
بعدما ضاقت بنا الطرقات  
وزحمة الأرصفة  
ولم يعد أحداً يهتم بالقمر  
أو الليل أو السهر  
بخلوا عني حتى بالسؤال  
أو أين كنت  
وماذا حدث  
عدت مرة أخرى  
فاستقبلني أيها الجب  
أنا يوسف قد جئت  
أنا يوسف قد جئت

حنين

حنين جارف يشدني..  
ويضنني  
فجئت من منفاي تأنها  
خرجت من الجب  
أبحث عن ضالتي  
أسأل بيتنا عن أشقائي  
هل أبيضت عيناها على فراقني  
أسأل دربنا  
عن الطيبين  
عن صوت وردة وحليم  
حنين .. حنين .. حنين \*  
أسأل عن أغنية كانت تجمعنا عبر الأسير  
أحلف بسماها وبترابها \*  
أسأل أرضنا  
عن النخيل الذي كان يحفنا  
عن الساقية القديمة  
وبابور الطحين  
شجرة الصفصاف والجميز  
ورائحة النعناع والشمام  
أسأل الطرقات  
حينما كان القمر لها سراج  
عن رائحة القرن والخبيز  
وليلي رمضان  
عن حبيبة العمر  
وحنين روحي الحزين  
حينما كنت أغمض عيني بكفيها  
وأضمد جراحي بين ذراعيها  
وعيناها كانتا  
خبزي وحلوي ومري  
أسأل العمر..  
والسنين أين ولت  
أين رفقاء الدرب  
والألعاب البرينة  
ورائحة الأجداد والحكايات الجميلة



ألف مليون سلامة

حالة غريبة... وبقيت... فيها  
وقت ما بعضي.. أتمس.. بسؤ  
وأحزان. لي عجزت. أداريها  
ما هو.. للروح. أقرب.. مخلوق  
قدري... ما قادر... اخفف.. عنه  
ببسيط بسمه..... تنور سنه  
ككابوس منه..... أتمنى افوق  
ولتقصيري... أنا.. له.. محقوق  
بقربه.... وكنت.. عليه بتفرج  
وبراق ألمه..... لروحه بيعرج  
وما... أه.. يوم.. من. ثمه.... بتخرج  
متناسي وجعه بشوش ويهرج  
وأسر.. همه في... 100. صندوق  
مؤمن. ربه... ها يهديه..... مخرج  
وبعد الظلمة..... تملي شروق  
فراضي بقدره.... ومش مخنوق  
وبدعي.. أنا.. ربي..... يعافيه لنا  
لأجل.. ما.. باله..... و بالنا.. يروق  
بقلمى...

سعيد السكران









من تحت الركام نهضت ....  
عن الأمل ابحت من جديد ....  
نفضت غبار تلك الأيام السوداء...  
بالأظافر اشق الطريق من أجل  
النجاح  
قلب مازال بالحياة ينبض وللحرية  
موطن  
سقطت فقالوا هذا مدفون ولكن  
هيهات  
مازال العمر و الروح بإذن الله تدب  
في ذلك الجسد الذي تحت الأنقاض  
يصارع  
من اجل الحياة أملا والإرادة عزيمة  
والى الأمجاد أعانق من الركام أرمم  
الأحزان ومع الأيام يأتي الربيع  
واشرب  
عسل المرج وزهر الأقحوان ومع  
الصيف  
احصد قمحا من أجل خبزة العيش  
ويأتي الخريف وشجر الزيتون يعانق  
النجوم .....وعلى موقد النار تحكى  
القصة

سمير بن حلاسة

سمير بن حلاسة  
الجزائر



## خيرى حسنى

قصيدة بعنوان

(السمي. ٢٢٢٢٢٢)

السمي على عودك إنتي.  
وبلدني على ناي أوجاعي

و أحزاني..

لغفني حول نفسي.

و عشميني بالأمان.

سمعيني وإتحفيني من الحالك.

وعرفيني هي إيه تبقى

الأغاني.....

إطربيني يمكن أصحي.

من هم وذل وفكريني

مين حرمتي ومين

هجرني ومين من كاس

مره سقاني.

مين بداني ومين نهاني.

وعلميني هي إيه تبقى الخيانة

وهو إيه يبقى التفاني.

وهي إيه تبقى التعاسة.

وهو مين بالرخيص باعني.

وهو مين بالغالي إشتراي.

أبقى من لحمه ودمه.....

سهل جدا جدا من ورا

ضهره حذفتي وقام رماني.

السمي الله الله السمي.

وحيريني وإتعبني قلبي

أول وتاني.

شوبش بأهل الحبايب على

قلبي إل دايب مع العباي.

لعب بقلبي وطعمه بكام

مقطوعه معذباني

يلعن أبو من قال بحبك.

وقال يان الحب نشوة.

وقال يانه منتهى فرحة زماي.

ماكتش أعرف يانه

الحزن باقي ومن

وهوم الدنيا مشيلاني.....

إهانتني تبقى بإيديا.

أنا كان مالي بحب أخره كلمه.

بتنتهي بلحظه في ثواني.

وأفضل على ذكره وأنعي.

حب مات قبل مايتولد

أو يشوف النور ويشعشع ويلع

ويضوي جوا مني وأعيش ساعه

راحة من غير ما أعاني.....

13/10/2022

(ترنيمات وخواطر بقلم.....)



## الضياع



أنا حاسه بالضياع  
لما خدتنني وحدتي  
ولما الحب ضاع نزلت دمعتي  
أسيا يا دنيا عليا في عز فرحتي  
ولما اجي أسأل تقولي غلطتي

غلطتي اني اشتريت  
قلب في مره باع  
صدقته لما جاني  
طالب السماح  
وديته فرصه ثاني  
يرجع اللي ضاع

اتاري بيجرح فيه  
بكلامه وقسوته  
و القسوه ما خلت  
فيه احساس بمحبته  
الويل منه سقاني  
والجرح منه ملاني  
والخوف منه كفاني  
والغلطه غلطتي مش  
مش غلطة حد ثاني  
بقلمي رقيه خالد

## رقية خالد





أبو سهيل كزوم

إذا كانت قلوبنا كالصحراء  
قاحلة. يغزوها السراب.  
لا حب فيها ولا حياة.  
إذا كانت عقولنا بلا قيمة  
كالأرض الجرداء  
فكيف نحب وطن؟...  
وكيف نعشق وطن؟...  
وكيف نزرع التين والزيتون  
وكيف نقطف الورد والدحنون..  
وكيف نصغوا الى ثرثرة الطيور  
ونستمع لصوت الكنار  
والحسون.  
وكيف نقاتل لاجلها ونقول.....  
كلنا فدائيون.  
ايها القلب الفاض فيك الحب  
والعشق والسلام.  
ايها العقل الذي يحمل الفكرة  
والحلم والامل...  
قل لاهلنا ....هناك.... وهنا....  
وفي كل مكان...  
يا قدس انا قادمون  
انا ياذن الله قادمون  
أبو سهيل كزوم.



أقتلت فيك محمداً..؟  
وجئت تحكي عن الشفاعة  
فأين سعيك على الصراط..؟  
وأنت تخشاك الوداعة  
أمنا من عذب الحديث  
وإبليس شاركك الرضاعة  
أقتلت نفساً بغير نفيس  
ستشريك أمه بكل ساعة  
بحسن الوقار والتلاوة  
أغويت أمماً بالخلاعة  
تهوى السولار والدولار  
وتجعلني أؤمن بالقناعة  
أتفخر بأطلال الحضارة..؟  
ولسنا ندأ بالصناعة  
امنحنا خبزاً من كل دار  
ففأسي مُنعت من الزراعة  
اجعل شبابي كالسكاري  
وامخ الجمال بالبشاعة  
اسحق طموحي بالحصار  
حتى الخيال غدى بضاعة  
أتخشى علي من الدمار..؟  
وقبرت ضحكي بالفضاعة

وائل محمد مصطفى

بقلم عاشق النيل / وائل محمد  
صديق







# مجلة ملأقدم صحاف الى افديين

رئيس التحرير: د. عمر طه السماعي نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



أعني على نسيانك  
لو كنت تحبني بصدق  
ما عدت أقدر من التعب  
لا ليل تحمل وربي أنيني  
ولا ورب الكعبة الصبح  
الكل تعب جدا من تعبني  
من سهادي من كل علي  
فضلا وليس أمرا أعني

ساعدني كي أنسى وجهك  
ملا محك وكذلك طيفك  
أنسى نظرة عيونك  
وذلك البريق الساطع منها  
وكذلك تذييل جفونك  
خدك المياس والورد  
وتلك البسمة من الثغر

أرجوك ساعدني إن كنت  
فعلا " أنا " يوما أحببت  
فوالله ووالله أنا تعبت  
رجاء ساعدني لو سمحت  
أدري ذلك صعب و صعب  
لكن سيدي هجرك أصعب  
وبعدك أقسى من الصلب  
ربما قلبك قد قد من حجر  
لا أدري عرفتك لنا طيبا  
تري ما غيرك وما بذلك  
لا أعرف كثيرا تساءلت  
ولا نتيجة أنا لها وصلت  
لذلك قررت واعرف انه  
قرار جد مؤلم وصعب  
حياتي بعدك هب موت  
لكن أنت قلبي ظلمت  
وروحى والله أسرت  
وما لي حيلة ولا وسيلة  
سوى النسيان والحيرة  
توهان في متاهة النسيان  
عذاب في غياهب السراب

## رفيعة الخزناجي

فيا " أنت " بربك ساعدني  
فضلا ليس أمرا أنجدني  
وفي بنو النسيان أدفني  
ولرحمة الرحمن أتركني

# مجلة ملأقدم صحاف الى افدين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



لم للنحاس أخزيت الهوى  
و أنا في شرعة العشق اليقين  
أول الطـــــزاق يحظى بالتي  
منعت عنـــــي غباء و جنون  
ذاك وعد منه ليلي فارضي  
واستجيبى للاب الشهم الحنون  
قلـــــه الفقه انتهى من زمن  
ولـــــه خوذت جباه العارفين  
حافظ القـــــرآن يدري نسخه  
عارف بالآين فـــــي ركم السنين  
لا يرى للخود رأيا فـــــي الذي  
يصطفيه العـــــالم الجبر المكين  
قـــــد أجاز القتل للحب فما  
أنت يا ليلي ســـــوى ماء وطنين

قـــــدر العاشق أن يفنى نوى  
وينال الوصل أقـــــاق لعين  
أعلى العشاق أقـــــدار الشقا  
شمرت تغتال أحلام السنين  
عشت أهوى مهرة من صدها  
صار قلبي في لظى لا يستكين  
راقت الخـــــود لنا دهر فكم  
ضفنا الليل وأشجانا الحنين  
يا هـــــزيع الليل كانه بلسم  
تزرع الأحلام في قلبي الحزين  
أولا تذكـــــر يا ليل الهوى  
همسات فتقت ثوب السكون

أنشد الشعر ارتجـــــالا كلما  
كنت الأشـــــواق خجلى لا تبين  
كل قـــــول منك ليلي ساحر  
مبطن للحب بالبحـــــوح ضنين  
أو ما أسررت أنـــــي رجل  
مثله في الأرض هيهات يكون  
أوما أقـــــررت أني ماجد  
أبتغي مجدك دون السابقين  
أو كان القـــــول ليلي قرية  
والذجى الساتر يغري الساهرين  
أنا قـــــد شئتك ليلي كوكبا  
يبهـــــر الدنيا يضيء العالمين  
فلـــــم حلت برني فحمة  
عبث الضربـــــها بين الحزون؟  
ولـــــم بعث هـــــوانا أمة  
وارتضيت الخزي والفعل المشين



د. محمد جقاوة





كلمات بقلم الاستاذ عدنان جواد  
الغريري

(قيود الضفيرة)

ولدت القصائد  
من شعر امرأة  
جدانها وسائد  
فككت قيود الضفائر  
ونطقت قوافي السرائر  
بمشط الغرام  
مدت حبل المودة  
ونثرت عطر المحبة  
يداعب خصلات الظلام  
لمعة النور  
في بستان الكهولة  
فاكهة وطعام  
وإن كانت  
منفضة السنين  
موقد العمر  
وحضن رماد الاحلام  
ياذات الضفيرة  
مقدم الرأس  
وقرني الشمس  
حين نودع الهمس  
إرفعي يديك  
عن دقائق عمري  
فبصمات الأصابع  
سحر وهيام  
الحب والعشق  
في قمة الرأس  
حظ معقود  
على ناصية الأيام  
هل لي منك مهلة  
حين تتألق حروفي  
وتهرول كلماتي  
لا يمنعها قيد ولجام  
الرحيل الى مدن جسدك  
قد يدمي خطواتي  
وأنا الفارس  
بدون لثام



أ. عدنان جواد الغريري



خريف

بين خاء وراء و ياء وفاء  
تعال نستجمع ما تبقى من  
أعمارنا  
ونجعل منها أنشودة بقاء  
نشارك العصافير تغريدها  
قبل رحيلها نحو الجنوب

نعزف مع النسيم لحنا  
نبتسم للبائسين  
تضيع علينا فرصة الوداع  
نلتقي...

نلتقي كقطرتين ندى  
على شفاه الورد  
ك ليلة خريفية هادئة

ترسل وشوشات حكايا الجدات  
نرجع فيها ماضيا زاهيا  
لا نكثرث بالوقت  
نسهر لنجوى معتق بالياسمين

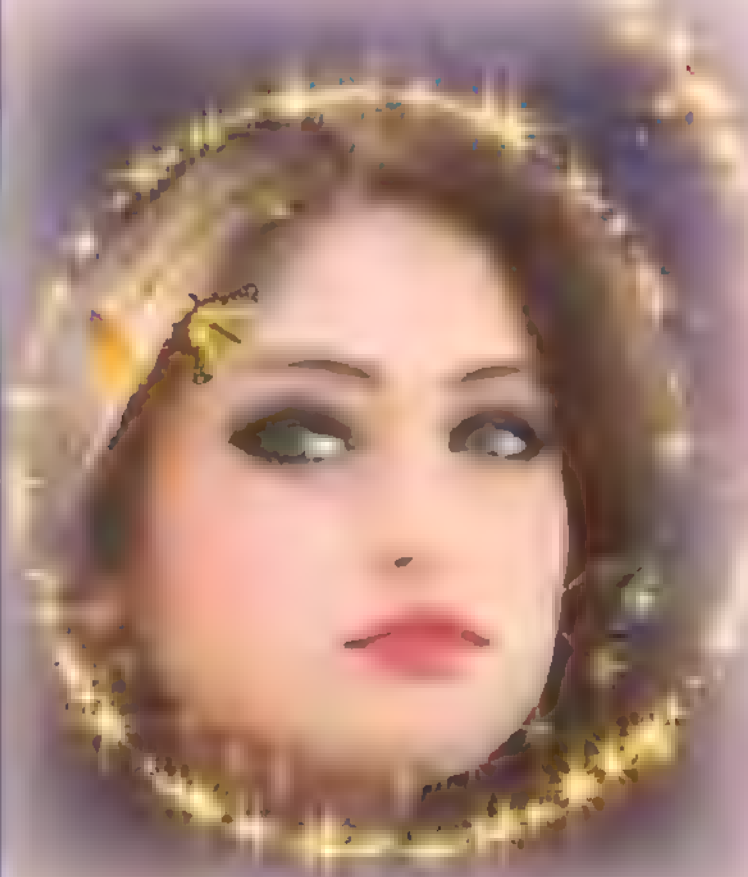
## بامبلا ادبيل

تنتشي أرواحنا  
فنحيا من جديد

بامبلا ادبيل







رسالة حب  
قاعده ف حالي وبفكر  
وروحى سارحه فى خيالى  
فى حالة حب مش أكثر  
وعايشه بجد إحساس  
حلاوته أحلى م السكر  
وتايهه جوه فى رساله  
بعثها حبيبي من قلبه  
خلت عقلى يتخدر  
بتوصف صورتى فى خياله  
وشايه جوه مضمونها  
كلام م العشق بتبخر  
بيحكى فيها عن حبه  
وعن قلبه اللي متأثر  
وبين السطر بتفسر  
يا أجمل بنت فى الدنيا  
فى بعدك قلبى متكسر  
وجمبك دمعى بتبخر  
بحبك حب مش عادى  
وشايفك وطنى وبلادى  
بحبك باينه فى عيونى  
ونبرة صوتك الهادى  
ورمشك شئ مجنى  
بيصرخ فىا وينادى  
دى أجمل بنت وحياتك  
بتمحى الجرح وآهاتك  
ولها سر فى عيونها  
تشوفهم تعلي دقاتك  
تخلي العقل متلخبط  
وقلبك يبقى متجنن  
ويمضى بسرعه إحساسك  
دى أجمل بنت فى الدنيا

## ليالى احمد الأسعد

ليالى احمد الأسعد





## بکت عینہ

كم فاضت أدمعي حزنا  
على أبنائنا وبناتنا..  
فمن حرمان ..  
لتهجير وآلام ..  
ومن عتمة ليالٍ..  
لأنجلاء آمالٍ..  
ورحث أتساءل  
هل ترى يبقى  
هذا الحال لست أدري  
أم أنّ الزمان يعوّد  
كما قد كان بالودّ أنسا  
زمنٌ علم وأدبٍ  
قد انجلى  
عهده

وأخلاق ونيران هوى  
للدين متقّدة  
تعلو نحو العياء دوما  
كأحلى منزلة  
متى يعود العز  
لفلذة أكبادنا  
وأحفادنا

ومتى يرجع زمناً  
بالحب كان عامراً  
يُحيي قلوب أحبائنا

## هالة خالد بلبوص

# هالة خالد بيوض





(الشمس تشرق كل يوم مرتين)

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



أسمع صوت الأمل ينادي  
يعزف لحن الصبح البادي  
تشرق شمس فوق الرأس  
تمطر زهرا عبر الوادي  
زقزق طير في حضرتها  
غرد غصن كالأعياد  
ناجت أرض ضوء يسمو  
دفع يرتع بالأكباد  
نحل يجمع شهد رحيق  
نخل يصدح بالإنشاد  
كون يشرق كل صباح  
من نصفين على الأوتاد  
حمداً للمنان وشكراً  
ملء الروح وملء فؤادي

通 訊 員 專 欄

بقلمی عصام حسینی السید مدین



الأديبة د. تغريد طالب  
الأشبال

.....



(أمي)  
من ديوان (معتقل بلا  
قيود) ج ١ ص ٤٥

.....

هي وجداني وروحي.  
سلوتي تشفي جروحي  
دونها لا يحلو يومي  
صوتها يشفي قروحي  
إن دنا الهَمُّ لقلبي  
تستيق دَمعي وَّبوحي  
ترتضي الموت وتأبى  
أن تعيش بالخوف روجي  
لا ثبالي إن بلاها  
طارئٌ يعلي ضروحي  
أمي إلهامٌ ووحي  
وسلاحٌ لجنوحي  
هي من تكبح طيشي  
هي من تردغ جموحي  
هي من تخش وقوعي  
هي من ترسم وضوحي  
أمي يا جنة خلد  
تحمي من حرّ ضريحي  
في الدنا كانت لي سعداً  
فرحاً يملأ شوحي  
دونها ما طاب عيشي  
ورفيقي صار نوجي

د. تغريد طالب الأشبال



نقطة نظام إعداد و تقديم الأستاذ

امحمدي بوزينة عبد الله

المجتمع المدني

الشلف الجزائر

بيوت بدون ملفات !!!

بيوت سنسكنها دون دفع ملفات و لا توجد

بها رقمنة و لا تمنح لها رشوة او مزيفة

غير مستحقة ، يسكنها الجميع من بشر و

حيوانات دون دفع سنتيم .

لما تفيض النفس لحالها، تسلم لك شهادة

الدفن و تفتح لك الطرقات و ترفع فوق

الكتف وقتها عملتك حسنات و سيئات و

التحضير للأسئلة قد تكون تغافل عليها

طول حياتك او على الأقل حسبت حسابا

خاطئا.

القبور أو بداية المنازل هناك ستعرف من

خلال نافذة مكانك بعد حساب و عقاب اما

جنة الخلد التي سهرت في زاد أهل الجنة

في طاعة الله و رسوله و إحترام

مخلوقاته او نافذة و اعوذ بالله أهل النار

او جهنم لما تعاليت على قصرت في عبادة

الله و الإحسان لمخلوقاته يوم لا ينفع

الندم.

التموي فرصة حياتكم و اجتهدوا في

الطاعات ، الموت ليس لها تأشيرة عودة !



امحمدي بوزينة عبد الله





لطيف الخلفي

زهر البنفسج  
نامت والكرى يدغدغها  
واستوى عرش ثغرها مبتسما  
غار البدر من حسن حسنها  
وغنى الصباح بقوامها مترنما  
تختال بين أنجم أشجان الهوى  
ولسان حالها صار متلعثما  
علياء في مدائن أزقتي  
ورضاب خلقها الفؤادي محتكما  
عشق الورى سربال لوجهها  
ووشاح الود على جيدها مرتسما  
تحمل بين كفوف الورد مقلتها  
والنور والنوار لثغرها ملتزما  
تاهت نظرات لطفها أبدا  
وأمواج الود على شطآنها ارتطما  
سبت الروح بطيب طيبها  
وقبلات زمانها عليه مزدحما  
عد للزمان وسل نور نوره  
يجيبك الود ومنه قد احتشما  
صبرا آل بيتي ما خطبكما  
فكل الأزمان بعشق أغانيها لكما...  
نظم / لطيف الخلفي



هدير قلبي ...



وحين لاح الحب بيننا اكتمل  
الشوق بالقلوب والعيون تبديه ...  
وطال ليل الحنين إليه حين  
سمعت بالفؤاد خطواتك ترتقيه  
وما سكن هدير القلب بين  
الضلوع فأسرع النبض يناديه ..  
يامالك خافقي أبعد هذا  
تتركه وفي النيران أنت ملقيه  
وكيف إذ تتخلى وتهجر  
اليوم فمن غيرك يسكنه ويؤيه  
وفي دجى الليالي وعلى  
ضوء القمر يحلو همس فأناجيه  
إن قلت أحبه وكتبت ألف ألف  
قصيد في عشقه فلن تكفيه ...  
أسكب لعينيها عطر ياسمين  
في كلمتي وقلبها عسى ترويه ...  
وابتسامة تسقط من بين  
الدمع وصدر يشاق يحتويه ...  
ووصال دائم منه تمنيته  
هو أمل وحلم وكل ما أرتجيه ...  
يلوح طيفه والشوق قاتلي  
فأى رداء هو للصبر فأرتديه ...  
وفاض عشق بالفؤاد ولهفة  
بالعيون فمن سواها إذا يرضيه ...

## رمضان الشافعي

(فارس القلم)

بقلمي / رمضان الشافعي



(عش في سرور)



شيخ الطيور  
يسعد مساك بالنور  
تنثر عطور  
القل والمسرات

حولك تدور  
يا أجمل غواني الحور  
طول الشهور  
وأيامها و الأوقات

عش في سرور  
عادك صغير عصفور  
بين الزهور  
وارقص بلحن الأبيات

عبد الملك ناجي عبد الرب داجنه

سطح القصور  
وإسجع بكل منشور  
فوق البحور  
وإسمع زجيل الأصوات

.....

الشاعر/

عبد الملك ناجي عبد الرب داجنه







## ماهر محمد كامل

♥«««(فرت بمهجتي)«««♥  
♥«««(كلمات الشاعر)«««♥  
♥«««(ماهر محمد كامل)«««♥  
♥«««««(♥)«««««♥  
يقتلني شوق إليها  
فانظر للشمس  
لعلها تمنحني وهجا  
يزيدني ولها  
كلما لها اقتربت  
لقد فرت بمهجتي  
ولم تبق لي سوى سر  
أحكيه بهمس لليل  
فتناديني دون صوت  
تخبرني أنني لها عاشق  
قد ملكت  
أسمعها وقلبي  
وما كذبت ولا كذبت  
يظول انتظاري  
وما ملكت  
أسمعها ثغني وثغني  
وعلى لحنها شذو  
فتنثر لها خروفي زمردا  
فوق صدرها يتلألأ  
وعن عشقي شعرا كتبت  
على ثغرها قبلاتي  
أنهالت مطرا  
غائق مهجتي العظمى  
منه منها طبع  
سال شهادها  
ولم أدرك كيف تملكت  
أيقظت نهاري  
وليلي يابى فسهرت  
راودتني بطيفها  
فهفت وهامت وهفت  
وبقي سري ما نطق  
يا حبيبتي  
قولي لا تخافي  
أحبك لقد قلت

# مجلة ملّاقم صحاف الى افدين

رئيس التحرير: د. عمر طه السماعي  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



## كامل حسنين

كامل حسنين  
كامل حسنين  
...و...رحلة بلا حدود مؤلفها الفقير إلى الله كامل  
حسانين جمهورية مصر العربية  
إليك كم وفيت ثم أنت تخون  
و القلب راح يئن و تبكي منك عيون  
في الظاهر الملموس خلت منك رقا  
و كان عكس الحال ما يشمل المضمون  
و ظللت عمري أوفي حتى انقضت أيامي  
ما كان قد يفعلها قيس المجنون  
كذبت عنك حديثا من مقلة و عيون  
للناس كل الحين ما راودتني ظنون  
حتى تبين طرفي ما كان يا ويلاه  
جرح قلبي عميق لأن قلبي حنون  
سافرت في الأيام حتى الزمان نساني  
و عند سفري أراني ضمت كياني متون  
ما راقني من ورد لما يفوح شذاه  
أو همني من روض طلعه الميمون  
بستاني حلم حياة أيامه زهراتي  
الطير فيه يغني و تطل منه غصون  
شهد اللقاء كثيرا و طيف المنى المشتاق  
و لكم بدا و تجلى دره المكنون  
قد خنت عهد هوانا يا منية الأيام  
إن القرين الشادي بحبيبه مقرون  
قد ولت الآلام في وجهه البسام  
و عند رب الناس رزقنا مضمون  
يا نهر نيل سار يزين الأيام  
أنا من بعذب مياهاك يا مهجتي مفتون  
لا أعرف الضوضاء و إذا سكنت بجانب  
ذاك المسافر أبدا فإن الضجيج سكون  
الأمي ذابت فيك و بموجك المشتاق  
كل الشقاء تولى حتى العناء يهون  
لا أدري أين الأمس من حاضر الأيام  
ما راعني إذ تمضي أو ما تولي سنون  
...و...رحلة بلا حدود مؤلفها الفقير إلى الله كامل  
حسانين كامل حسنين جمهورية مصر العربية...و...







كيف كانت البداية ؟

\*\*\*\*\*

بين عينيك قصيدة منسية  
بين نظرة ورفة جفن الف حكاية  
ومن بين أهداك قصة حياة  
أثرت الصمت فعيوني تبوح  
بالخفايا

وبين نبضة وتنهيدة ألف سؤال  
كيف كانت البداية ؟

من نظرة عين  
من أول همسة  
من لمسة أناملك ليدي  
ذات مساء هاديء النسمات  
مع أولى تباشير الصباح  
مع قطرات الندى  
مسدلة الأهداب أضمر ملامحك

بين عيوني  
أحببتك في غفوة من اللامن  
مع زخات المطر  
تحت إطلالة القمر  
والليل شاهدي ودمعائي شهودي  
دعنا نكتب قصتنا على أوراق  
الشجر

وعلى جدران القلب في ليل  
السهر  
في همسة سكون في لحظة  
جنون

دعنا نخبر بها كل البشر

\*\*\*

سالى محمود

سالى محمود



وصية..

عبد الصاحب ! أميري

\*\*\*\*

أوصاني جدي

يوم مولدي..

أن أكون للفقير عوناً، أمد له يدي،

أفرح لفرحه

أسعى من أجله

أبواب السعادة ستبهر دربي

عملت بوصيته

إلا. أنه لا زال يعاني..

أرى معاناته.. بألم عيني..

عيني تبكي..

لا تهدأ

تصرخ

لا سقف لداره

لا صحن لطعامه

رموه من أعلى التل

إن اتحدنا

إن تقاسمنا رغيف الخبز معاً

إن شعرنا بمعاناته

لا جائع يبقى جائعاً

ولا فقير يقهر

سيبقى الفقير على التل

هذا ما قاله جدي.. يوم همس بأذني

كل الأبواب غلقت اليوم بوجهي

لا حل أمامي

سأستجدي.. من أجل وصية جدي

هاتوا عصاي..

هاتوا عباءتي..

أستجدي الحب والحنان، بأسلوب العصر

لابناء كوكب.. أبناءه يلتحفون الرصيف..

لا. لن ينفع..

القوم في هذا العصر للفقراء لا تدفع

هاتوا كتاب شعري

قد أنشد شعراً..

قد أنشد نقرأ.. من أجلكم.. تبكي

قد تنفع

قد تخفف جزءاً من معاناتي

من حيرتي

أنا أعاني

عبد الصاحب ! أميري

عبد الصاحب ! أميري





خالد الكرش

المنايا والخواتيم  
بقلمي خالد الكرش

ومن نزلت بساحته المنايا  
فلا طبيب ينفعه ولا دواء .  
فامر الله نافذ لا محالة  
سبحانه يفعل ما يشاء .  
وخاتمة المرء قاءلة له  
حسني فالموت يأتي فجاء .  
فستحشر يا بن آدم على  
حالي عند رب السماء .  
إن كنت خيرا فخير  
فسوف تنال خير الجزاء .  
وإن كنت غير ذلك  
لا تلومن إلا نفسك من جزاء .

# مجلة ملأقدم صقاف الافدين

رئيس التحرير: د. عمر طه السماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



==== كنت أنا =====

مر بى الزمان

وتغير ....

وتغيرت معه

وصار الشيب على يظهر

كنت كثيراً أسابقه

أقاتله و كنت أغلبه

و كنت عليه أقدر

كما الرحى كنت أدور

وما تعبت بالجسم يظهر

لكنها الأيام مرت

أسرعت ....

نحو هاوية الهبوط

فإنها منى أكبر

تجبرني على الركوب

على الجلوس

وأمشي الهويما

كأنني كما الطفل يحذر

أنا اليوم غيّر أمسي

غيّر أيام الصبا

أيام الشباب

فكنت بين أقراني أمهر

فتلك الدنيا لن تدوم

وكلنا لله أفقر

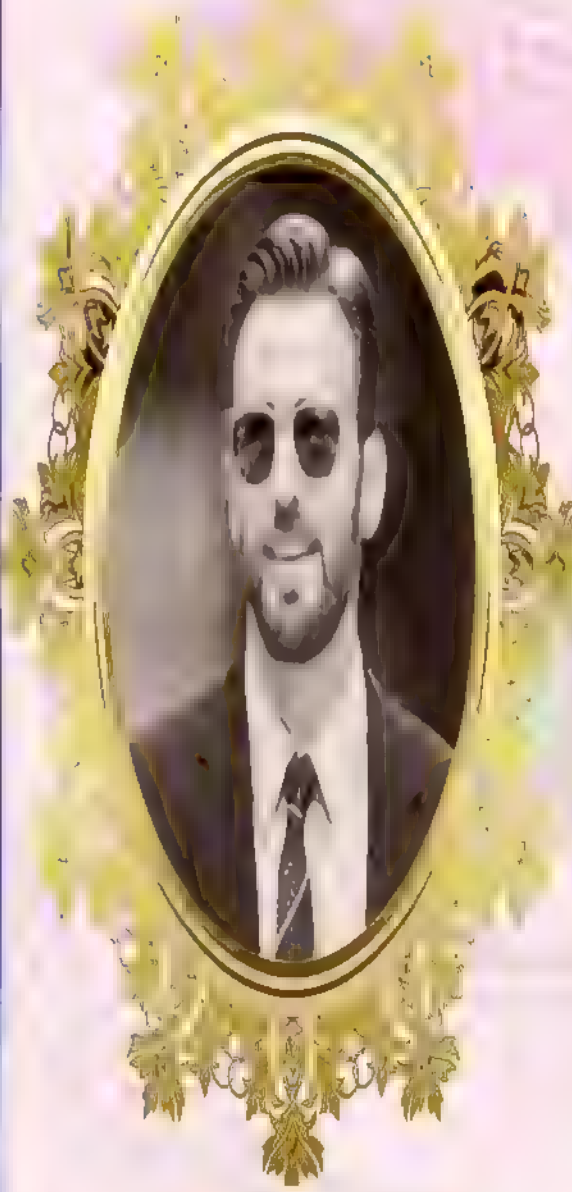
بقلمي

## صلاح شعبان الفيلاوي









أرجوك يا محبوب قلبي إنه  
في الوجد أشواق لنا لا تنظب !

ارمي بطرف العين قلبي ريثما  
أنسى همومي بعد غمز يُطرب

ودليل هذا الحب سر في الحشا  
فضحته عيناى الواتي ترغب

ماحيلتي وصبايتي مثل الندى  
ستذوب لو طلع الحبيب وتعدّب

ماذا تراني إن مررت بحينا  
بالفعل أفعل غير دمعي أسكب

وألم من تحت التراب أثيرها  
ذرات أقدام تُباش وتخصّب

فالوجه في كتف السماء نجيمة  
والوجه في كتف المليحة أرثب

مني لك تحيا بروحي رحلة  
وتموت من فوق الشفاه الأكتب

يادرة بين الأنام عهدتها  
تبكي وتفرخ لو رضىث ، وتسهب

بقلم الشاعر محمد مياس

## محمد مياس



(هموم مواطن)

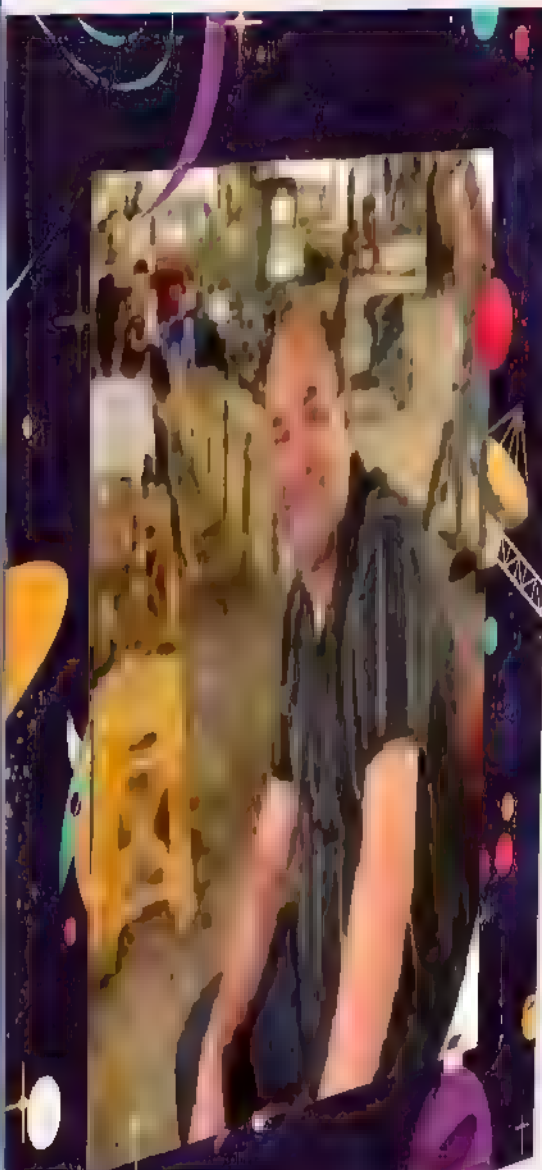
(بقلم حامد الهلالي)

\*\*\*\*\*

ألم في القلب وبالأروح حسرات ..  
أتجرع المر بكل لحظة والاهات ..  
وأكتب أوجاعي بدم الكلمات .....  
مالي أرى العالم أسود العدسات ..  
ومسعى الدنيا مصالح وغايات ...  
مالي أرى الناس وحوش الغايات ..  
والمال سيد والأخلاق ترهات .....  
ألم وصرخة من صميم العبرات ..  
مالي أرى الحب مغاثم وصفقات ..  
وملفات القضايا شؤون المطلقات ..  
شح الطيبون وبخست الخيرات ..  
مالي ولم أرتوي من ماء القرات ..  
وأشبع من تمر بلادي والثمرات ...  
مالي ولم أحذر نفسي العثرات ...  
وأروضها أستقامة الخطوات .....  
مالي والنفس اللثيمة والمنكرات ..  
والدين جمرات بيدي قابضات ....  
مالي أرى الدعاء محجوب عن ....  
السموات .....

الصوم رياضة والصلاة عادة .....  
والمذاهب سياسات .....  
مالي أشاهد الدماء بالطرقات .....  
والجريمة تتفاخر بالعصابات .....  
ألم يساورني وحلم قد مات .....  
وصداع مزمن بين الصراعات .....  
مالي اقرأ عن عراق الحضارات ...  
وهو أسير مرتهن بين السفارات ..  
مالي أرى الناس تهوى المغامرات ..  
وتعيش أمل اللجوء بين القارات ..  
مالي أرى القدس مجرد شعارات ..  
وعلى هموم قضيتنا تتراقص .....  
المؤتمرات

فلتسقط الأوطان جميعا ولتحيا ...  
الحكومات  
وعاش الملك المنعم وله الطاعات ..  
قد حل الخراب في بلدي وغاص ...  
في الظلمات  
العلة ليست في الملك فالشعب .....  
مصدر النكبات



حامد الهلالي

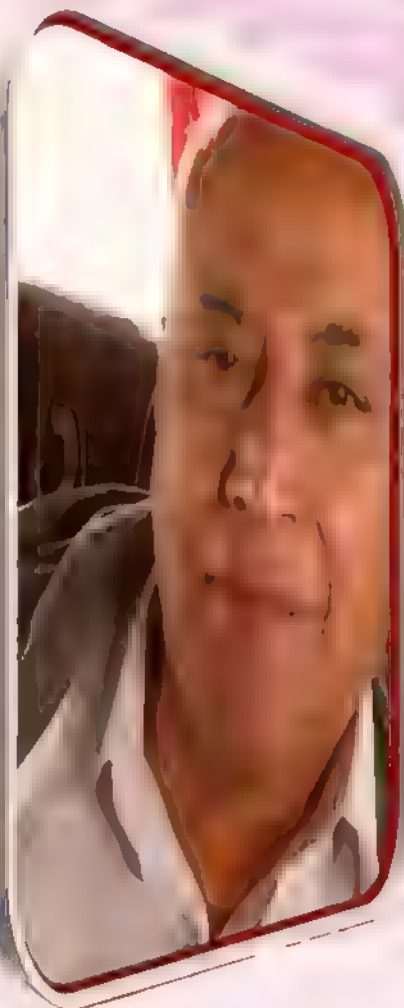






حلم

\*\*\*



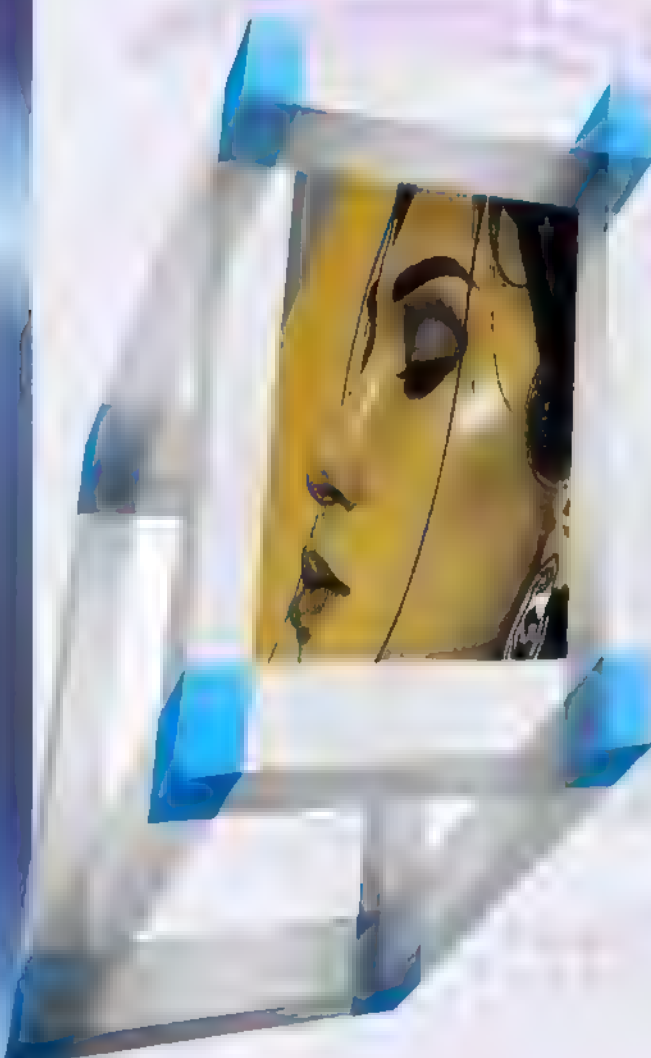
مازلت انتظر عند باب الحلم  
لترتقي بك ذاتي  
ليعود ما مضى من اوهام حياتي  
صدفه ذات ليلة اهدتني الى  
نظرات عيناكي  
صمت ويااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااa

مصطفى عبد النبي

مصطفى عبد النبي

# مجلة ملّاق صفاق الى افديين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. هادي عبد الله



فنجان قهوة ..  
هل لديك فنجان قهوة  
ومئة يوم من الوقت  
لأخبرك عن حزن واحد  
عن مشاعر زاهية  
مثل الزهر عطرها يمضي  
الزمن  
في اختبارنا أنا وأنت  
ليرى ماذا سيصنع  
إذا دوى صوت العشق  
من جديد..  
وكانك خلقت لتصبح داخلي  
أبدى لا نهاية لك ،  
وإنك بمثابة مطلع الفجر  
لتأهة قد خافت العتمة  
بلا زمني  
مثل قلادة على عنقي  
وكفراشة لا أنتمي إلا للورد ،  
قبلني كي أقول قبلني نجم  
وراقصني لأتفاخر بأن  
كونا دار حولي ..  
يا حزن الجنوب  
وحزن الدروب  
والعين تبكي  
لأجل رحيلك  
تبكي بالأم  
اليوم سيضحك قلبي  
سنقطف من كل القلوب وردة  
أهديها لبسمتك الأولى حين  
تطل علي أنا  
ضيقة جمالك  
أعد كتابة أربعين ألم  
قف من حيث ترى  
اضطراب الآه  
أوقد بما شئت  
من معدن الحزن  
إن لم يجتذب فراشة حرف  
أبكم . لا يعول عليه ...  
#ميساء\_مجذوب .

## ميساء مجذوب





وافترقنا فاحترقنا

سارت الأهوال فينا وافترقنا  
وتلاقينا بسوق فاحترقنا

وذكرنا كل ما كان لدينا  
من جمال ضاع في قال وقلنا

ونسينا بسمه الصبح كعطر  
يتسامى بهاء أين سرنا

كم سعدنا لسماء فانرنا  
عتم نجم تاه في عشق وعدنا

وشرحنا بفصول كيف أنا  
عشق روح بفضاء قد زرنا

كم سهرنا ذات يوم في مساء  
ونزعنا هم قلب ففرحنا

وأفقنا ليت أنا ما أفقنا  
بضجيج هز أركاناً فتهنا

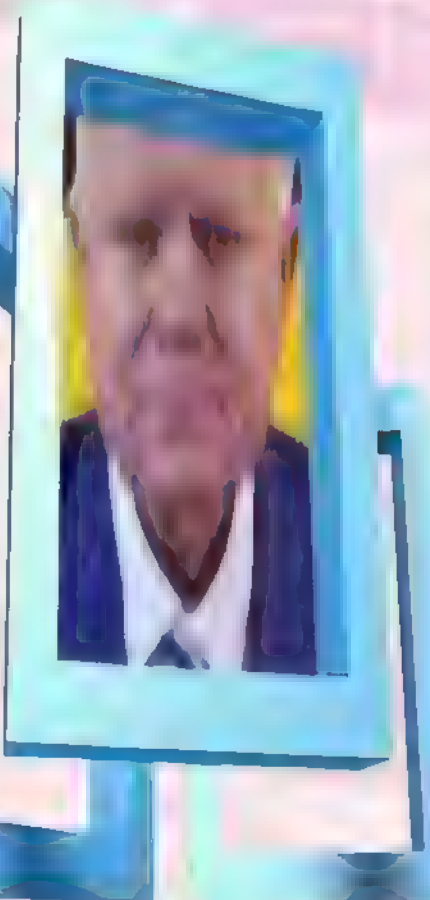
ومضينا بجداً ففشلنا  
وارتضينا بانزواء لكلينا

واستفز النبض فينا فاكتوينا  
ونظرنا نحو ماضٍ فبكينا

بقلمي : بركات أكرم عبوة.

18102022.

## بركات أكرم عبوة





كيف تقرأ كلماتي؟؟  
دون أن أكتب..  
وكيف تقلب صفحاتي  
وتعرف إحساسي  
ولفتي  
أكتب فيك أشعاري  
وقلم مطاع يفهمني  
أسرد لك أفكارني  
وشوق يطول يحملني  
إليك ليلاً ونهاري  
فأراك.. حباً يسكنني  
أنت داري وستري  
وكل ما حولي فاني  
وتقول إني أغار  
وكل الأنظار ترمقني  
ويزداد شوقي إليك  
والحنين في عيوني  
حببتك وأغار عليك  
فيك أجد أقداري  
بـ بقلم الأديب /

مجدى متولى ابراهيم

مجدى متولى ابراهيم

# مجلة ملّاقم صحاف الى افديين

رئيس التحرير: عمير طاه السماعي  
نائب رئيس التحرير: عامر عابد الله



ماريا غازي

شكرا للسمات منك زينت لوحة القمر و النوان  
الضحك اب  
حتى صرت و انامي نزهو في حاضرها  
لا تعرف للقد محلا و لا لتتظر ما قد يكون فيه  
فهو حاضرا ، هو غدا و الغد لن يكون إلا امتدادا  
مصدقنا  
و بفضل لطف الحب منك و ما به من صدور  
يرفعه أكثر و يعطيه  
لا قولا إننا زوخا أكدت بفعلها  
كيف ان كل وعاء يفيض بما فيه  
اهضيت على كيان الوثة لي خبك و عطفت  
الحصيت ابليل بكل جميل مني و نذرت خالصا  
لرحوبه بسحقه و تحنونه  
البراح كله ملكي في هواك  
غدوب صينة من جديد .. تهول في فضاء اب  
العشق بلا سابق تنبيه  
و في صفم الكون مصرخ ...  
القلب يفتح و لو بفد شاء ... على نظيره الشبيه  
ما حاجتي اليوم بنجوم الامنيات في سماءها  
أزفها  
أن زاودت قلبي ... بهيلك اقيم ، لا ليست نظيره  
و كيف تفعل ؟  
و قفز من غلباءه بات كل ليلة بغيره  
منفردا يأتيه  
طوغ للزوج أنت ، و زوج للقلب بامانك  
ما كان هذا القلب غير الأمان يرتجيه

القلب يفتح على نظيره الشبيه...  
#ماريا غازي  
الجزائر 2022/10/17



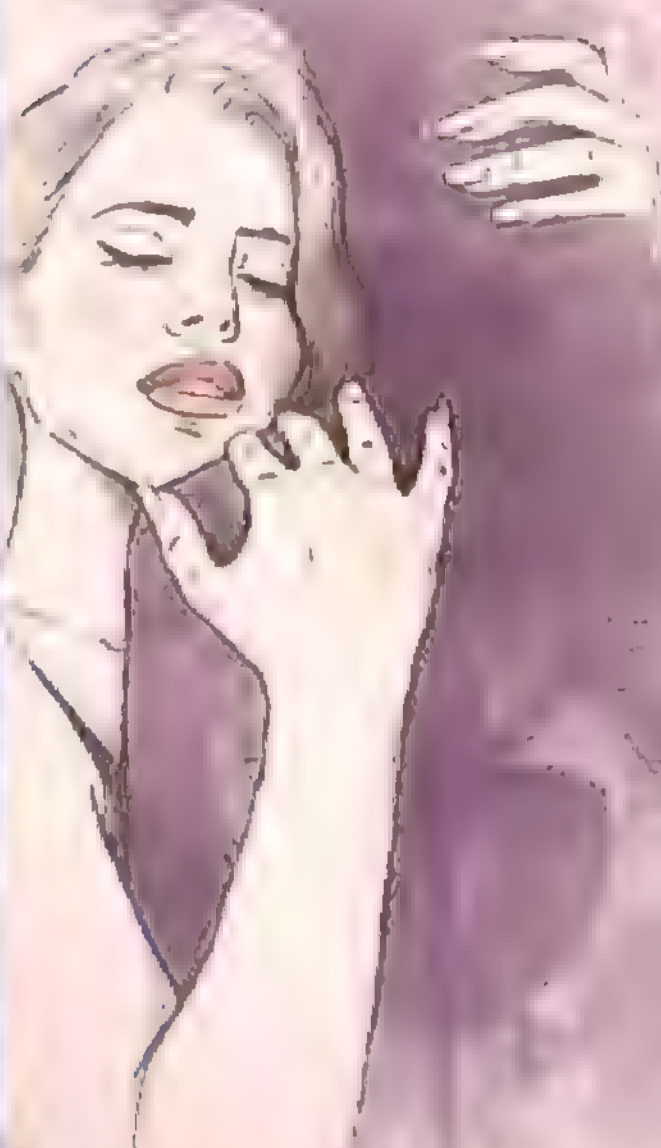
و القلب يقع على نظيره الشبيه ..  
هأنوا من زرع بحنايا الغاشق قلبه  
على خطى الضبابه ... همس يفتقيه  
بالشفاء كان يدغو سخا به  
حتى جاءه الخيز على هيئة طيف نذاوية  
طيفك يا قمر ليالي  
منتهى سكينتي و زاحتي في النظر إليه  
فكيف بي ألمسه و يقريني ؟  
كيف بي أفضي بها في أمام عينيه ؟  
هل أخبرتك قبلا ؟  
كم ان الليل جميل و أنت قمر فيه !!  
و أجمل منه رغبتي إليك ، فهي نجمة  
ببعض ضياءها تؤذ لو تفتديه  
و ياتي النهار الغر على حين غرة  
فتقل ، و كلي حيرة ، فلزلت حب النظر إلى  
طيفك أزججه  
أضفت على غرار أضواء الكون المرخبة  
بالشروق  
أضفت قلبي نبض يعبد شموخا ، ضوء  
الشمس لا يستهويه  
يا مضد قزحتي ، من أين أثبت لمدينتي ؟  
كيف بك ستاز الشتاء ، رغم عنده بحلول  
وسط ترضيه ؟  
تبدد غيمة ، و تشيخ عنه همة  
و بدفء همس منك همة الضمير تعفيه  
و قد كان القلب أعند رغم التباطؤ ..  
لا يرضى سوى بخب كالشمامة نقشاه و  
تقطيعه  
راضيته بجميل الشغور  
يا خير و صدق كل شغور ، ما كنت يوما  
عابزا و لا سفيه  
أقرئت بالهوى شريعة ، إيمانك بقلبي سنيته  
فأقمت طقوس الخشوع ، جيس خاس اللقاء  
الوجيه  
نظرت إليك مليا و طويلا  
كالذي رأى من قبل خلقا ، و قال أهذا قدز ؟  
أم قصص الذاكرة و اليوم تزويه ؟  
هذا تأويل صبرك و ما اضطربت إلا مرعما  
هذا مصير قلب قدته الأيام من كل النواحي  
حد التشويه  
بمنتهى اللطف وجودك اليوم  
غفري ، تجفله و يطقه و يكمله و يزيئه ،  
فهلا ظلت تأتيه  
من كل مكان طلب مع سماتي  
أنا ربح الظنون فارقتها ، يقين بك بعد  
طويل تيه  
انتظرتك طويلا  
حتى أتى طيفك ، أناد كل الوجوه و ضرع  
زيقا كان يدعي أنه اللزبة !!





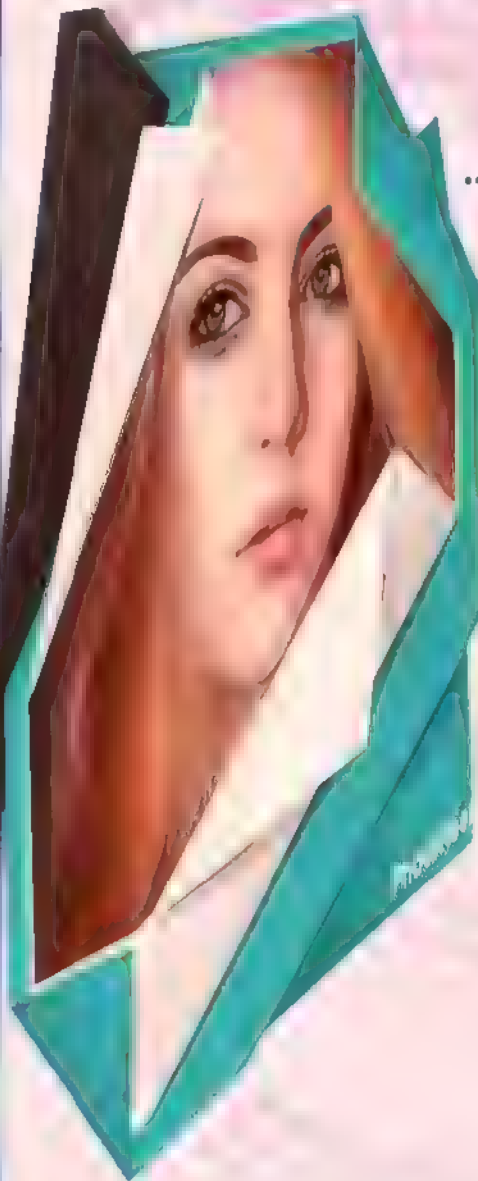
ك نحلة

## ميسا مدراتي



يجوب الفيافي والجنان  
من رضاب الورد  
عسله شفاء وأمان  
كخلية نتماسك بأمان  
نرسم قمر نرسم نجمة  
نحلق نوارس نرمي  
وردة  
نكتب شعرا نعشق الكلمة  
على سطور البوح  
أوراق أزهرت وأينع  
القلب  
طبع على الجبين قبلة  
تشابكت الأرواح  
وتصافحت الأوردة  
وبات على شفا الغزل  
يشتااق ضمة

د . ميسا مدراتي



ثورة الأشواق ..  
سكن الليل ..  
و ضجت ثورة الأشواق ..  
همس الحرف ..  
فسالت الكلمات سكرى تقبل الأوراق ..  
و تسارعت نبضات قلب هائم  
قد أعياه لاجع الشوق .. و طويل الفراق ..  
يا سحر عينيه ..!!  
و كم ذبت ببحرهما .. و كم تهت ..  
و كم مت ... و ما تبث  
و لا زلت .. لموتي بحسنهما أشتاق ..  
يا عطره المخبوء بين ضفائري ..  
و أساوري .. و معاطفي .. و دفائري  
أسيرته أنا ..  
التي لا ترتجي منه انعتاق ..  
يا صوتة العازف على وتر  
يناغيه ... يداعبه ..  
كبحّة الناي على النازف من عمري ..  
تضمده .. تبلسمه .. كما الترياق ..  
يا عشقه !!  
الساري مع نسفي لأوردتي ..  
مع دمعي ... و ذاكرتي ..  
يلطخ ليل أحلامي بمعصية ..  
هي الأمل .. هي الأشهى  
و يطبع قبلة على جبين البدر ..  
هي الأظهر .. هي الأنقى ...  
و ليتني قربه أبقى ..  
كفراشة تطوف حول وهج النور  
تهواه حد الاحتراق .

## فدوى صقر

# مجلة ملأقدم صحاف الى افديين

رئيس التحرير: د. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: د. محمد عبد الله



أي فرح و الجروح حولك غائرة  
بأسها في الخلق قوياً شديداً  
غصة في الحلق تنغص الشرب  
فرح شاحب ناي شجن منفردا  
منغصات تقاطرت من كل صوب  
في وطن من الرحمة متجردا  
تراجع موجد و نكوص مذهل  
ما استقام أمر ولا سبيل تعبدا  
حروفي تكسر شارة النصر  
لا كروم للضاد ولا نبيدا  
يأبى الحرف قرع نخب شعر  
بمدام غزل وهمي معريدا  
بلاد العرب غابة و ضواري  
لا كرامة ولا حكما رشيدا  
في الغرب الحيوان موطن  
حقوق مصانة و رفقا معهودا  
هي وحشة في ضبابية وطن  
يصرف الفرح حزنا و تسهيدا.

..فرح يفتصب .  
هل ربي القلب اصبحت جليدا  
طيور حب الحياة رحلت بعيدا  
أم هي عين السخط جارت  
وعين الرضا لا ترى جديدا  
كأن أغراس الأحلام ذبلت  
لا يسمع لبلابلها تغريدا  
ما تبقى من العمر مجرد إضافة  
لا نبض لها يحرك الوريد  
أهي حسرة أن لا رونق لها  
أم حنين لما مضى كان تليدا  
أين بهارات الروح التي ألفتها  
كان طعم الحياة معها لذيذا  
أم هو انكسار لخريف عمر  
لا رماية لقوسه ولا تسديدا  
حمى قلم وراء اصل الحكاية  
ليتنني أجد لإدعاءاته تفنيدا  
ظل رتابة بثوب تفاهة  
لصيق بالخريف أراه عنيدا  
مباهج طوع يدي زاهد فيها  
بالأمس كنت بها شغوفاً سعيداً  
نكهة الحياة بطعم لغو عقيم  
كانت عيون شعر و قصيذاً  
سحب حجبت صفو الحياة  
قاتم لونها تلبدت تليداً  
كيف الخلاص من أسرها  
لسوق نخاسة ساقتنا عبيدا  
على خد القوافي دموع حرف  
من لوعة الغربة مات شهيدا  
رحم اللغة أجهض كل المعاني  
بخس نبلها مكيا لها زهيدا  
محيا اليوم كان بيشاشة وعد  
تجهم بنذير شؤم صار وعيدا



عبد العزيز ابو رضى بلصيل



## مجلة ملحق ضفاف الافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



## \* اختفاء مخيف \*



مررت كالمجنون بدربك  
وحلقت بعيني إلى شرفتك  
وعلى غير العادة لم أراك  
يا ما لوحتي لي بيديك  
والأبتسامة تملؤ وجهك  
أين اختفى طيفك؟  
هل الأرض بلعتك؟  
أم السماء رفعتك؟  
صرت كالشعاع الذي غاب  
وبقيت أسئلتني بلا جواب  
أنتظر رؤيتك من جديد  
لينصهر ويدوب الجليد  
وتعود الحبيبة إلى الحبيب  
فهي إختفت لوقت ولن تغيب !

عبدالرحيم أفقير

عبدالرحيم أفقير

- المغرب -



# مجلة ملتقى ضفاف الافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



## نجم غلاف العدد



انت بقربي  
لكنك ممنوعة مني  
فكم للمسافة ان تفرق بيننا  
كنت اصغي إلى ايقاع ذاكرة الاشجار  
لم تكن خضراء  
لم يكتم ثمة شيء بيننا  
كنت اصغي اليك بكل لهفة  
ماذا استطيع بعد ان اشاطرك  
واي جرحا زرعتي بداخلي  
كل العيون اسمعها تتشمت بيه  
انا غرستك كالثبة بروحي  
على مقربة منك اطلقت ربيعي  
قبل ان اعرفك  
كنت تائه على ارضفت العالم  
رافعا غصن الزيتون  
وبعد ان التقيت بك  
اورقة شجرة الحياة بداخلي  
كانت خطانا من حجر  
وزمن بينهما  
تلك اللهفة المجنونة  
وانا اقف ازاء اخضرار الشجر  
دعوتك اللعناق  
فرتميتي خجلا بين اعماق الروح  
كم تمنيت ان اسقيك من كؤوس لهفتي  
لكنك هربتني بعيدا  
لترك شجرت العمر تتساقط اوراقها

الكاتب واعلامي وائل الحسني

بقلمي الكاتب واعلامي وائل الحسني



# مجلة ملقود ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



فناء

بقلمي يحيى حسين

لا أحد يملك ذوائي

لا أحد غيرك حوائي

فأغيثي الباقي من روجي

فالروح والقلب كأشلاء

تتناثر في بقايا جسدي

كأطلال من دون بناء

أوراقي بارت وثماري

وأشجاري من دون لحاء

والطيّر غادر أفناني

والبوم يتوق لأحشائي

ما عاد سوى صمت ندائي

ميراثي هو بعض غنائي

وغنائي يبدو لك همش

مع أنه يزلزل أنحائي

يا أجمل من عشقت روجي

كفأك على روجي رثائي

أبكيها وقد باتت بعضا

والباقي تلاشى بفنائي

أعيدي لي ضح دماي

دعيني ثوبك يا ردائي

دعيني أجدد أشواقي

فقد لبي الشوق ندائي

فهل عاد الشوق ليحيني

أم لحد في جوف فنائي

يحيى حسين القاهرة

18 أكتوبر 2022

يحيى حسين



# مجلة ملّاق ضفاف اليرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



ع التونه والساقيه  
وصوت كروان  
ساعة الفجريه  
وأدان من المدنه  
ياساقيه بتلفى  
والزرع بيرعرع  
من مية الساقيه  
والطير اهو بشرب  
فرحان وبيغنى  
ونا ف ضل التوته  
بقول حدوته  
عن بلدى  
يا بلدى طول عمرك  
وخدانا فى ضلك  
نراعيكى تراعيانا  
نحميكي تسقينا  
من حبك يا بلدى  
ده ترابك الغالى  
فيه نخلك العالى  
ومن ساقيتك تروى  
ومن امحتك ناكل  
ومن ميتك نشرب  
ونأكل من التونه  
ونحكى الحدوته  
لولادنا واحفادنا  
عن مجدك يا شامخه  
على السنين وباقيه  
كشجرة التوته  
والساقيه

## نبيل المصرى

نبيل المصرى